

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Директор музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского

Дата подписания: 25.08.2024 14:15:46

Уникальный программный ключ:

04cce1618025cb910cd528747cb21482a174173d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МКК им. А. Невского

от 05.06.2024, прот. № 5

Директор МКК

Ж.М. Камович



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.03 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

Краснодар

2024

Пояснительная записка

Место, занимаемое фортепиано - универсальным инструментом с 300-летней историей в современной музыкальной культуре, огромно. Музыка всех эпох, направлений, стилей и жанров воспроизводима на этом инструменте, не говоря о неисчислимых сокровищах мировой фортепианной литературы.

Фортепианная музыка в своем историческом развитии полноценно впитала в себя художественные искания, стилистические направления и особенности музыкального языка предшествующих эпох.

Трудно представить себе музыканта- профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без практической опоры на фортепиано.

Равно как и сама профессиональная деятельность музыкантов многих направлений предполагает убедительный уровень культуры владения этим предметом. Не менее существенную роль играет фортепиано в жизни активного любителя музыки.

Данная образовательная программа имеет художественно эстетическую направленность.

Курс фортепиано создает пути для всестороннего развития юного музыканта - как будущего профессионала, так и любителя музыки.

Эффективность начального музыкального образования, на каком бы инструменте ни обучался учащийся, в значительной мере зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно преподавание дополнительного инструмента фортепиано.

При умелом преподавании, владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся полнее освоить мир классической музыки.

Расширяя художественный кругозор и углубляя исполнительскую культуру, а также развивая весь комплекс музыкальных способностей, обучение на фортепиано оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в специальных инструментальных классах.

Последовательное освоение курса общего фортепиано является практической основой для успешного освоения курса музыкально теоретических дисциплин - сольфеджио, музыкальной литературы, а для будущих профессионалов в дальнейшем- теории музыки, гармонии и полифонии.

Не следует забывать и о том, что фортепиано - инструмент, пользующийся большой популярностью, удовлетворяющий самые разнообразные музыкальные интересы, и потому, увеличивающий притягательность обучения на инструментальных отделах, включающих в учебный план предмет («Дополнительный инструмент Фортепиано»).

Учитывая важную роль курса фортепиано в процессе воспитания музыкантов - инструменталистов, следует признать

целесообразным обязательное включение этого предмета в учебный план на духовых отделах в количестве 1 часа в неделю.

Цели и задачи.

Основными целями образовательного процесса в классе общего

фортепиано являются: формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры; развитие творческих и специальных музыкальных способностей; также за время обучения в КМКК привить и развить у учащегося достаточные музыкально-исполнительские навыки, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа, научить самостоятельно работать над музыкальным произведением, стать активным слушателем. Для достижения этих целей необходимо в ходе процесса обучения решать следующие задачи:

- > развитие базовых способностей ученика (слух, память, ритм);
- > развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;
- > обучение учащегося основам техники исполнения (освоения двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- > частичное изучение основ теории музыки (формирование понятия звуко-высотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- > формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- > воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- > воспитание активного слушателя.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы от 10 лет. Реализация программы осуществляется со 5-го по 11-й класс и рассчитано на 7 лет обучения по данной дисциплине.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит педагогу. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

Учебно-тематический план
5-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Знакомство с инструментом	1
2	Организация пианистического аппарата	2
3	Работа над гаммами	3
4	Работа над этюдами	3
5	Технический зачет	0.5
6	Работа над полифонией	4
7	Работа над пьесой	4
8	Академический концерт	0.5
		18

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Организация пианистического аппарата	2
2	Основы музыкальной грамоты	1
3	Работа над техникой	3
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

6-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	
8	Академический концерт	0.5
		18

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5

5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5

7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

7-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	5
6	Работа над полифонией	5
7	Работа над пьесой	1
8	Академический концерт	0.5
		18

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

8-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	5
6	Работа над полифонией	5
7	Работа над пьесой	1
8	Академический концерт	0.5
		18

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

9-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	5
6	Работа над полифонией	5
7	Работа над пьесой	1
8	Академический концерт	0.5
		18

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Чтение с листа	1
8	Переводной экзамен	0.5
		18

Всего за учебный год 36 часов

10-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5

5	Работа над полифонией	6
6	Работа над пьесой	6
7	Чтение с листа	1
8	Академический концерт	0.5
		19

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	6
6	Работа над пьесой	6
7	Чтение с листа	1
8	Зачет	0.5
		20

Всего за учебный год 39 часов

11-й класс

1 -е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	2
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	2
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над полифонией	6
6	Работа над полифонией	6
7	Работа над пьесой	1
8	Академический концерт	0.5
		19

2-е полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Гаммы и упражнения	1
2	Этюды	2
3	Работа над техникой	1
4	Технический зачет	0.5
5	Работа над крупной формой	5
6	Работа над пьесой	5
7	Зачет	0.5
		15

Всего за учебный год 34 часов

Методическое обеспечение

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до V года обучения включительно. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио. Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1-го года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой.

Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Опираясь на эту программу, надо следовать индивидуальному подходу к каждому ученику и учитывать следующее:

1. наличие у учащихся фортепиано
2. отсутствие фортепиано
3. занятость ученика
4. его музыкальные данные
5. его музыкальные вкусы, интересы, интеллект

Дополнения, внесенные в репертуар, отвечают современному течению времени. В предлагаемых сборниках есть все то, что необходимо ребенку, который обучается музыке. Это современные сборники, составленные лучшими преподавателями разных городов России, знакомят детей с произведениями композиторов различных эпох, начиная с музыки XVI века по сегодняшний день. Есть много произведений в различных удобных переложениях. Так как ученики заняты в общеобразовательной школе, музыкальной школе, с учетом современного ритма жизни, эти произведения являются для них средством духовного обогащения.

Рекомендуемые полифонические произведения знакомят с предшественниками и современниками И.С. Баха. Это удобные менуэты, фугетты, старинные танцы. Есть русские народные песни в полифоническом изложении.

Широко практикуются сборники сонатин композиторов XVIII-XIX вв. Сонатины эти удобны, достаточно короткие и представляют собой образец классической сонатной формы. Есть сонатины в ансамблевом переложении. Пользуясь этими сборниками, учащиеся знакомятся с жанром крупной формы. Предлагаются сборники этюдов Л. Шнитце, Ф. Бургмюллера, С. Геллера. Также много ансамблевых сборников, необходимых для учащихся.

Учёт и контроль успеваемости учащихся

В целях повышения ответственности, учащихся при прохождении музыкального материала, необходимо проводить контрольные уроки, академические концерты и зачёты. Они проводятся 2 раза в год (ноябрь - декабрь, апрель - май).

Зачётные требования

В 1-й год обучения, учащийся должен освоить 2-3 разнохарактерные пьесы. Во 2-й год обучения:

- > 1 пьеса с элементами полифонии
- > Этюд
- > Произведение крупной формы
- > Пьеса

(Примечание: крупную форму можно заменить пьесой). В 3-й год обучения:

- > Полифоническое произведение
- > Пьеса
- > Произведение крупной формы
- > Этюд

Примечание: 4-й год обучения по аналогии с 3-м годом обучения. Итоговый зачет
Полифоническое произведение Крупная форма

Годовые требования

1-й год обучения 15-20 пьес из разных сборников для начинающих, включая ансамбли.

2-й год обучения

1 -2

полифонических

произведения 1

произведение

крупной формы

3-4 этюда. Ансамбль. Чтение нот с листа

Знакомство с гаммами: каждой рукой отдельно в 2 октавы и арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно.

3-й год обучения

1 полифоническое произведение

2-3 этюда на

разные виды

техники 1

крупная форма

2 - 3

разнохарактерные
пьесы 1 - 2
ансамбля.
Чтение с
листа
Гаммы двумя руками в 2 октавы
Трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука
каждой рукой отдельно. 4-й год обучения
1 полифоническое произведение
1 крупная форма
2 -3 этюда на
разные виды
техники 2-3
разнохарактерные
пьесы
Ансамбль
Чтение с листа
Гаммы в 4 октавы
Трезвучия с обращениями, аккорды, арпеджио двумя
руками Хроматическая гамма каждой рукой отдельно

**Список
(примерный)
репертуара 1-й год
обучения**

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука».
«Маленькие этюды для
начинающих». Гедике А.
Соч. 32 «40 мелодических
этюдов» (Тетрадь 1, наиболее
лёгкие).
Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес» Тетрадь 1
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для
начинающих» № 1, 2, 3, 6 Николаев А.
«Детский альбом» Этюд.
Черни - Гермер «Избранные этюды» №№ 1 - 7
Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов для фортепиано».
«Школа игры на
фортепиано» ред.
А. Николаева.
Этюды по
выбору.

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано»
ред. А. Николаева Арман Ж.

Пьеса ля минор
Аглинцева
Е. «Русская
песня»
Левидова Д.
«Пьеса»
Курочкин В.
«Пьеса»
Гедике А. Соч. 46 Ригодон.
Беркович Канон («25 лёгких пьес») Сборник
«Полифонические пьесы» 1 - 4 классы. (Библиотека
юного пианиста)

Пьесы

И. Королькова «Крохе
музыканту» вып. 1,2 по
выбору. «Школа игры на
фортепиано» ред. А.
Николаева Весёлые гуси
Красев М.
«Журавель»
«
В
е
с
н
я
н
к
а
»
Р
у
б
б
а
х
А
.
«Зайка»
«Воробей»
«Ой ты девица
зарученная»
Александров А
«Дождик
накрапывает»
«Новогодняя полька»
Гедике А. Соч.36 «Заинька»,
«Песня» Гречанинов А. Соч.98
«В разлуке», «Мазурка»
Любарский Н. «О чижике»

Майкапар С. соч.28 «Пастушок», «В
 садике», «Сказочка» Л. Моцарт
 «Вольнка». Менуэт ре минор.
 Слонов Ю. Сб.
 «Пьесы для детей»
 «Шутливая песенка»
 «Кукушка»
 «Колыбельная»
 «Школа игры на фортепиано» 1-й год
 обучения. Сост. Н. Кувшинникова и М.
 Соколова.
 Кабалевский Д.
 Соч. 39 «Маленькая
 полька» Соч. 13 «Вроде
 марша»
 О
 р
 ф
 К
 .
 «
 Ж
 а
 л
 о
 б
 а
 »
 М
 и
 л
 и
 ч
 Б
 .
 «Фортепиано»
 «Маленькому пианисту» по выбору.

Произведения крупной формы

Сборник «Сонатины для маленьких и самых маленьких»
 сост. Л.Костромитина
 К. Вилтон Сонатина До мажор
 В. Дамкомб Сонатина До мажор
 А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

2-й год обучения

Этюды

Черни - Гермер Этюды по

выбору из 1 части. Шитте А.
Соч. 108 №№ 4 -1 1 ,1 4 ,1 6 ,1
9

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева. Этюды
по выбору. Гедике А.

Соч. 32 «40 мелодических этюдов» Тетрадь 1, 2

Соч. 36, соч. 60 по

выбору. Лешгорн А. Соч. 65

№ № 4-9, 11, 12, 15

Пьесы полифонического склада

И.С. Бах

«Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт ре минор, «Волынка».

«Песенка» (Б.Ю.П., полифонические пьесы 1 - 4 кл.

ДМШ, сост. Натансон)

Гедике А.

Соч. 36

Фугато До

мажор,.

Соч. 46

Фугато

Соль

мажор

Канон.

Л. Моцарт

Менуэт Ре

мажор

Сарабанда

Ре мажор

Сборник 12 пьес ред. Н. Кувшинникова.

«Школа игры на фортепиано»

ред. А. Николаева Л. Моцарт

Менуэт ре минор

И. Кригер Бурре «Отчего

соловей» р.н.п. Караманов

Канон

Перселл Т. Ария.

Павлюченко Фугетта ля минор.

И.С.

Бах Ария

ре минор

Пьесы

А. Г едике

соч.36 Танец

Мазурка Русская

песня Д.

Кабалевский соч. 27

«Вроде вальса» С.

Майкапар соч. 33

Вальс
«Школа игры на фортепиано» ред. А.
Николаева Д. Штейбельт Адажио
Н. Дварионас Прелюдия
Книппер «Степная кавалерийская» (Сборник
фортепьянных пьес) Тетцель Прелюдия (сб. Пед. реп.
ДМШ).

Произведения крупной формы

Сб. «Сонатины для маленьких» сост.
Костромитина Л. Я. Ванхаль
Сонatina До мажор
Дамкомб В.
Сонatina 2ч.,
Зч., А. Бейл
Сонatina
Соль мажор
И. Плейель
Сонatina До
мажор
Сб. «Юный пианист» ред. Ройзман
Литкова Вариации на тему белорусской народной песни
И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли в
огороде» Соль мажор 1ч А. Гедике Тема с
вариациями До мажор (Сб. Милича М. 2 класс)
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Т. Самотринская Сонatina Ре мажор («Школа игры
на фортепиано» ред. А. Николаева)
Т. Хасменгер Сонatina До мажор

3-й год обучения

Этюды

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева Шитте А.
Соч. 101
(по выбору)
Соч. 160 №№20, 21, 22
Черни-Гермер 1 часть Этюды №20 - 29
Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к
различным видам фортепьянной техники»
Ф. Бургмюллер соч. 100 «25
лёгких этюдов» (по выбору)
Лекуппэ Ф
соч. 17
Этюды
Полифониче
ские
произведени
я И.С. Бах
«Нотная

тетрадь
А.М. Бах» Менуэт соль минор Менуэт
Соль мажор Полонез соль минор
Волынка Ре мажор
А. Гедике соч. 60 «15 небольших пьес» Инвенция
И.С. Бах «Маленькие прелюдии». Прелюдия До
мажор из 1 части И.С.
«Полифоническая тетрадь»
сост. М.Р. Якимчук И.С. Бах
Менуэт ля минор
Ф.Э. Бах Марш
Г.Ф. Гендель
Менуэт соль
минор Г.Ф.
Телеман Пьеса
Б. Милич «Фортепиано» 2 класс по выбору.

Пьесы

Беркович И. «10 педагогических пьес для
фортепиано» Мазурка Гедике А.
Соч. 6 «20 маленьких пьес для
начинающих» (по выбору) Соч. 36
Колыбельная, Полька
Лядов А. Колыбельная
В. Моцарт Аллегretto
Си бемоль мажор П.
Чайковский «Детский
альбом»
«Болезнь куклы»
«Ита
льян
ская
песе
нка»
Косе
нко
Скер
цо
«Школа игры на фортепиано» ред. А.
Николаева Г. Свиридов «Ласковая
просьба»

Произведения крупной формы

К. Гурлит Сонатина Фа мажор
ор. 214 №2 ч. 1,2. К. Рейнеке
Сонатина До мажор соч. 136
№1 ч.3 Андрэ А Сонатина
Соль мажор
Л. Бетховен Сонатина

Соль мажор Гедике А.
 Соч. 36 Сонатина До
 мажор К. Сорокин
 Детская сонатина Ре
 мажор М. Клементи
 соч. 36 Сонатина До
 мажор Ю. Некрасов
 Маленькая сонатина
 Д. Шмитт Сонатина из сб.
 «Сонатины для маленьких» Д. Тюрк
 Сонатина До мажор 1, 2, 3, части
 И. Беркович Вариации на украинскую тему

4-й год обучения

Этюды

Ф. Бургмюллер оп. 100
 Этюды по выбору Черни-
 Гермер Этюды из 1 части
 №№ 30-42 Лак Т. соч.
 172 №№ 5-8
 А. Гедике
 соч. 47 №№ 10 - 16, 18, 21, 26
 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
 Лемдан А. Соч. 37 №№ 20 - 23, 35
 А. Лешгорн соч. 65 тетр. 2
 (по выбору) Шитте Л. Соч.
 68 «25 этюдов» №№ 2, 3, 6,
 9
 И.С. Бах «Нотная
 тетрадь А.М. Бах»
 Менуэт До минор
 М
 е
 н
 у
 э
 т
 Д
 о
 м
 а
 ж
 о
 р
 М
 а
 л
 е
 н
 ь

к
и
е
прелюди
и и фуги
Гедике
А.
Соч.60
Инвенци
я
Избранные произведения композиторов 17, 18 и начала 19 в.в. сост
Н.Кувшинникова И. Кригер Сарабанда»
И. Маттезон
«Ария»,
«Менуэт» Д.
Скарлатти
«Ария»
Д. Циполи «Сарабанда», «Менуэт»

Пьесы

Б. Вольф соч. 44 «Рассказ»
Михаил Аарон
«Волны»,
«Тарантелла» П.
Чайковский «Детский
альбом»
«Полька»
«Вальс»
«Шарманщ
ик поёт»
Майкапар
С.
«Колыбель
ная»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
«Школа игры»
ред.
Кувшинникова
Д. Шостакович
«Марш»
Дремлюга
«Песня»
Л. Бетховен
«Немецкий
танец»
Произведения
крупной
формы
Ф. Шпиндлер «Сонatina» До мажор ор. 157
№№ 1, ч. 1,2 Корнелиус Гурлит «Сонatina»
До мажор соч. 214 №1, ч. 1,2. К. Рейнекс

«Сонатина ля мин» соч. 136 №4 ч. 4
Д. Штейбельт Сонатина До мажор
соч. 157 1,2 части Д. Благой
«Вариации на тему Г. Перселла»
М. Шнейдерман «Вариации на
белорусскую тему» Э. Вагнер
«Сонатина» До мажор

5-й год обучения

ЭТЮДЫ

А. Равина. ГАРМОНИЧЕСКИЙ ЭТЮД
(посмотреть ноты) Г. Беренс. ЭТЮД
К. Черни. ЭТЮД
Ф. Бургмюллер. БЕГЛОСТЬ. Этюд. Редакция О.
Геталовой, И. Визной Ф. Бургмюллер. ГРОЗА. Этюд.
Редакция О. Геталовой, И. Визной
С. Геллер. ЭТЮД. Редакция О.
Геталовой, И. Визной И. Беркович.
ОКТАВНЫЙ ЭТЮД
А. Хачатурян. ЭТЮД
О. Геталовой, И. Визной

Л. Шитте. ЭТЮД. Редакция О.
Геталовой, И. Визной В. Гиллок.
ВАЛЬС-ЭТЮД

С

.

Г

е

л

л

е

р

.

Э

Т

Ю

Д

П

Ь

Е

С

Ы

В. Купревич. ЭЛЕГИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА

Ф. Бургмюллер.

УТРЕННИЙ

КОЛОКОЛ Х.

Хагихара. РАССКАЗ

Р. Глиэр. ЭСКИЗ

И.

Беркови

ч.

ПРЕЛЮ

ДИЯ Ф.

Шопен.

ПОЛОН

ЕЗ

Ф. Шопен. ПРЕЛЮДИЯ

Ю. Щуровский. ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ПРЕЛЮД

П. Чайковский.

ПОДСНЕЖНИК

Э. Григ.

ОДИНОКИЙ

СТРАННИК Э.

Григ. КОБОЛЬД

Ф. Мендельсон. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

П. Чайковский. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЬ В БУРЮ. Редакция О.

Геталовой, И. Визной А. Гречанинов. ПРЕЛЮДИЯ

З. Фибих. ПОЭМА

ПОЛИФОНИЯ

Т. Лак. САРАБАНДА

Д. Циполи. САРАБАНДА

Дж. Мартини. АРИЯ

Г.
Штёль
цель.
МЕН
УЭТ
Д.
Скарл
атти.
ГАВО
Т П.
Бенчи
ни.
АРИЕ
ТТА
И.
Кребс.
АЛЛЕ
ГРО
Г. Гендель. ПРЕЛЮДИЯ
И. С. Бах. ГАВОТ В
ФОРМЕ РОНДО И.
С. Бах. МЕНУЭТ
И. С.
Бах.
ПАСТ
ОРАЛЬ
И. С.
Бах.
АЛЛЕ
МАНД
А
И. С. Бах — Д. Кабалевский. МАЛЕНЬКАЯ ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ
А. Корелли. ПРЕЛЮДИЯ

КРУПНАЯ ФОРМА

Ф. Шпиндлер. СОНАТИНА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

М.
Клем
енти.
РОН
ДО Д.
Чима
роза.
СОН
АТА
Л. Дакен. КУКУШКА. *Рондо*
Ф.
Кула
у.
СОН
АТИ
НА

Ф.
Кула

у.
СОН
АТИ
НА

Й.
Бенд

а.
СОН
АТИ
НА

Д. Львов-Компанеец. ПАМЯТИ ГРИГА. *Тема с вариациями*

Б. Дварионас. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

В.
Успенский

.
СОНАТИ
НА Я.

Ванхаль.
СОНАТА

А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА
МЕТЁТ»

Н. Паганини. ВАРИАЦИИ.

Обработка Н. Выгодского Ф. Кулау.

СОНАТИНА

Я. Витасек. ДИВЕРТИСМЕНТ. Редакция О. Геталовой, И. Визной

А. Смелков. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ БЕТХОВЕНА

А. Смелков. ЭСКОРИАЛ

(посмотреть ноты) Д.

Бортнянский. СОНАТА

Й. Гайдн. СОНАТА

Й. Гайдн.

СОНАТА

. Финал

Й. Гайдн.

СОНАТА

. Финал

Ф. Кулау.

РОНДО

Д. Скарлатти. СОНАТА

В. А. Моцарт. СОНАТА. Часть II

6-й год обучения

ЭТЮДЫ

А. Мыльников. РОМАНТИЧЕСКИЙ ЭТЮД. Редакция О.

Геталовой, И. Визной Ё. Накада. БЫСТРЫЙ ЭТЮД

Ф. Бургмюллер. ЭТЮД. Редакция О.

Геталовой, И. Визной Г. Шмит. ЭТЮД

С

.

Г

е

л

л

е

р

.

Э

Т

Ю

Д

К

.

Ч

е

р

н

и

.

Э

Т

Ю

Д

Дж. Конконе. КРЕЩЕНДО. Этюд. Редакция

ПЬЕСЫ

Н. Раков. ПОЛЬКА

У. Стиклс. АРИЕТТА. Редакция О.

Геталовой, И. Визной Дж. Йигер.

ДАНСЕРО

Э.

Назирова

.

ПРЕЛЮ

ДИЯ И.

Хисамут

динов.

ШУТКА

А. Смелков. ПИРУЕТ ПЁТР... Ода на
Полтавскую викторию В. Коровицын.

ДИВЕРТИСМЕНТ

А. Роули. КРОКУС. Редакция О.

Геталовой, И. Визной М.

Таривердиев. ЗАБЫТЫЙ МОТИВ

В. Купревич. ФОНТАНЫ ЦВИНГЕРА

В. Купревич.

МАКИ В

ПОЛЕ Ф.

Бургмюллер.

МАРШ

Р. Глиэр. РОМАНС

ПОЛИФОНИЯ

И.

Кребс.

ПРЕА

МБУЛ

А И.

Кребс.

ТОКК

АТА

Ж. Муре. БУРРЕ

Ж. Б. Люлли. КУРАНТА

Г. Штёльцель. УВЕРТЮРА. Редакция О. Геталовой, И. Визной

Р. Щедрин. ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ. Редакция О.

Геталовой, И. Визной И. Пахельбель. ЧАКОНА

Д.

Скарл

атти.

ГАВ

ОТ П.

Бенчи

ни.

АРИЕ

ТТА

И.

Кребс

.

АЛЛ

ЕГРО

Г. Гендель. ПРЕЛЮДИЯ
И. С. Бах. ГАВОТ В
ФОРМЕ РОНДО И.
С. Бах. МЕНУЭТ
И. С.
Бах.
ПАСТ
ОРАЛЬ
И. С.
Бах.
АЛЛЕ
МАНД
А

КРУПНАЯ ФОРМА

Д. Львов-Компанеец. ПАМЯТИ ГРИГА. *Тема с вариациями*

Б. Дварионас. ТЕМА

С ВАРИАЦИЯМИ Б.

Дварионас. ТЕМА С

ВАРИАЦИЯМИ

В.

Успенский

.

СОНАТИ

НА Я.

Ванхаль.

СОНАТА

А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА
МЕТЁТ»

Н. Паганини. ВАРИАЦИИ.

Обработка Н. Выгодского Ф. Кулау.

СОНАТИНА

Я. Витасек. ДИВЕРТИСМЕНТ. Редакция О.

Геталовой, И. Визной А. Смелков. ВАРИАЦИИ

НА ТЕМУ БЕТХОВЕНА

А. Смелков. ЭСКОРИАЛ

В.

Успенский

.

СОНАТИ

НА Я.

Ванхаль.

СОНАТА

А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА
МЕТЁТ»

Н. Паганини. ВАРИАЦИИ.

Обработка Н. Выгодского Ф. Кулау.

СОНАТИНА

Й. Гайдн.

СОНАТА

. Финал

Й. Гайдн.

СОНАТА

. Финал

Ф. Кулау.

РОНДО

Д. Скарлатти. СОНАТА

В. А. Моцарт. СОНАТА. Часть II

7-й год обучения

ЭТЮДЫ

А. Лешгорн. ЭТЮД

М.

Парцха

ладзе.

ЭТЮД

К.

Черни.

ЭТЮД

Э.

Н

ей

пе

рт

.

Э

Т

Ю

Д

Э.

Н

ей

пе

рт

.

Э

Т

Ю

Д

М

.

Д

во

р

ж

ак

.

Э

Т

Ю

Д

М. Дворжак. ЭТЮД. Редакция О. Геталовой, И. Визной

ПЬЕСЫ

А. Хачатурян. МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА

А. Локшин. НОКТЮРН

Б. Годар. ОДИНОЧЕСТВО

(посмотреть ноты) Л. ван

Бетховен. ПРОЩАНИЕ С

РОЯЛЕМ

А. Скултэ. ПРЕЛЮДИЯ

А.

Бабаджанян

.
ЭКСПРОМ

Т А.

Гладковски

й.

ПРЕЛЮДИ

Я

М. Тарапатова. БАГАМСКИЙ БРИЗ

М. Тарапатова. ОСЕННИЙ ЭСКИЗ. Редакция О.

Геталовой, И. Визной Г. Равина. МАЛЕНЬКОЕ

БОЛЕРО. Редакция О. Геталовой, И. Визной Д.

Чхеидзе. ПРЕЛЮДИЯ

ПОЛИФОНИЯ

И. С. Бах. МЕНУЭТ

И. С.

Бах.

ПАСТ

ОРАЛЬ

И. С.

Бах.

АЛЛЕ

МАНД

А

И. С. Бах — Д. Кабалевский. МАЛЕНЬКАЯ ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ

А.

Корелли

.

ПРЕЛЮ

ДИЯ Д.

Скарлат

ти.

ГАВОТ

П.

Бенчи

ни.

АРИЕ

ТТА

И.

Кребс

.

АЛЛ

ЕГРО

Г. Гендель. ПРЕЛЮДИЯ

И. С. Бах. ГАВОТ В

ФОРМЕ РОНДО И.

С. Бах. МЕНУЭТ

И. С.

Бах.

ПАСТ

ОРАЛЬ

И. С.

Бах.

АЛЛЕ

МАНД

А

КРУПНАЯ ФОРМА

Д. Львов-Компанеец. ПАМЯТИ ГРИГА. *Тема с вариациями*

Б. Дварионас. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

В.

Успенский

.

СОНАТИ

НА Я.

Ванхаль.
 СОНАТА
 А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА
 МЕТЁТ»
 Н. Паганини. ВАРИАЦИИ.
 Обработка Н. Выгодского Ф. Кулау.
 СОНАТИНА
 Й. Гайдн.
 СОНАТА
 . Финал
 Й. Гайдн.
 СОНАТА
 . Финал
 Ф. Кулау.
 РОНДО
 Д. Скарлатти. СОНАТА
 В. А. Моцарт. СОНАТА. Часть II
 Б. Дварионас. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ
 В.
 Успенский
 .
 СОНАТИ
 НА Я.
 Ванхаль.
 СОНАТА
 А. Дюбюк. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПЕСНЮ «ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА
 МЕТЁТ»
 Н. Паганини. ВАРИАЦИИ.
 Обработка Н. Выгодского Ф. Кулау.
 СОНАТИНА
 Я. Витасек. ДИВЕРТИСМЕНТ. Редакция О.
 Геталовой, И. Визной А. Смелков. ВАРИАЦИИ
 НА ТЕМУ БЕТХОВЕНА
 А. Смелков. ЭСКОРИАЛ