

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 10.09.2024 13:57:43

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce701bb81e7ca49b24a6

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий отделением СПО  
/Мотуз Н.А.

«17» июня 2024 г., пр. № 6

с изменениями и дополнениями  
от 26 августа 2024 г., пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение во 4–5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, , (ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыковедения, композиции и  
методики музыкального образования КГИК

Бабенко Е.В.

Преподаватель первой квалификационной  
категории отделения теории музыки  
Краснодарского музыкального колледжа им.  
Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

**Составитель:**

К. М. Екимова, преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин «17» июня 2024 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «17» июня 2024 г., протокол № 6, , с изменениями и дополнениями от 26 августа 2024 г., пр. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.04 Элементарная теория музыки является общепрофессиональной дисциплиной Профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» являются формирование представлений о теоретических основах музыкального искусства, об основных элементах музыки, овладение основными закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основных теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи дисциплины «Элементарная теория музыки»**

- овладение основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для профессиональной деятельности;
- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, средств музыкальной выразительности;
- формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) общих компетенций (ОК)**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей

звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

-гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

-фактурного изложения материала (типы фактур);

-типов изложения музыкального материала;

-использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

-понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

-типы фактур;

-типы изложения музыкального материала.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося –114 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов; включая практические занятия 46 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 38 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	114
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	76
в том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия	46
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	38
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1.	<b>4 семестр</b> <b>Музыкальная система. Временные соотношения в музыке.</b>	44	
Тема 1.1. Музыкальные звуки и их свойства. Нотное письмо	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Звук как физическое явление. Физические свойства звука и их выразительное значение (высота, сила, тембр, длительность звука). Диапазон и регистры. Натуральный звукоряд, обертоны. Виды музыкальных строев. Общее понятие о темперации. Камертон. Музыкальная система. Название звуков и октав. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Знаки увеличения длительности ноты (точка, лига, фермата). Паузы. Акколада. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.</p>	5	1
	<p><b>Практические занятия.</b> Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотном стане. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.</p>	5	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Определение названия звуков и октав. Построение энгармонически равных звуков, диатонических и хроматических полутонов и целых тонов. Запись звуков, мелодий в ключах Соль, Фа, До.</p>	5	3
Тема 1.2. Временные соотношения в музыке.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Временные отношения в музыке. Метр. Такт. Затакт. Тактовый размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Переменный метр. Полиритмия. Полиметрия. Метрический счет и дирижирование в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления. Темп. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения.</p>	6	1
	<p><b>Практические занятия</b> Задания на группировку длительностей в такте. Примеры на особые виды ритмического деления. Навыки дирижирования в различных размерах. Расшифровка музыкальных терминов. Анализ примеров из программы по специальности.</p>	6	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Группировка в простых, сложных, смешанные тактах. Анализ примеров на инструментальную, вокальную группировку. Запись песни со словами и без слов. Дирижирование мелодий в различных размерах.</p>	6	3
Раздел 2.	<b>Интервалы, их классификация. Лад и тональность.</b>		



<b>Тема 2.1.</b> <b>Интервалы, аккорды и их обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Классификация интервалов. Простые интервалы (название, количественная и качественная величина), построение простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Энгармонизм интервалов. Обращение простых интервалов. Диадонические и хроматические интервалы. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Составные интервалы. Классификация аккордов. 4 вида трезвучий, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий и септаккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Анализ примеров из программы по специальности.	5	1
	<b>Практические занятия</b> Построение простых, составных интервалов, их обращений, энгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов. Построение всех видов трезвучий, септаккордов и их обращений.	5	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Строить, играть и записывать все простые, составные, увеличенные, уменьшенные интервалы и их обращения вверх и вниз от основных ступеней. Строить, играть и записывать 4 вида трезвучий, 7 видов септаккордов, делать обращения трезвучий и септаккордов. Анализ примеров из программы по специальности.	5	3
<b>Тема 2.2.</b> <b>Мажор, минор, другие лады.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Классификация ладов. Тональная и модальная системы. Мажорный лад. Тональность. Главные ступени лада и их названия, свойства. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, их разрешение. Квинтовый круг мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Параллелизм тональностей. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные, однотерцовые тональности, сравнительный анализ. Энгармонизм тональностей Октавные и неоктавные лады. Стабильные монодические лады. Диадонические лады в народной и профессиональной музыке. Диадонические лады с меньшим количеством ступеней. Трихорды. Пентатоника. Переменные лады, дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	6	1
	<b>Практические занятия.</b> Построение и игра на фортепиано всех видов мажора и минора. Диадонические разновидности мажора и минора. Лады народной музыки. Определение тональности на конкретных примерах. Анализ примеров из программы по специальности.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Сравнительный анализ, игра и построение мажорной и минорной гамм (3 видов) Ключевые и случайные знаки альтерации. Игра и построение различных диадонических ладов народной музыки, пентатоники, их сравнительный анализ. Игра и построение дважды гармонических, увеличенного, уменьшенного ладов.	6	3
<b>Раздел 3.</b>	<b>5 семестр</b> <b>Интервалы и аккорды в тональностях мажора и минора</b>	32	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Интервалы в тональностях мажора и минора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Интервалы натурального мажора и минора Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, их разрешение. Хроматические интервалы. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов. Ладовое разрешение консонансов. Разрешение диссонансов.	2	1
	<b>Практические занятия.</b> Сравнительный анализ интервалов, их классификация. Построение простых, составных интервалов, их обращений, энгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов, их разрешение. Анализ интервалов в музыкальной литературе.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Построение и разрешение интервалов гармонического мажора и минора. Задания на ладовое разрешение консонансов, разрешение диссонансов. Разрешение неустойчивых интервалов. Анализ примеров из программы по специальности.	4	3

Тема 3.2. Аккорды. Трезвучия. Септаккорды. Доминантсептаккорд.	<b>Содержание учебного материала</b> Аккорды и созвучия. Трезвучия, их виды. Консонирующие, диссонирующие трезвучия, их обращение. Главные и побочные трезвучия. Разрешение S, D, уменьшенного и увеличенного трезвучий. Главные септаккорды: D7, II7, VII7, их обращения, разрешение.	2	1
	<b>Практические занятия.</b> Построение трезвучий и их обращений Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, II7, VII7 и обращений.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Построение трезвучий и их обращений Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, II7, VII7, их обращений. Примеры из программы по специальности	4	3
Раздел 4.	<b>Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.</b>		
Тема 4.1. Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция.	<b>Содержание учебного материала</b> Членение музыкальной речи. Общие понятия о периоде, цезуре, каденции (период, предложение, фраза, мотив). Приемы развития мелодии. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением. Родство тональностей. Хроматизм, альтерация. Общее представление о модуляции и отклонении. Сопоставление тональностей. Сочинение мелодии с отклонением, модуляцией. Правописание хроматической гаммы.	2	1
	<b>Практические занятия.</b> Построение хроматической гаммы. Определение тональности музыкального произведения, отрывка. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Задания на структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на сочинение мелодии с отклонением, модуляцией, сочинение песни на данный текст. Анализ отрывков из программы по специальности.	4	3
Тема 4.2. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.	<b>Содержание учебного материала</b> Значение мелодии, ее основные компоненты, ладовая основа. Мелодическая линия. Направление мелодического движения, его диапазон. Знаки сокращения и упрощения нотного письма, некоторых приемов исполнения (легато, стакато, глиссандо, портаменто), арпеджиато. Различные виды сокращения нотного письма. Различные виды упрощения нотного письма. Типы фактур; типы изложения музыкального материала. Общие представления о гетерофонии, полифонии, гомофонии. Транспозиция, способы транспозиции. Секвенция, ее виды.	2	1
	<b>Практические занятия.</b> Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Способы транспозиции (4 способа). Анализ различных видов сокращения нотного письма, упрощения нотного письма. Неаккордовые звуки. Мелизмы, их расшифровка.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Сочинение мелодии в форме периода, а также песни в народном стиле на данные слова. Анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на различные способы транспозиции (4 способа). Расшифровка мелизмов. Построение мелодической секвенции. Расшифровка мелизмов. Анализ отрывков из программы по специальности.	4	4
Экзамен	Экзамен		2,3
	<b>Всего</b>	114	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной грамоты и элементарной теории музыки; лабораторий – *не предусмотрено.*

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено.*

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2022. – 368 с.
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021.
3. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно методическое пособие / И. А. Русяева. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с.
4. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023- 58, [1] с. : нот. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10442-4 :309.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.:

Композитор, 2011.

3. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.

4. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978

5. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1986.

6. О первоначальном воспитании [Текст] : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. - СПб. : Композитор, 2012. - 39 с. : нот. - ISBN 978-5-7379-0479-1 : 150.00.

7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций).	Проверка самостоятельного анализа мелодии с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда. Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества ответов. Экзамен
Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Проверка и анализ игры на клавиатуре, письменного задания. Экзамен
Знать понятия звукоряда и лада.	Стандартизированный контроль (тестирование). <b>Контрольная работа</b> и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен

Знать понятия об интервалах и аккордах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества выполнения письменных работ. Экзамен
Знать понятия о диатоники и хроматики, отклонениях и модуляции	Анализ предложенных понятий по изучаемой теме. Самоконтроль и взаимопроверка. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен
Знать понятия о тональной и модальной системах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Знать понятия о типах фактур.	Самоанализ (взаимоанализ) самооценка (взаимооценка) работ, выполненных учащимися. Экзамен
Знать понятия о типах изложения музыкального материала	Устная проверка. Анализ средств выразительности. Анализ и оценка устных ответов. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен