

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 2024.06.17 10:32:48  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

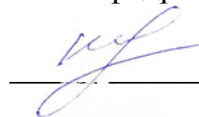
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

17.06. 2024 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.10 Наследие и репертуар хореографического искусства**

Направления подготовки (профиль): 51.04.02 Народная художественная культура (хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения – заочная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Наследие и репертуар хореографического искусства» вариативной части профильного цикла студентам заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) Народная художественная культура в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.02 – Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница»

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ  
Доцент

И.А. Карпенко

### **Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, профессор**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Наследие и репертуар» – изучение лучших образцов, поставленных выдающимися мастерами народного хореографического искусства, которые требуют обязательного сохранения хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Воспитание у студентов эстетического вкуса в процессе освоения образцов и ценностей танцевального репертуара.

Задачи курса:

- практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших образцов танцевального репертуара;
- практическое освоение танцевальным репертуаром;
- исследование творчества выдающихся хореографов, постановщиков и балетмейстеров;
- изучение наиболее ярких работ ведущих мастеров современного хореографического искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмету «Наследие и репертуар» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами «История танца и анализ музыкально-танцевальных произведений», «Методика исследования современной танцевальной культуры» и др.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной – (ПК-1)	• предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры;	• формулировать постановку задач и проблем;	• способен владеть навыками системного анализа современной хореографической культуры;

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Основные произведения классического репертуара</b>	1		8	8		2	Устный опрос, практические задания, контроль за выполнением самостоятельной работы
2	<b>Основные произведения современной хореографии</b>	1		8	8		2	Устный опрос, Практические задания, контроль за выполнением самостоятельной работы
3	<b>Наследие народно-сценического и характерного танца</b>	1		8	8		2	Устный опрос, практические задания, контроль за выполнением самостоятельной работы
4	<b>Наследие характерного танца в репертуаре академических театров</b>	1		8	8		2	Устный опрос, практические задания, контроль за выполнением самостоятельной работы

								й работы
--	--	--	--	--	--	--	--	----------

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные произведения классического репертуара</b>			
<b>Тема 1.1. Наследие эпохи романтизма о балете</b>	<u>Лекции:</u> Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные хореографы и произведения.. Методы становления хореографической образности. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
<b>Тема 1.2. Балеты Мариуса Петипа</b>	<u>Лекции:</u> Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.	2	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <b>Балет «Корсар»</b> (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева). 1) «Pasdetrois» одалисок. 2) «Pasdedeux» Медоры, Корсара и раба. <b>Балет «Баядерка»</b> (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста и различий в редакциях.	4	
<b>Тема 1.3. Симфонические балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда»</b>	<u>Лекции:</u> Проблема редактуры хореографического текста.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Редакции балетов. Сценическая судьба балетов	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Изучение хореографического текста и различий в редакциях балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда»: малый ансамбль, соло, вариации.	2	
<b>Тема 1.4. Форма, стиль и пластический язык в балетах А. Горского и М.Фокина</b>	<u>Лекции:</u> Проблема аутентичности хореографических текстов.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов..	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Изучение хореографических текстов. Балетов А. Горского: 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт). 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт). 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт). 4) «Pasdedeux» из балета «Тщетная предосторожность». Балетов М.Фокина: «Шопениана».	2	

<b>Тема 1.5. Наследие балетов К. Голейзовского и Ф. Лопухова</b>	<u>Лекции:</u> Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»).	4	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Тема 1.6. Хореодрамма. Балетные произведения Р. Захарова и Л. Лавровского</b>	<u>Лекции:</u> Изучение хореографических текстов балетов.	4	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова). Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (с танцами кордебалета) (муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой) Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена). Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена). Балет «Лауренсия» (муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани). Балет «Гаяне» (муз. А. Хачатуряна, хор. Н. Анисимовой).	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Стиль, формы выразительные средства спектаклей хореографа. Изучение вариаций, дуэтов.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Раздел 2. Основные произведения современной хореографии</b>			



<i>(наименование раздела)</i>			
<b>Тема 2.1. Наследие зарубежного балетного театра 20 века: Д. Баланчина, Р. Пети</b>	<u>Лекции:</u> Изучение вариаций, дуэтов.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Раздел 3. Наследие народно-сценического и характерного танца</b>			
<b>Тема 3.1. Творчество Игоря Моисеева, Репертуар Государственно го ансамбля танца народов мира им. И. Моисеева</b>	<u>Лекции:</u> Наследие ансамбля И.Моисеева.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Стиль, формы выразительные средства хореографических номеров и спектаклей хореографа.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Тема 3.2. Н.Надеждина. Репертуар Государственно го ансамбля танца «Березка»</b>	<u>Лекции:</u> Школа – студия Государственного академического ансамбля танца народов мира им. И.А.Моисеева	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Стиль, формы выразительные средства хореографических номеров и спектаклей хореографа. Наследие ансамбля Н.Надеждиной	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Тема 3.3. Танцевальная группа Государственно го академического хора им. М.Пятницкого .</b>	<u>Лекции:</u>	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> История, современное состояние. Сохранение фольклорных танцевальных традиций. Репертуар.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

<b>Танцевальный репертуар</b>			
<b>Раздел 4. Наследие характерного танца в репертуаре академических театров</b>			
<b>Тема 4.1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»</b>	<u>Лекции:</u>	2	<i>OK – ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары) Стиль, выразительные средства, танцевальные движения.</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Тема 4.2. «Краковяк их балета «Бахчисарайский фонтан»</b>	<u>Лекции:</u>	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары) Стиль, выразительные средства, танцевальные движения.</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение индивидуального стиля. Работа над танцевальным материалом.		
<b>Тема 4.3. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»</b>	<u>Лекции:</u>	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Тема 4.4. Мазурка из балета «Раймонда»</b>	<u>Лекции:</u>	2	<i>ПК – 1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		108/3	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для реализации реализации компетентностного подхода к освоению рабочей программы по дисциплине «Наследие и репертуар» используются в учебном процессе активный анализ конкретных исторических ситуаций, сочетаются внеаудиторная и самостоятельная работы студентов. В обучении применяются видеоматериалы, видеозаписи, аудио продукция, посещение семинаров, мастер-классов, участие в международных научных конференциях, написание научных статей, рефератов, встреча с российскими и зарубежными специалистами. Занятие по теме «Наследие эпохи романтического балета» проходит в интерактивной форме (2 часа).

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы
- практические работы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Наследие эпохи романтического балета
2. Балеты Мариуса Петипа
3. Симфонические балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда»
4. Форма, стиль и пластический язык в балетах А. Горского и М.Фокина
5. Наследие балетов К. Голейзовского и Ф. Лопухова
6. Хореодрама. Балетные произведения Р. Захарова и Л. Лавровского
7. Поэтика балетного театра Ю. Григоровича
8. Балетные спектакли в постановке В. Вагановой, Р. Чабукиани и К. Сергеева
9. Творчество хореографа В. Вайнонена, Л. Якобсона, И. Бельского
10. Творческое наследие О. Виноградова
11. Наследие зарубежного балетного театра 20 века: Д. Баланчина, Р. Пети
12. Индивидуальный стиль и методика современных хореографов: имена, репертуар, особенности драматургии и танцевального языка
13. Творчество Игоря Моисеева, Репертуар Государственного ансамбля танца народов мира им. И. Моисеева
14. Н.Надеждина. Репертуар Государственного ансамбля танца «Березка»
15. Пятненский хор. Танцевальный репертуар
16. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»
17. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан»
18. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
19. Мазурка из балета «Раймонда»
20. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
21. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила»
22. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
23. Мазурка из балета «Лебединое озеро»
24. Лезгинка из балета «Гаянэ»
25. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Наследие эпохи романтического балета
2. Балеты Мариуса Петипа
3. Симфонические балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда»
4. Форма, стиль и пластический язык в балетах А. Горского и М.Фокина
5. Наследие балетов К. Голейзовского и Ф. Лопухова
6. Хореодрама. Балетные произведения Р. Захарова и Л. Лавровского
7. Поэтика балетного театра Ю. Григоровича
8. Балетные спектакли в постановке В. Вагановой, Р. Чабукиани и К. Сергеева
9. Творчество хореографа В. Вайнонена, Л. Якобсона, И. Бельского
10. Творческое наследие О. Виноградова

11. Практический показ вариации, дуэта, номера.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Наследие эпохи романтического балета
2. Балеты Мариуса Петипа
3. Симфонические балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда»
4. Форма, стиль и пластический язык в балетах А. Горского и М. Фокина
5. Наследие балетов К. Голейзовского и Ф. Лопухова
6. Хореодрама. Балетные произведения Р. Захарова и Л. Лавровского
7. Поэтика балетного театра Ю. Григоровича
8. Балетные спектакли в постановке В. Вагановой, Р. Чабукиани и К. Сергеева
9. Творчество хореографа В. Вайнонена, Л. Якобсона, И. Бельского
10. Творческое наследие О. Виноградова
11. Наследие зарубежного балетного театра 20 века: Д. Баланчина, Р. Пети
12. Индивидуальный стиль и методика современных хореографов: имена, репертуар, особенности драматургии и танцевального языка
13. Творчество Игоря Моисеева, Репертуар Государственного ансамбля танца народов мира им. И. Моисеева
14. Н. Надеждина. Репертуар Государственного ансамбля танца «Березка»
15. Пятненский хор. Танцевальный репертуар
16. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»
17. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан»
18. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
19. Мазурка из балета «Раймонда»
20. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
21. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила»
22. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
23. Мазурка из балета «Лебединое озеро»
24. Лезгинка из балета «Гаянэ»
25. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**

Курсовая работа не предусмотрена

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Борзов А. Грамматика русского танца, теория и практика [Текст]: уч. пособие. Т. 1/ А. Борзов – М.: ГИТИС, 2014. – 554с.

2. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с. - ISBN 978-5-91328-133-3 : 350.00.
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб.лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
4. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст]/ М.Е. Валукин, - М.: ГИТИС, 2014
5. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб.пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1549-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-102-0 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский ; А.Л. Волынский. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 352 с., (+ вклейка, 16 с.) : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Данилов –Данильян В. И. Некипелов, А. Д. Новая Российская энциклопедия [Электронный ресурс] : В 12 т.: Т. 5 (1): Головин - Даргомыжский / Редкол.: А. Д. Некипелов, В. И. Данилов-Данильян и др. - М. : Энциклопедия, ИД ИНФРА-М, 2003. - 480 с. : ил. ; 84x108/16. - ISBN 5-94802-001-0 (Энциклопедия). - ISBN 5-16-002383-6 (ИНФРА-М). ISBN 978-5-94802-022-8 (т. 5(1)) (Энциклопедия) ISBN 978-5-16-003406-5 (т. 5(1)) (ИНФРА-М)
3. Зайфферет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] Учебное пособие/ Д.Зайфферет., В.Штакенберга – СПб: Лань: Планета музыки, 2012
4. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа[Текст]: учеб. пособие/Д.Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
5. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
6. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-010600-7, 200 экз.
7. Карпенко В. Н. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0
8. Левочкина, Н.А. Традиционная народная хореография сибирских татар Барабинской степи и Омского Прииртышья (конец XIX-XX вв.) / Н. А.

- Левочкина ; Н.А. Левочкина. - Новосибирск :Наука, 2002. - 178 с. - (Культура народов России. Т.8)
9. Москалюк М.В. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6.
  10. Романова Н. Н. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. - ISBN 978-5-89349-784-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-033591-2 (Наука).
  11. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - 2-е изд., Испр. и доп. - М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Научная библиотека). (переплет) ISBN 978-5-86793-959-5, 1000 экз.
  12. Рякина О. Р. Musterm.in.ru. Изучаем музыкальные термины / Рякина О.Р., Березовский С.Б., Доброскокина Т.А. - М.:Согласие, 2015. - 80 с.: ISBN 978-5-906709-33-2
  13. Тарасова, М. В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс] : монография / М. В. Тарасова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-7638-2726-2.
  14. Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9

### **7.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.  
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура

России».

<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.

2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
4. <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» - <http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
7. <http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii> - страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. Культура РФ.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

При изучении данной дисциплины необходимо обращать внимание на последовательность движений, принципов исполнения, углубленное освоение особенностей и специфики стиля и художественных приемов.

Совместно с преподавателем студенты изучают хореографический текст произведений, основные формы и стили мастеров прошлого, методы становления и развития хореографической образности, особенности драматургии и композиции, принципы интерпретации хореографического текста, принципы реконструкции спектаклей классического наследия и т.д.

Студенты должны научиться самостоятельно демонстрировать хореографический текст из репертуара классических и народных образцов хореографического искусства.



## **7.6. Программное обеспечение**

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- Libreoffice
- KasperskyEnpondsecurity 11
- SkyDNS (
- AdobePhotoshopCS3
- AdobeillustratorCS3
- AdobeindesignCS3
- AdobePhotoshopCS6
- Adobe master collection CS 6
- Adobecreativecloud
- Archicad 25RUS
- Archicad 21RUS
- Компас 3 D
- САПР ГРАЦИЯ
- CorelDRAWGraphicsSuitex4
- CorelDRAWGraphicsSuite2017
- Само ТурАгент 6.5
- ABBYLingvox5
- Rinel –Lingvov7.0
- MarcSQL
- MuseScore
- Sibelius
- Sibelius
- StaeinbergCubaseArtist 9 EE
- FinaleAcademic
- MagixSamplitude 11
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- SonySoundForge 9
- Nativeinstrumentskomplete 12
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp
- Adobe Audition CS 5/5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms
- Adobe Premiere pro CS4
- Pinnacle Systems STUDIO V12
- RaeperDaw

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным

программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)
/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)