

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 29.06.2026 19:31:23

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ОСДУИ

С.Н. Жмурин

«13» мая 2026 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.15 Специальный инструмент**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный инструмент» базовой части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института им.  
Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона

профессор кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

Зав. кафедрой оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов .....С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «13» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Фонд оценочных средств	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля и педагогов музыкальных училищ, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Специальный инструмент» предназначена для формирования у студентов:

основных теоретических, методических и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

способности к проявлению индивидуальности и оригинальности в процессе интерпретации музыкального произведения;

творческой направленности на самостоятельный поиск художественно-выразительных средств исполняемого произведения, заинтересованности в совершенствовании профессионально-исполнительской деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, в публичных выступлениях (концертных, фестивальных, конкурсных).

### **Задачи:**

совершенствование профессионально-исполнительского мастерства и использование комплекса художественно-выразительных средств, в соответствии со стилем музыкального произведения и спецификой игры на конкретном инструменте;

формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох и произведениями современных композиторов;

развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Б1.О.15 «Специальный инструмент» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к

«входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	основной сольный классический и современный репертуар	пользоваться музыкальной терминологией	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами

ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу.	композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар.	- использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства.
---	---	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».

##### 4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»

##### Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
1	Работа над исполнительским аппаратом	1			32	13	27	Экзамен, техническое прослушивание
2	Развитие исполнительской техники	2			36	9	27	Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт
3	Изучение учебного	3			32	58	18	Зачет с оценкой, техническое

	репертуара							прослушивание, академический концерт
4	Изучение учебного репертуара	4			36	9	27	Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт
5	Работа над художественно-образным содержанием произведений	5			32	22	18	Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт
6	Работа над художественно-образным содержанием произведений	6			36	45	27	Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт
7	Изучение программы ВКР	7			32	13	27	Экзамен, академический концерт
8	Подготовка к ВКР	8			36	81	27	Экзамен, академический концерт

#### **4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием профессионально-исполнительской техники;
- разбор, изучение, и подготовка к публичному выступлению, исполнение концертных программ состоящих из музыки различных стилей и жанров, циклических произведений (концерты, сонаты, сюиты, фантазии), а также разноплановых пьес виртуозного и кантиленного характера;

– развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.</b>			
<b>Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Произведения конструктивного плана. Произведения эпохи барокко (сонаты) Произведения малой формы. Произведения крупной формы (классический концерт, соната вариации)	32	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	13	
<b>Контроль</b>	<u>Экзамен</u>	27	
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> 2 пьесы виртуозного и кантиленного характера. 2 части из произведения полифонического жанра (Фантазии Г.Телемана). Произведения крупной формы.	36	ОПК-1 ПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	9	
<b>Контроль</b>	<u>Экзамен</u>	27	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведения конструктивного плана. Произведение крупной формы композиторов венской классической школы. 2 пьесы различного характера.	32	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	58	
<b>Контроль</b>	<u>Зачет с оценкой</u>	18	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 2.2.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Виртуозное и кантиленное произведение эпохи романтизма зарубежных авторов, пьесы русских композиторов. 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха. Произведения крупной формы.	36	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	9	
<b>Контроль</b>	<u>Экзамен</u>	27	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.</b>			

<b>Тема 3.1.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведения конструктивного плана. Произведения крупной формы. 1-2 пьесы различного характера.	32	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	22	
<b>Контроль</b>	<u>Экзамен</u>	18	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 3.2.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> 2 пьесы виртуозного и кантиленного характера, музыки XXв. 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха. Произведения крупной формы.	36	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	45	
<b>Контроль</b>	<u>Экзамен</u>	27	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха. Произведения крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.	32	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	13	
<b>Контроль</b>	<u>Экзамен</u>	27	
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 4.2.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха. Произведения крупной формы.	36	ОПК-1 ПК-1

	Две разнохарактерные пьесы.		
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	81	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>		27	
<b>ВСЕГО:</b>		720	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены творческие встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, а также участие в мастер-классах ведущих специалистов в данной области.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена в 1-2 и 4-8 семестрах и зачета с оценкой в 3 семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Текущий контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Академический концерт
- Экзамен

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена или зачета с оценкой и предусматривает исполнение сольной программы.

*Рубежный контроль* проходит в форме исполнения сольной программы и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **Требования к зачету (экзамену):**

Исполнение сольной программы.

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Индивидуальная работа по дисциплине** предполагает проверку:

- штриховой культуры;
- понимания стиля;
- чистоты интонирования.

**Прослушивание** предполагает проверку:

- освоения программы;
- твердого знания текста;
- владения артистическими данными.

**Задания для самостоятельной работы:**

- освоение музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над художественными задачами.

## **6.3.Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося**

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*Оценка «5»*(отлично)выставляетсяприисчерпывающем выполнении поставленнойзадачи, если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительностидлядостижения наиболее убедительного воплощенияхудожественного замысла; выявлено свободноевладениематериалом; объёмзнанийсоответствует программным требованиям.

*Оценка«4»*(хорошо)выставляетсяпридостаточнополномвыполнении поставленной задачи(вцелом),когдадемонстрируется достаточноепонимание ивладение нотным текстом, проявляетсяиндивидуальное отношение к исполняемому,однакодопущенынебольшие техническиеиэстетические неточности.Допускаютсянебольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

*Оценка«3»*(удовлетворительно) выставляетсяприминимальномвыполненииипоставленнойзадачи, выявлено слабоевладение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения.Выявленнедостаточно полныйобъёмзнаний, проявляющийся в некачественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

*Оценка«2»*(неудовлетворительно) выставляетсяприотсутствии выполненияминимальногообъема поставленнойзадачи. Выставляется за плохоевладение нотнымматериаломи грубыетехнические ошибки исполнения, выявлены значительныепробелы в теории исполнительского искусства.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

### **7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых

- струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с. – ISBN 978-5-94825-208-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Венскунайте, Эляна Ивановна. Особенности формирования исполнительского аппарата скрипача в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Э. И. Венскунайте ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-94825-449-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
  3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
  4. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Совершенствование приемов звукоизвлечения на струнных инструментах в процессе исполнительской практики в камерном оркестре : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 62 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-481-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
  5. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  6. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков

- :учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. :портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
7. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. –
8. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов.Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов.Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Погожева, Татьяна Вячеславовна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 151 с. : нот. – (Учебники для вузов.Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4834-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0387-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов.Специальная литература). – ISBN 978-5-

- 8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Open J-Gate (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Machine (<http://archive.org/index.php>)

Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

**Университетская библиотека он-лайн**

(<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Специальный инструмент» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система Astralinux 1.6, комплект офисных программ Р7-Офиси Libreoffice

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.