

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования. Доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 22.06.2024 23:34:55

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального  
образования**

**ПРИНЯТО**

на заседании кафедры «10» июня  
2024 г. (протокол №12)

  
Е. В. Лащева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Музыкальная педагогика и психология» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ассистентам-стажерам очной формы обучения по специальности по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры  
истории музыки Ростовской гос. консерватории  
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

#### **Составитель:**

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки  | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины   | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины   | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:   | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6  |
| 5. Образовательные технологии  | 14 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации                                    | 15 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины  | 15 |
| 6.2. Фонд оценочных средств  | 15 |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.                  | 18 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины   | 18 |
| 7.1. Основная литература   | 18 |
| 7.2. Дополнительная литература   | 18 |
| 7.3. Периодические издания   | 19 |
| 7.4. Интернет-ресурсы  | 19 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий  | 19 |
| 7.6. Программное обеспечение   | 21 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины  | 21 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  | 23 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной **целью** дисциплины является развитие профессиональной (музыкально-педагогической) культуры ассистента-стажера, подготовка к профессионально-образовательной работе со студентами высшей школы.

**Задачи** курса:

- теоретическое обеспечение профессиональной подготовки педагога-музыканта;
- формирование теоретического профессионального мышления;
- направленность на становление профессиональной позиции музыканта-педагога к актуальным вопросам музыкального образования;
- развитие способности к самостоятельному образованию;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.
- овладение ассистентами знаниями о сущности музыкальной психологии, основных направлений ее развития, о психологических механизмах и закономерностях музыкальной (педагогической, исполнительской) деятельности, об индивидуально-психологических свойствах личности педагога-музыканта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02.«Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

Дисциплина должна развить у ассистентов способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать художественно-педагогический подход в профессиональной деятельности.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Музыкально-педагогические системы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события и явления своей профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4).

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обучающийся должен:

**Знать:**

- в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии;

- основные этапы становления и развития данных областей;

- ведущие направления музыкальной педагогики и психологии;

- психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения;

- сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»;

- сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка.

**Уметь:**

- давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии;

- моделировать ситуации музыкально-педагогического общения;

- отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения;

- осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Структура и трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 часа)

| № | Раздел<br>Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную<br>работу ассистентов и<br>трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля<br>успеваемости Форма<br>промежуточной аттестации<br>(по семестрам) |
|---|----------------------|---------|--|---|
|---|----------------------|---------|--|---|

| п/п |   |   | Л | ПЗ | СР |                      |
|-----|---|---|---|----|----|----------------------|
| 1   | Цель, задачи и общая характеристика курса «музыкальная педагогика и психология»   | 1 | 1 |    | 10 | Устный опрос         |
| 2   | Личность студента как центр музыкально - образовательной системы  | 1 | 1 | 1  | 10 | Устный опрос доклады |
| 3   | Основы педагогики музыкального образования  | 1 |   | 1  | 10 | Устный опрос доклады |
| 4   | Содержание музыкального образования   | 1 |   | 1  | 10 | Устный опрос доклады |
| 5   | Личность педагога-музыканта   | 1 | 1 | 1  | 10 | Устный опрос доклады |
| 6   | Сущность и функции музыкальной психологии. Музыкальная психология как "живое знание" о музыкально-культурной эволюции человека. | 1 | 1 | 1  | 6  | Устный опрос доклады |
| 7   | Практическая психология в музыкальном образовании   | 1 |   | 1  | 6  | Устный опрос доклады |
|     | ИТОГО: 72 часа  |   | 4 | 6  | 62 | зачет                |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|--|-------------|-------------------------|
| 1   | 2  | 3           |                         |
| <b>3 семестр</b>  |  |             |                         |
| <b>Раздел 1. Цель, задачи и общая характеристика курса «музыкальная педагогика и психология»</b>      |  |             |                         |
| Тема 1.<br>Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. | <u>Лекции</u><br>Сущность педагогики музыкального образования. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.   | 1           | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4     |
|   | <u>Практические занятия</u>  | -           |                         |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Сущность понятия «музыкальное образование», «общее музыкальное образование», «дополнительное музыкальное образование». Самоценность искусства. Место искусства в развитии | 5           |                         |

|  |  |   |                     |
|--|--|---|---------------------|
|  | личности. Место музыки в системе искусства.  |   |                     |
| Тема 2.<br>Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.                       | <u>Практические занятия</u>  | - | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Классификация функций музыкального искусства, предложенные отечественными специалистами (В.В. Медушевский, В.Н. Холопова и др.).<br><br>Основные понятия: «музыкальное образование», общее музыкальное образование», «дополнительное музыкальное образование».  | 5 |                     |
| <b>Раздел 2. Личность студента как центр музыкально - образовательной системы</b>                          |  |   |                     |
| Тема 2.1<br>Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. | <u>Лекция</u><br>Музыкальность, креативность и эмпатийность как важнейшие качества личности, необходимые для участия в музыкальной деятельности, воздействие на формирование всего комплекса задатков, способностей, потребностей студента, и в первую очередь музыкальных.<br>Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности. | 1 | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|  | <u>Практические занятия</u>  | - |                     |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Особенности «музыкально-психологического» облика студентов.   | 5 |                     |
| Тема 2.2<br>Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей.   | <u>Лекция</u>  | - | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|  | <u>Практические занятия</u><br>Многообразие «публичных» форм деятельности, коллективное музицирование в сочетании с дискуссиями.<br>Роль среды (круг друзей, школа, семья) в направленности музыкальной культуры студента.   | 1 |                     |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе искусства. Оценка и самооценка – стержень психической жизни молодого человека.  | 5 |                     |

| Раздел 3. Основы педагогики музыкального образования   |  |   |                         |
|--|--|---|-------------------------|
| Тема 3.1.<br>Проблема<br>цели в<br>современном<br>музыкальном<br>образовании.  | <u>Лекция</u>  | - | ПК-2,<br>УК-<br>1,2,3,4 |
|  | <u>Практические занятия</u><br>Соотношение музыкальной культуры общества, музыкальной культуры личности педагога-музыканта и музыкальной культуры личности учащегося. Общее и особенное в различных представлениях о музыкальной культуре учащихся.  | 1 |                         |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их художественной, эстетической, нравственной культуры.<br>Модель музыкальной культуры выпускника образовательного учреждения.  | 5 |                         |
| Тема 3.2.<br>Понятие<br>принципа как<br>исходного<br>положения,<br>раскрывающе<br>го сущность<br>цели и задач<br>музыкального<br>образования,<br>характер его<br>содержания и<br>процесса. | <u>Лекция</u>  | - | ПК-2,<br>УК-<br>1,2,3,4 |
|  | <u>Практические занятия</u><br>Основные задачи музыкального образования как ближайшая педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.<br>Основные понятия: «музыкальная культура», «художественная культура», «эстетическая культура», «нравственная культура», «принципы музыкального образования».  | - |                         |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Принципы музыкального образования, утверждающие позицию педагога-музыканта в аспектах:<br>1. эстетическая, нравственная, культурологическая направленность – сущность музыкального развития школьника, смысл деятельности педагога-музыканта;<br>2. музыковедческая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства, приобщение к музыкальной культуре на основе постижения содержания и языка музыки, творческого опыта постижения искусства;<br>3. музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества личности учащихся, развивающиеся благодаря музыкальному образованию;<br>4. музыкально-дидактическая направленность;<br>5. музыкально-педагогическая направленность. | 5 |                         |
| <b>Раздел 4. Содержание музыкального образования: сущность, специфика.</b>   |  |   |                         |



|  |  |   |                     |
|--|--|---|---------------------|
| Тема 4.1.<br>Характеристика элементов содержания музыкального образования. | <u>Лекция</u>  | - | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|  | <u>Практические занятия</u><br>направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие культуры чувств, опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий.<br>Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; личностный характер накопления этого опыта. Развитие музыкальной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования.<br>Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося; специфика понимания термина «знание» применительно к педагогике музыкального образования как «очеловеченного знания» (В.А. Сухомлинский).<br>Приобщение к музыке народной, классической, духовной и к лучшим образцам современной музыки – основа становления музыкальной культуры учащихся.<br>Критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми «золотого фонда» музыкальных произведений – знания музыки. | 1 |                     |
|  | <u>Самостоятельная работа</u>  |   |                     |
|  | Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей, на развитие способности творческого самовыражения в искусстве (в слушании, исполнении, «сочинении» музыки).<br>Опыт музыкально-творческой учебной деятельности учащихся в музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Задачи творческого развития ребенка в процессе общего музыкального образования.   | 5 |                     |
| Тема 2.<br>Специфика методов и средств                                     | <u>Лекция</u>  | - | ПК-2,<br>УК-        |
|  | <u>Практические занятия</u>  | - |                     |

|  |  |                         |  |
|--|--|-------------------------|--|
| <p><b>музыкальног<br/>о<br/>образования.</b></p>     | <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Направленность методов на развитие творческих способностей учащихся, музыкального вкуса, культуры чувств и потребностей в общении с искусством, на моделирование музыкально-творческого процесса в занятиях с учащимися, на достижение «единения» педагога и ребенка в процессе общения с музыкальным искусством.</p> <p>Различные классификации методов музыкального образования, в зависимости от основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности.</p> <p>Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования.</p> <p>1. Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке.</p> <p>2. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально- познавательных способностей, умений слышать музыку.</p> <p>3. Роль и сущность методов сравнения, сходства и различия, анализа и обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне (Д.Б. Кабалевский), метода «снежного кома» (усвоение нового материала в опоре на актуализацию и связь с уже известным и близким по содержанию).</p> <p>Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.</p> <p>Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах. Сочинение «партитур» на основе возможностей конкретного класса. Приемы обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Организация пластического интонирования. Выразительный показ педагогом движений, в том числе присущих народным танцам. Выбор движений в соответствии с возможностями и способностями учащихся. Творческое самостоятельное выражение в пластике характера музыки каждым учащимся. Сочинение детьми мотивов, мелодий, а также импровизаций на заданное «зерно-интонацию», стихотворный текст, определенный сюжет, ритмический рисунок, сочинение подголосков к мелодиям, несложных партий в партитуре для оркестра «элементарных» музыкальных инструментов.</p> <p>Основные понятия: «метод», «метод сравнения», «методы→ наглядно-слухового показа», «специальные методы музыкального образования», «элементарные музыкальные инструменты»</p> | <p>1,2,3,4</p> <p>5</p> |  |
| <p><b>Раздел 5. ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА.</b></p> |  |                         |  |

|  |   |                            |                             |
|--|---|----------------------------|-----------------------------|
| <p>Тема 1.<br/>Педагог-музыкант как связующее звено между музыкальным искусством и ребенком.</p> | <p><u>Лекция</u><br/>Педагог-музыкант как проводник высокой духовной музыкальной культуры, как образец отношения к искусству, к миру в целом. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта. Гуманистическая, художественно-творческая направленность деятельности педагога-музыканта. создание и реализация собственной духовно-личностной концепции (модели) взаимодействия с музыкой, ребенком, конкретной музыкально-педагогической практикой; установление с ними диалогических отношений в категориях высших человеческих ценностей.<br/>Урок музыки как форма эмоционально-эстетического, художественно-интеллектуального, коррекционно-терапевтического воздействия на личность ребенка. Союз музыки с талантливым музыкантом-педагогом, его педагогические способности, психологическое понимание ребенка как личности и веры в его силы.</p> <p><u>Практические занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой</p>  | <p>1</p> <p>-</p> <p>5</p> | <p>ПК-2,<br/>УК-1,2,3,4</p> |
| <p>Тема 2.<br/>Общая характеристика профессиональных качеств личности педагога-музыканта.</p>    | <p><u>Лекция</u></p> <p><u>Практические занятия</u><br/>Анализ собственной педагогической деятельности и развитие профессионального самосознания.<br/>Профессиональная рефлексия, т.е. способность отражать, анализировать, размышлять оценивать процесс и результаты своей собственной музыкально-педагогической деятельности.<br/>Личностная профессиональная позиция педагога-музыканта. Ярко выраженное заинтересованное и обоснованное отношение к музыкально-педагогической «действительности» (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи) как сущностное проявление личностной профессиональной позиции учителя музыки. Проявление позиции во всей музыкально-педагогической деятельности педагога-музыканта. Структура позиции: эмоционально-эстетический, музыкально-аналитический, деятельностно-практический компоненты.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Роль художественно-эстетической культуры в становлении личности педагога-музыканта.<br/>Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности педагога-музыканта.<br/>Любовь к детям как качество личности,</p> | <p>-</p> <p>1</p> <p>5</p> | <p>ПК-2,<br/>УК-1,2,3,4</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>определяющее характер и направленность всей деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Музыкально- педагогическая эмпатия – способность педагога актуализировать собственную эмпатию, направлять ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся.</p> <p>Артистизм педагога-музыканта как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности; способность «влучения» (К.С. Станиславский) эмоционально- эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных видов музыкальной деятельности; насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации педагога-музыканта.</p> <p>Профессиональное мышление педагога-музыканта – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления как процесса.</p> <p>Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления педагога-музыканта. Интонационно- образная природа музыкально-мыслительных процессов педагога-музыканта. Направленность музыкального мышления на установление контакта учащихся с музыкой, музыкальным произведением.</p> <p>Психолого-педагогическое мышление как составляющая профессионального мышления педагога-музыканта.</p> <p>Творческий характер музыкального и психолого-педагогического мышления, индивидуальное, неповторимое видение, понимание музыки и музыкально-педагогического процесса, нахождение оригинальных способов решения поставленных педагогических задач.</p> |  |  |
| <p align="center"><b>Раздел Сущность и функции музыкальной психологии. Музыкальная психология как "живое знание" о музыкально-культурной эволюции человека.</b></p> |  |  |  |

|  |   |   |                     |
|--|---|---|---------------------|
| <b>Тема 1.</b><br><b>Этапы становления и развития музыкальной психологии.</b>                      | <u>Лекция</u><br>Психологический ракурс осмысления музыки и общения с ней представителями разных научных областей и исторических эпох. Этапы "оформления" музыкальной психологии как науки.   | 1 | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|  | <u>Практические занятия</u>   | - |                     |
|  | <u>Самостоятельная работа</u>   | 2 |                     |
| <b>Тема 2.</b><br>Ведущие направления музыкальной психологии, ее связи с другими областями знаний. | <u>Лекция</u>   | - | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|  | <u>Практические занятия</u>   | - |                     |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Психология музыкально-творческой (исполнительской, педагогической) деятельности, ее различные аспекты. Психология развития музыкальных способностей. Психология музыкального обучения и воспитания. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности.   | 2 |                     |
| <b>Тема 3.</b><br>Психологический мир души человека и музыки: особенности взаимодействия.          | <u>Лекция</u>   | - | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|  | <u>Практические занятия</u><br>Отражение человека в "зеркале интонационной формы". Музыкальная душа: метафора или реальность? Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический, физиологический, психологический, эстетический уровни).  | 1 |                     |
|  | <u>Самостоятельная работа</u>   | 2 |                     |
| <b>Раздел 7. Психология общения в музыкально-образовательном процессе.</b>                         |   |   |                     |
| <b>Тема 1.</b><br><b>Психология музыкально-педагогического общения, его стили и уровни.</b>        | <u>Лекция</u>   |   | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|  | <u>Практические занятия</u><br>Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения. Метакоммуникация целостностей; личности ученика, личности педагога, музыки как целостной и отчужденной сущности. Педагогические стили общения: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизованный, игровой, деловой, духовный. Полифоничность общения и условия его организации в музыкально-образовательном процессе. | 1 |                     |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Понятие о принципах как психолого-мировоззренческой позиции педагога-музыканта. Характеристика роли и  | 2 |                     |

|   |  |   |                     |
|---|--|---|---------------------|
|   | сущности ведущих принципов организации общения в музыкально-образовательном процессе.  |   |                     |
| <b>Тема 2.</b><br>Психологические методы изучения уровня музыкального развития личности.  | <u>Лекция</u>  | - | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|   | <u>Практические занятия</u>  | - |                     |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Сущность психологического обследования музыкального развития ребенка, методы выявления уровня музыкальности, особенностей архитипического восприятия музыки, музыкальных способностей, баланса музыкально-познавательных систем его личности. Диагностика развития культуры учащихся: особенности музыкального опыта; музыкально-творческие проявления.   | 2 |                     |
| <b>Тема 2.</b><br>Психологические методы анализа и коррекции деятельности ученика и педагога в музыкально-образовательном процессе. | <u>Лекции</u>  | - | ПК-2,<br>УК-1,2,3,4 |
|   | <u>Практические занятия</u>  |   |                     |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Психологические и психосоматические проблемы учащихся как предмет анализа. Возможности и логика психолого-педагогического изучения музыкального мышления детей (по Н.В. Сусловой) с целью определения оптимальной тактики его коррекции и развития. Сущность психологических тестов и практика их использования: тест на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности (по В.И. Петрушину); тест на выявление уровня эмпатийности в музыкально-педагогической деятельности (по Л.Л. Надировой). | 2 |                     |
| Вид итогового контроля – зачет  |  |   |                     |
|   | <u>ИТОГО: 72 часа</u>  |   |                     |

## 5. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность ассистентов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения

являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

*Лекционные занятия* предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения ассистентов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал ассистентов.

Наиболее эффективными являются методы:

-*анализа конкретных практических ситуаций*. Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

-*проблемных ситуаций*. Наиболее эффективной является технология проектирования проблемой ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта ассистентов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнении постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

-*проектный* – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

-*деловых и ролевых игр*. Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- доклады

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Вопросы для текущего контроля**

1. Сущность педагогики и психологии музыкального образования.
2. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования.
3. Характеристика приоритетных качеств личности, основных компонентов художественно-педагогической деятельности музыканта-педагога.
4. Представление об индивидуальном стиле педагога-музыканта.
5. Направленность музыкальной педагогики и психологии на изучение феноменов музыкальной культуры - ее сознания и самосознания.
6. Этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии. связи этих областей с другими областями знаний.
7. Место музыки в системе искусств.
8. Различные точки зрения на предназначение музыкального образования в обществе.
9. Музыкальное искусство как средство воздействия на личность (художественное, эстетическое, нравственное развитие).
10. Возможности музыкального образования в духовном становлении личности и его самовыражения, музыкально-творческой деятельности.
11. Воспитание ценностного отношения к самой музыке.
12. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
13. Психологическое содержание категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности».

### **6.2.2. Примерные темы докладов**

1. Психология музыкальной деятельности. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.
2. Психология музыкально-педагогического общения, его стили и уровни. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.
3. Педагогические и психологические проблемы учащихся как предмет анализа. Сущность психологических тестов и практика их использования.
4. Система музыкально-психологической подготовки педагога-музыканта по В.Г. Ражникову
5. Система музыкально-психологической подготовки педагога-музыканта по А.В.Торопову
6. Психологическая сущность музыкального искусства.
7. Истоки музыкальности в природе человека, рождение смыслов музыкальных феноменов в человеческой психике.
8. Психологический аспект профессиональной деятельности педагога-музыканта.

### **6.2.3. Вопросы для зачета**

1. Сущность и функции музыкальной педагогики и психологии.



1. Музыкальная педагогика как "живое знание" о музыкально-культурной эволюции человека.
2. Направленность музыкальной педагогики и психологии на изучение феноменов музыкальной культуры - ее сознания и самосознания.
3. Этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии.
4. Психологический ракурс осмысления музыки и общения с ней представителями разных научных областей и исторических эпох.
5. Ведущие направления музыкальной педагогики и психологии, их связи с другими областями знаний.
6. Психология музыкально-творческой (исполнительской, педагогической) деятельности, ее различные аспекты.
7. Психология развития музыкальных способностей. Психология музыкального обучения и воспитания.
8. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности.
9. Психологический мир души человека и музыки: особенности взаимодействия.
10. Отражение человека в "зеркале интонационной формы".
11. Музыкальная душа: метафора или реальность? Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический, физиологический, психологический, эстетический уровни).
12. Психологическое содержание категорий "музыкальное сознание", "музыкальность", "музыкальные способности"
13. Генезис музыкального сознания и способы его функционирования.
14. Музыкальность как направленность психики человека на удовлетворение потребностей музыкального сознания (на уровне организма, социального индивида, личности), как форма функционирования эмоционально-эффективной сферы человека.
15. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.
16. Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская Уровни осуществления, саморегуляции и самооценки музыкальной деятельности.
17. Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения.
18. Педагогические стили общения: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизованный, игровой, деловой, духовный.
19. Полифоничность общения и условия его организации в музыкально-образовательном процессе.

20. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.

21. Проблема психологической интерпретации содержания музыки на школьном уроке.

22. Музыкально-теоретические идеи В. В. Медушевского и их значение в разработке стратегии и тактики общего и профессионального музыкального образования.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная литература**

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521> (06.11.2014).

2. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы. Античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. В. Герцман. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 75, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Юрайт, 2021. – 108, [1] с. : ил. – (Актуальные монографии. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] / Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с. – Б.ц. – [http:// library.sgu.ru/uchlit/144.pdf](http://library.sgu.ru/uchlit/144.pdf)

2. Краткий курс истории, теории и методики отечественного образования [Электронный ресурс] / Л.С. Романова, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 99 с. – Б.ц. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/876.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf)

3. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.

4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997

5. Зак А. З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999

6. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М., 1994

7. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. – М., 1994 и 1995

8.. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе// Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. - М., 1994

### **7.3. Периодические издания**

Журналы:

Вопросы образования

Вопросы психологии

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

4. ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

### **7.5. Методические рекомендации**

Сущность педагогики и психологии музыкального образования. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка» для общеобразовательной школы. Характеристика приоритетных качеств

личности, основных компонентов художественно-педагогической деятельности учителя музыки. Представление об индивидуальном стиле учителя музыки. Внешкольные формы музыкального образования: сущность, многообразие, вариативность. Направленность музыкальной педагогики и психологии на изучение феноменов музыкальной культуры - ее сознания и самосознания.

Этапы становления и развития музыкальной педагогики и психологии. связи этих областей с другими областями знаний.

Место музыки в системе искусств. Различные точки зрения на предназначение музыкального образования в обществе. Музыкальное искусство как средство воздействия на личность (художественное, эстетическое, нравственное развитие). Возможности музыкального образования в духовном становлении личности и его самовыражения, музыкально-творческой деятельности. Воспитание ценностного отношения к самой музыке. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

Психологическое содержание категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности». Психология музыкальной деятельности. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.

Психология музыкально-педагогического общения, его стили и уровни. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.

Педагогические и психологические проблемы учащихся как предмет анализа. Возможности и логика психолого-педагогического изучения музыкального мышления детей с целью определения оптимальной тактики его коррекции и развития. Сущность психологических тестов и практика их использования.

Все сферы современного музыкально-педагогического образования остро испытывают потребность в построении достаточно обоснованной системы музыкально-психологической подготовки будущих учителей музыки.

При подготовке музыканта к собственно музыкальной и педагогической деятельности (как и при вступлении человека в зрелую полосу жизни) субъективное смысловое значение приобретают понятия: личность, субъект, индивид, индивидуальность, человек. Все эти понятия и их сущность, так же как и структура психических свойств и процессов, явленные в бытие человека и культуры, музыканта и музыки, педагога и общества, педагога-музыканта и его учеников перекрещивающиеся в психологической феноменологии профессионального становления.

Специфические психологические знания педагога-музыканта включают (или должны включать) многие аспекты, связанные с ценностным и многоплановым присутствием субъекта в реальности музыкальной культуры и музыкального образования. Система музыкально-

психологической подготовки учителя музыки должна, как утверждают специалисты (В.Г. Ражников, А.В.Торопова и др.) основываться на антропологическом подходе и реализовать целостный охват предметного пространства «человек-бытие-музыка».

В этом аспекте профессиональной подготовки учителя музыки целесообразно освещение вопросов и категорий не только прикладной, но и более широкой философско-психологической направленности, например: что представляет собой психологическая сущность музыкального искусства, каковы истоки музыкальности в природе человека, как рождаются смыслы музыкальных феноменов в человеческой психике, в чем состоит вклад музыкальной культуры в психическую эволюцию человечества и т. д.

Обозначенные методологические ориентиры были приняты за основу построения содержания курса «Музыкальная психология», который призван

Обеспечить будущего специалиста теоретическими знаниями и практическими умениями в области музыкальной психологии, тем самым помочь ему в решении актуальных проблем музыкального образования.

Психологический аспект профессиональной деятельности педагога-музыканта представляет собой достаточно широкий и сложный по составу конгломерат явлений и процессов, зачастую трудно выявляемых и поэтому остающихся без внимания. Между тем, ни одно музыкальное занятие или его фрагмент не обходится без появления вопросов психологического порядка. От того, насколько готов педагог-музыкант к их решению, в конечном счете зависит эффективность любых по масштабу его профессиональных (воспитательных, методических и др.) действий.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» по содержанию ориентирована как на теорию, так и на практику профессиональной музыкально-педагогической действительности. Его освоение служит воспитанию личности самого педагога-музыканта, его духовно-психического сознания, творческого потенциала.

В основу разработки структуры и содержания курса в первую очередь легли те идеи и подходы, которые олицетворяют форпост современной профессионально направленной музыкально-исследовательской мысли. Наибольшее значение в этом плане имеют подходы к музыкально-психологическому образованию, которые представлены в работах В. И. Петрушина, В. Г. Ражникова, Г. С.Тарасова, А. В.Тороповой, Г. М. Цыпина и др.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (

программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|             |           |          |        |
|-------------|-----------|----------|--------|
| _____/      | _____/    | _____/   | _____  |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| _____/      | _____/    | _____/   | _____  |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

Заведующий кафедрой

|                        |           |          |
|------------------------|-----------|----------|
| _____/                 | _____/    | _____/   |
| (наименование кафедры) | (подпись) | (Ф.И.О.) |
|                        |           | (дата)   |