

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

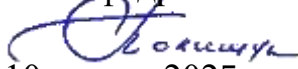
Дата подписания: 21.04.2025 19:09:38

Уникальный программный ключ:

da54679a221f7195d966e4610894dbbe9d6b9672

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой А.Э. Полищук

«10» июня 2025 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника магистр

Форма обучения очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики магистрантов очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в 1 семестре

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой кино, телевидения
и звукорежиссуры

Предоляк А.А.

Народная артистка России, профессор,
генеральный директор и художественный
руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Составитель:

канд. искусствоведения,
доцент, заведующий кафедрой
эстрадно-джазового пения

Полищук А.Э.

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2025 г., протокол № 14.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	5
4. Структура и содержание и практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
5.1. Контроль освоения практики.....	9
5.2. Фонд оценочных средств.....	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	13
6.4. Интернет-ресурсы.....	13
6.5. Программное обеспечение	14
6.6. Методические указания и материалы.....	16
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	16
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель курса педагогической практики подготовить магистранта к профессиональной педагогической работе по классу эстрадно-джазового пения в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей ДШИ, ДМШ.

Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя, в том числе навыков воспитательной работы с детьми;
- умение применять теоретические знания, полученные во время занятий по специальным дисциплинам;
- освоение разнообразных методов, приемов, форм работы, современных технических средств обучения и т.д.
- освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- овладение минимумом практических вокально-педагогических приемов, системой распевки и вокальных упражнений;
- развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков педагогической работы над разнохарактерными произведениями, требующими различных типов интонирования и артикулирования;
- умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- формирование устойчивого интереса к педагогической работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.О.01(У) Педагогическая практика входит в раздел Практики, подраздел Учебная практика по направлению подготовки 53.04.02 Вокально искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) Эстрадно-джазовое пение, в 1 семестре. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам: «Сольное пение», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	методику ведения урока в процессе практики основные вокальные методики педагогов различных веков и стран	преподавать и руководить практикой обучающихся применять утвержденные вокальные методики известных педагогов	навыками практической деятельности в секторе педпрактики навыками применения как известных методических принципов эстрадно-джазового пения, так и внедрять собственные элементы и технологии в область вокальной педагогики

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; основы вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

уметь владеть навыками педагогической работы; научиться организовывать учебный процесс по всем формам занятий с учащимися (распевание, работа над вокальными трудностями и т.д.); использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; при помощи упражнений и вокализов настроить голосовой аппарат начинающего певца; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы;

методически грамотно строить уроки различного типа; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; составлять календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам;

владеть основами вокальной методики и педагогики; профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области эстрадно-джазового пения; индивидуальным подходом к учащимся, постепенностью и последовательностью в обучении; основами педагогического мастерства; основным вокально-педагогическим репертуаром;

приобрести опыт деятельности в проведении образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Педагогическая практика магистрантов очной формы обучения осуществляется на кафедре эстрадно-джазового пения, а также в учреждениях среднего и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ, учреждениях культуры.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики в 1 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формы компетенции	Объем часов / з.е.	
					Контакты	СР
1		Раздел 1. Подготовительный этап				

		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике) Знакомство с прикрепленным обучающимся. Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с обучающимся	Ведение конспектов, записей по документации кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике.	ОПК-3	6	6
1		Раздел 2. Пассивная практика				
		Посещение занятий по вокалу. Освоение методов преподавания сольного вокала – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, вокализы) для обучающегося.	Контрольный урок Открытый урок Ведение дневника по практике. зачет	ОПК-3	6	6
1		Раздел 3. Активная практика				
		Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности. Проведение индивидуальных занятий по вокалу под контролем руководителя практики	Контрольный уро Ведение дневника по практике. зачет	ОПК-3	48	12
1		Раздел 4. Заключительный этап				
		Проведение индивидуальных занятий по вокалу. Разработка новых педагогических технологий. Проведение психолого-педагогических наблюдений. Обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.	Показ программы. Оформление отчета Зачет	ОПК-3	12	12
Всего					72	36
					108	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой. Ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос;
- анализ планов занятий;
- контрольный урок.

5.2. Фонд оценочных средств

5.2.1. Примерные вопросы для устного опроса:

– общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания эстрадно-джазового пения, личный опыт практиканта, его наблюдения;

– методы работы с учеником над комплексом вокальных упражнений, подобранных специально для данного типа голоса обучающегося.

5.2.2. Контрольный урок

Контрольный урок проводится магистрантом со студентом в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой. Магистрант представляет подготовленную студентом программу, включающую 2-3 готовых произведения разных жанров.

5.2.3 Примерный перечень вопросов, необходимых для подготовки реферата по педагогической практике:

1. Устройство голосового аппарата.
2. Первые уроки с начинающим учеником.
3. Дефекты голоса и пути их преодоления.
4. Особенности работы с высокими женскими голосами.
5. Особенности работы с мужскими голосами.
6. Ощущения в пении.
7. Грудное и головное резонирование в пении.
8. Работа над техникой в пении.
9. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
10. Дыхание в пении.
11. Гигиена и режим певца.
12. Развитие диапазона певческого голоса.
13. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
14. Упражнения для развития беглости.
15. Вокализы как вокальный материал и их значение в педагогике.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Зачет включает проведение открытого урока и предоставления комиссии дневника практики и отчета магистранта о педагогической практике (*Приложение 2*),

отчета руководителя практики (*Приложение 3*). Два раза в год организуются открытые концерты учащихся практики (один из них – отчетный концерт педпрактики – ежегодно проводится в мае).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Открытый урок.

1. Представление ученика, характеристика его голосовых данных в начале обучения.
2. Распевание, показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.
3. Исполнение подготовленных с учащимся 1–2 вокализов; работа над техническими сложностями в данных вокализах.
4. Исполнение 2 несложных разноплановых произведения с текстом, работа над исполнительскими особенностями данных произведений.

Дневник практики.

Дневник практики включает в себя подробные записи всех проводимых студентом уроков, описание методики своего педагога, систематизацию вокальных упражнений, исполнительский анализ одного произведения. Практикант составляет исполнительский план одного вокального произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным и литературным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план вокального произведения.

Приложением к дневнику практики является индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на 1 семестр, даты всех занятий.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики магистранта.

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;

- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные магистрантом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики и дневнику практики магистранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- основы учебно-методической работы учреждения;
- основы методики преподавания вокала;
- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания вокала.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики.

Владеть:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114- 1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки")
3. Полищук А.Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
4. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие / А.С. Поляков ; Российская академия музыки имени Гнесиных. - М. : Согласие, 2015. - 248 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-36-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (04.06.2017).
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").
6. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 105 с. – ISBN 978-5-507-44247-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1942-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный
7. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3

6.2. Дополнительная литература

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 189, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки,

2019. – 125, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств : в 2 частях. Ч. 1 / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 58 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346> (дата обращения 22.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.
 4. Карягина, А. Джазовый вокал : практ. пособ. для начинающих / А. Карягина ; А. Карягина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2
 5. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с.
 6. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
 7. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Мультимедиа]: учеб. пособ. / Л. В. Романова; Л.В. Романова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2008. - 40 с. + видеозапись 2 ч. 29 мин. 24 сек.
 8. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки").
 9. Шимановская А.А. Методическое пособие «Методические игры, кейсы: дидактические материалы по дисциплине «Вокально-джазовая импровизация» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01» Музыкальное искусство эстрады: профиль Эстрадно-джазовое пение / А.А. Шимановская; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2024. – 63с. : нот.- Текст : непосредственный.

6.3. Периодические издания

1. Moscow news (Московские новости)
2. Moscauer deutsche Zeiting / Московская немецкая газета.
3. Музыкальная жизнь
4. Музыкальная академия
5. Народное творчество
6. Культура
7. Традиционная культура
8. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. <http://www.emissia.spb.su/> – Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
8. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
9. <http://www.rustest.ru> – сайт Федерального центра тестирования.
10. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
11. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
12. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
13. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
14. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com.
15. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы
16. Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов
17. Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
18. Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
19. Университетская библиотека онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
20. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ – более 160 000 записей.

6.5. Программное обеспечение:

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер

6.6. Методические указания и материалы

1. Краткие методические рекомендации.

Основной целью преподавания дисциплины «Педагогическая практика» является освоение студентом методики в самостоятельной работе с учеником. Магистр-практикант должен воспитывать у ученика стремление к всестороннему профессиональному, музыкальному и общекультурному росту.

2. Организация самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность магистров, которая формирует механизм самоуправления в профессиональной педагогической направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование профессиональных знаний и умений, полученных по курсу «Педагогическая практика» в бакалавриате, а также на развитие профессиональных качеств личности будущего педагога. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственного отношения к подготовке педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Формирование самоконтроля направлено на повышение учебно-познавательной активности студента, на воспитание профессиональных педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы магистр должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программ выполнения работы, устранение ошибок и их причин.

Важное место в самостоятельной работе магистра занимает подготовка к введению ученика в контекст эпохи, в которой было написано и исполнено музыкальное произведение: знакомство с информацией о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени, а также информации по конкретному исполнителю данного произведения. Для этого необходимо изучать всю необходимую информацию, чтобы максимально широко и полноценно дать ученику на уроке представление о произведении, о его авторах (композиторе и поэте) и об исполнителе произведения.

3. Материалы по реализации контроля.

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- пассивная практика
- активная практика – самостоятельная работа магистра с одним или несколькими учащимися под наблюдением педагога-консультанта;
- работа в музыкальных заведениях Краснодара и края;
- практика наблюдения за работой ведущих педагогов кафедры эстрадно-джазового пения;
- посещение мастер-классов, семинаров и педагогических конференций.

На контрольных уроках и зачете магистр должен выполнить следующие требования:

1. Провести открытый урок: исполнение и работа над вокализом, исполнение двух разнохарактерных произведений с последующей характеристикой ученика и методическим анализом исполненной программы.

2. Представить учебный план учащегося, состоящий из следующих разделов:

- данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра;
- план работы и программа по семестрам.

3. Тетрадь посещений педагога по специальности (пассивная часть практики) и конспекты уроков с учеником (активная часть практики).

4. Подготовить ученика к выступлению на отчетных концертах (как с сольными произведениями, так и с ансамблевыми).

Методические рекомендации для преподавателя

В своей практической работе преподаватель дисциплины «Педагогическая практика» должен проводить общее и методическое руководство педагогической практикой. Он должен быть опытным педагогом-консультантом, работающим в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы. Кроме того, практика каждого магистранта должна проходить под непосредственным наблюдением педагога по специальности, под контролем заведующего кафедрой.

Рекомендуется проведение открытых уроков ведущими педагогами кафедры, педагогам, читающим курс методики, в присутствии практикантов. Уроки должны сопровождаться методическими беседами. Наряду с «активной» практикой может быть полезным прохождение «пассивной» практики (практики наблюдения).

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями. Важное условие успешных занятий – любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития студента.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения
к рабочей программе практики
Б2.О.01(У) Педагогическая практика
на 2025 -2026 уч. год**

В программу «Педагогической практики» вносятся следующие изменения:

- обновлен раздел 6.2. «Дополнительная литература»;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 14 от «10» июня 2025 г

Заведующий кафедрой
эстрадно-джазового пения _____ / _____ / «10» июня 2025 г.
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения
_____/И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20__
I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося
по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности,
пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	

5.	
----	--

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:				
обучающийся				« » 20 г.
	(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:				
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК				
				« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:				
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК				
				« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Характеристика руководителя практики от профильной организации (при проведении практики в профильной организации)				
Оценка трудовой деятельности и дисциплины:				

Оценка содержания и оформления отчета по практике:					
Оценка по практике:_____.					
Руководитель практики от профильной организации					
					« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

**ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике**

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ « ____ » _____
20 ____ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/

структурного подразделения

ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ « ____ » _____
20 ____ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ « ____ » _____
20 ____ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	3
Отчет о выполнении индивидуального задания	4
Заключение	15
Список использованной литературы и источников	18
Приложения	20

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Вид, тип практики _____

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики _____

Краснодар
20____

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.				
2.				
3.				

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(ФИО)

(подпись)

Приложение

Фотоотчет мероприятий по итогам практики и прочее.