

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Уржумова Ольга Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой информационно-библиотечной деятельности и

документоведения

Дата подписания: 29.06.2026 11:01:35

Уникальный программный ключ:

bbd2194e920f2e8a83e7c9c0f19946f0fa5083c2

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАР ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования

Кафедра информационно-библиотечной деятельности и документоведения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой информационно-
библиотечной деятельности и
документоведения

 О.М. Уржумова

«20» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01 Организация библиотечного пространства**

Направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная
деятельность»

Профиль подготовки «Информационные и документные ресурсы в
цифровой среде»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», утвержденным приказом Министерством образования и науки РФ от 6 декабря 2017 года № 1182 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор МУК «Централизованная
библиотечная система» г. Краснодара

Н.Г. Гребещенко

Кандидат культурологии, заведующий кафедрой
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Л.Н. Кондратьева

Составитель:

Уржумова О.М., канд. пед. наук, заведующий кафедрой ИБДиД

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация библиотечного пространства» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ИБДиД от «20» мая 2026 г. протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация библиотечного пространства» Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г. протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	16
6.2. Фонд оценочных средств	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания.	22
7.4. Интернет-ресурсы.	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение.	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Организация библиотечного пространства» являются формирование у будущих специалистов библиотечно-информационной сферы системы знаний умений и навыков организации пространства библиотеки, независимо от типовидовой и ведомственной принадлежности.

Задачи:

- формирование представлений о современных тенденциях в организации библиотечного пространства;
- изучение специфики актуальных тенденций в организации библиотечного пространства;
- освоение системы инструктивно-нормативной документации, используемой при проектировании библиотечного пространства;
- изучении основных факторов, определяющих требования к современному библиотечному дизайну;
- изучение возможности методической помощи в области организации библиотечного дизайна;
- изучение требований к перспективным типам специальной библиотечной мебели.

2. Место дисциплины в структуре общенаучной подготовки:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способность своевременно и качественно удовлетворять информационные, образовательные, культурно-просветительские и досуговые потребности пользователей библиотек	о современных тенденциях в организации библиотечного пространства; специфику актуальных тенденций организации библиотечного пространства	разбираться в системе инструктивно-нормативной документации, используемой при проектировании библиотечного пространства; анализировать основные факторы, определяющие требования к современному библиотечному дизайну	оказывать методическую помощь в области организации библиотечного дизайна; использовать перспективные типы специальной библиотечной мебели.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	РАЗДЕЛ I. Актуальные подходы к проектированию общественного пространства библиотеки	6		2	2	2	Устный опрос, доклады, Обсуждение и анализ материалов по теме Сообщения
2	РАЗДЕЛ II. Эстетика и функциональность виртуального и материального пространства современной библиотеки	6		2	2	2	Устный опрос, письменный опрос.
3	РАЗДЕЛ III. Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.	6		1	1	2	Письменный опрос, тестирование
4	РАЗДЕЛ IV. Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки	6		1	1	4	Обсуждение и анализ материалов по теме Сообщения
	ИТОГО в 6 семестре: 108 (3з.е.)			6	6	10	На контроль 86, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел I. Актуальные подходы к проектированию общественного пространства библиотеки			
Социокультурные и архитектурные основы проектирования библиотечного пространства	<i>Лекция 1.</i> Социокультурные и архитектурные основы проектирования библиотечного пространства Восприятие и оценка предметного мира. Внешняя форма предмета. Гармоничная форма и понятие композиции. Технический смысл и красота предмета. Предметная среда. Эргономика. Общие требования к библиотечным зданиям. Функциональность библиотечного здания. Помещения обслуживания читателей. Помещения хранения. Служебные и вспомогательные помещения. Основные средства устройства интерьера (меблировка, цветовое решение, освещение). Организация открытого пространства (ландшафтный дизайн) вокруг библиотеки.	0,5	ПК-3
Библиотечковедческие основы организации библиотечного пространства	<i>Лекция 2.</i> Библиотечковедческие основы организации библиотечного пространства Библиотечный дизайн и социальная психология. Роль библиотечного дизайна в социологии учреждения. Особенности психологического воздействия библиотечного дизайна. Архитектурные основы библиотечного дизайна. Формы зданий и композиция библиотек. Взгляды дореволюционных, советских и российских библиотечковедов на роль библиотечного дизайна, важность его рациональной организации для привлечения читателей и создания комфортных условий труда библиотечных сотрудников, а также для функционирования библиотеки как системы. Требования к организации библиотечного пространства в Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки: функциональное зонирование пространства и возможность его трансформации, исходя из потребностей местного сообщества, открытый доступ к фондам и пространство свободного общения для различных групповых занятий (лектории, дискуссионные клубы и пр.).	0,5	ПК-3

	<i>Самостоятельная работа:</i> Изучение библиотковедческих исследований по организации библиотечной среды за последние 5 лет на основе профессиональной периодики	6	
Архитектура и проектирование библиотечных зданий.	Практическая работа (семинарское занятие)1. Архитектура и проектирование библиотечных зданий		ПК-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Изучение библиотковедческих исследований социально-культурной деятельности библиотек за последние 5 лет на основе профессиональной периодики	6	
Особенности проектирования пространства современной библиотеки для интеллектуального досуга, краеведческой, образовательно-просветительской деятельности.	<i>Лекция 3.</i> Особенности проектирования пространства современной библиотеки для интеллектуального досуга, краеведческой, образовательно-просветительской деятельности. Свойства пространственной формы материальных предметов: геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет. Дизайнерские разработки в проектировании библиотеки. Методика проектирования предметов. Особенности проектирования среды. Создание предметной среды библиотеки.	0,5	
	Практическая работа 2. Особенности проектирования пространства современной библиотеки для интеллектуального досуга, краеведческой, образовательно-просветительской деятельности: анализ	0,5	
Дизайн среды. Современные тенденции в дизайне интерьеров	<i>Лекция 4.</i> Дизайн среды. Современные тенденции в дизайне интерьеров Интерьер, его особенности, эстетические требования к нему. Природа эмоционального воздействия интерьера на человека. Декоративные виды искусства в интерьере. Основы шрифтового искусства. Цвет в декоративном убранстве интерьеров общественных зданий. Организация световой среды интерьеров. Озеленение как средство декоративного убранстве интерьера.	0,5	ПК-3
	<i>Практические занятия (семинары)</i> Дизайн среды. Современные тенденции в дизайне интерьеров Знакомство с лучшими интерьерами общественных зданий. Анализ интерьеров, составление отчетов по онлайн-экскурсиям, рекомендаций по совершенствованию решений интерьеров библиотек	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Тематика эссе, рефератов, презентаций Подготовка к семинарам включает самостоятельный	10	

	поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.		
РАЗДЕЛ II. Эстетика и функциональность виртуального и материального пространства современной библиотеки			
Основы дизайнерского проектирования. Библиотечные здания	<i>Лекция 8.</i> Основы дизайнерского проектирования. Библиотечные здания. Отделка библиотечных помещений. Отделочные материалы, их виды (для отделки стен, покрытия полов и потолков) и основные свойства, обеспечивающие их применение в интерьере библиотеки. Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам (декоративно-художественные, экономические, строительные, эксплуатационные). Естественные и искусственные отделочные материалы, их сочетания и выбор с учетом эмоционального воздействия на человека. Учет специфики, задач и функций библиотеки, национальных и культурных традиций при отделке библиотечных помещений.	1	ПК-3
	<i>Практическая работа 4.</i> Основы дизайнерского проектирования. Библиотечные здания	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Тематика эссе, рефератов, презентаций Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.	10	
Разработка дизайн-проектов предметно-пространственной среды библиотек разных видов и типов	<i>Лекция 9.</i> Разработка дизайн-проектов предметно-пространственной среды библиотек разных видов и типов. Модельные библиотеки Основные этапы в разработке проекта: структурированное описание решаемой проблемы, выработка целей и приоритетных направлений проекта; развёрнутое описание стратегии решения проблемы; выбор форм и порядка организации стратегии; оценка эффективности и контроль за реализацией проекта.	0,5	ПК-3
	<i>Практические занятия (семинары)5</i> Библиотечный проект-мероприятие: организационно-технологические аспекты разработки и реализации Креативные идеи в планировании библиотечной деятельности	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над проектом. Тематика эссе, рефератов, презентаций	10	

	Библиотечный проект: организационно-технологические аспекты разработки и реализации Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотекведение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.		
РАЗДЕЛ III. Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды. Инновации в дизайне интерьеров библиотек. Средства библиотечного дизайна			
Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечного пространства.	<i>Лекция</i> Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды. Цвет в интерьере: понятие, классификация. Хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, приближающие и отдаляющие и др. Основные характеристики цветов. Цветовой круг. Гармонические цветовые сочетания (контраст, нюанс) и особенности психофизиологического восприятия цвета человеком.	0,5	ПК-3
	<i>Практические занятия (семинары)</i> Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.	12	
Инновации в дизайне интерьеров библиотек.	<i>Лекция.</i> Инновации в дизайне интерьеров библиотек. Поиск креативных решений. Организация пространства в модельных библиотеках	0,5	ПК-3
	<i>Практические занятия (семинары)</i> Инновации в дизайне интерьеров библиотек.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ публикаций по дисциплине; Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотекведение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки».	10	
РАЗДЕЛ IV. Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки			
Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве	<i>Лекция</i> Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки Популяризация имени библиотеки в общественном сознании при помощи современных онлайн-ресурсов. Анализ используемых онлайн-ресурсов в библиотечной практике.	0,5	ПК-3

современной библиотеки			
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ публикаций по теме. Работа в онлайн-конструкторах решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки	12	
Эффективность решения дизайнерских задач в пространстве современной библиотеки	Лекция Эффективность решения дизайнерских задач в пространстве современной библиотеки	0,5	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Эффективность решения дизайнерских задач в пространстве современной библиотеки	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ публикаций по дисциплине; Тематика эссе, рефератов, презентаций Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.	12	
Вид итогового контроля: экзамен			
Итого в 6 семестре: 6 лекций, 6 практических, 10 консультаций, 86 самостоятельной, экзамен			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» предусматривают использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся: таких, как дискуссии по наиболее проблемным вопросам развития библиотековедения, разработка и демонстрация видеопрезентаций по итогам проведения научного исследования, беседы с работниками библиотечно-библиографических учреждений, представителями отрасли и учеными.

1. Аудиторные занятия: лекция: обзорная лекция, тематическая лекция, лекция – беседа, интерактивная лекция, презентации по отдельным темам. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25 % аудиторных занятий.

2. Семинар: классический семинар – опрос с обсуждением и итоговым контролем, семинар – деловая игра, семинар – круглый стол.

3. Внеаудиторные занятия: экскурсии в библиотеки, встречи на межвузовском уровне, приглашение гостей (должностные лица, специалисты библиотечных учреждений).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания, устный опрос на семинарских занятиях.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме теста.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарским (практическим) занятиям. Самостоятельная работа предусматривает также выполнение во внеучебное время практических заданий, с целью овладения базовыми навыками практической работы в сфере архивного дела. К самостоятельной работе студента относится подготовка к зачету. Обязательным является подготовка студентом в течение семестра доклада, а так же выполнение письменного задания по разработке пакета документов по организации культурно-досугового мероприятия и его проведение.

Формами контроля СРС являются: контрольные и практические (письменные) работы, заслушивание и дискуссия по темам докладов, организация и проведение мероприятия.

6.2. Фонд оценочных средств

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарским (практическим) занятиям. Самостоятельная работа предусматривает также решение во внеучебное время практических заданий, с целью овладения базовыми навыками практической работы в сфере организации инклюзивной среды в библиотеке. К самостоятельной работе студента относится подготовка к зачету и экзамену. Обязательным является подготовка

студентом в течение обучения доклада, а так же выполнение письменного задания.

Формами контроля СРС являются: контрольные и практические работы, заслушивание и дискуссия по темам докладов.

Вопросы для самоконтроля

С помощью каких принципов организации среды создается многофункциональное библиотечное пространство?

Что означает принцип «открытости» библиотечного пространства?

Зонирование пространства – это?

Почему современное библиотечное пространство должно быть гибким и мобильным?

С помощью каких приемов создается выразительный облик библиотечного пространства?

При помощи каких приемов можно создать безбарьерную среду, в которой будет одинаково комфортно находиться всем посетителям?

Назовите функциональные и эргономические требования к организации библиотечной арт-площадки.

Эргономические особенности организации арт-пространства в библиотеке.

Основные принципы организации арт-пространства в интерьере современной библиотеки.

Этапы работы над дизайн-проектом комфортной библиотечной среды

Почему в креативных пространствах сложный декор или отделка не используются?

Основные виды креативных пространств в библиотеках

Что необходимо учитывать разрабатывая проект коворкинга в библиотеке?

Графический дизайн как инструмент эффективного функционирования современной библиотеки.

Основные принципы создания фирменного стиля библиотеки.

Основные принципы типографики в дизайне.

Комплексный, системный подход к проектированию объектов дизайна.

Создание библиотечного рекламного плаката

Обязательно ли привлечение дизайнера к организации арт-пространства в библиотеке?

Практические задания по курсу

На основе полученных знаний по библиотечному дизайну и социальной психологии необходимо определить роль создаваемых арт-площадок в библиотеке.

Определите особенности психологического воздействия библиотечного дизайна. Архитектурные основы библиотечного дизайна.

Проанализируйте формы зданий и композиционные особенности организации внутреннего пространства библиотек.

Оцените важность рациональной организации арт-пространства в библиотеке для привлечения читателей и создания комфортных условий труда библиотечных сотрудников, а также для функционирования библиотеки как системы.

Проанализируйте требования к организации библиотечного пространства в Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки: функциональное зонирование пространства и возможность его трансформации, исходя из потребностей местного сообщества, открытый доступ к фондам и пространство свободного общения для различных групповых занятий (лектории, дискуссионные клубы и пр.).

Визуализируйте свое видение организации арт-пространства в библиотеках

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Перечислите основные задачи дизайна среды.
2. Выделите среди предложенных направлений дизайна среды такое, которое редко используется в библиотечном сообществе. Ответ обоснуйте.
 - a) ландшафтный дизайн
 - b) дизайн интерьера
 - c) предметно-материальный дизайн
 - d) выставочный дизайн
3. Назовите известные Вам стили дизайна интерьера.
4. Что такое круг Иттена, для чего он используется.
5. Какие преимущества имеет мебель-трансформер в библиотечном интерьере.
6. Перечислите основные требования к дизайну электронных продуктов библиотеки.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Опыт и проблемы формирования привлекательного образа в российских библиотеках.

Опыт создания фирменного стиля в зарубежных библиотеках.

Фирменный стиль библиотеки (информационный дизайн, внешний облик сотрудников).

Проектирование предметной среды библиотеки.

Здания, интерьер и оборудование библиотек.

Ведущая роль оформления интерьера во внутренней рекламе библиотеки.

Информационные ресурсы и демонстрация их использования как основа рекламной деятельности библиотеки.

Организация световой среды интерьеров.

Эстетическая и утилитарная функция элементов природы в интерьере.
Приемы создания ландшафтного интерьера.
Использование произведений станковой живописи в решении интерьера.
Значение цвета в декоративном убранстве интерьера
Графическое искусство как составной элемент декоративно-оформительского искусства.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Библиотечный дизайн как одно из направлений методической деятельности библиотек.

Деятельность первых методических центров в области библиотечного дизайна в нашей стране

Деятельность консультационных, консалтинговых и методических центров зарубежных стран в области библиотечного дизайна.

Деятельность комиссий по библиотечным зданиям ИФЛА, ALA и др. профессиональных библиотечных объединений.

Библиотекарь-консультант по библиотечным зданиям как общепринятая в мировой практике специализация библиотекарей.

Роль библиотекарей в организации предпроектного обследования библиотек.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

Взгляды отечественных дореволюционных, советских библиотековедов на устройство, оборудование и дизайн библиотек.

Место библиотечного дизайна в структуре библиотековедения как науки.

«Библиотечная среда»: понятие, роль дизайна в ее формировании.

Предпроектное обследование библиотек как основа библиотековедческого проектирования библиотечного дизайна.

Основные исторические этапы формирования дизайна библиотек

Особенности оформления библиотек Древней Греции и Рима, взгляды Витрувия на дизайн библиотеки.

Интерьер арабских библиотек.

Интерьер европейских средневековых монастырских и университетских библиотек.

Дворцовый период в развитии интерьеров библиотек как реакция на усложнение библиотечных процессов.

Формирование трехчастной концепции библиотечного помещения.

Демократизация библиотечного дизайна в конце XIX - начале XX вв.

Предпроектное обследование библиотек как базовый этап формирования дизайна в основные исторические этапы.

Актуальные подходы к проектированию общественного пространства библиотеки

Эстетика и функциональность виртуального и материального пространства современной библиотеки
Формирование фирменного стиля библиотеки
Визуализация бренда в библиотечном пространстве
Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.
Инновации в дизайне интерьеров библиотек.
Средства библиотечного дизайна
Функциональное зонирование интерьера библиотеки.
Свет и цвет в интерьере библиотеки
Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Балашова Е.В. Библиотечный дизайн: учеб. пособие / Е.В. Балашова, М.Н.Тищенко, А.Н.Ванеев . - Москва: Гардарика, 2004 . - 288 с.
2. Голубенко, Н. Б. Библиотечное дело: инновации и перспективы / Н. Б. Голубенко. – Москва : Логос, 2017. – 126 с. – Текст : непосредственный.
3. Голубенко, Н. Б. Совершенствование библиотечной деятельности : практическое пособие / Н. Б. Голубенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576681> (дата обращения: 16.08.2023). – Текст : электронный.
4. Голубенко, Н. Б. Совершенствование библиотечной деятельности : практическое пособие / Н. Б. Голубенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576681> (дата обращения: 16.12.2024). – Текст : электронный.
5. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 года № 1050-ст : дата введения 2019-07-01 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Информационное телеграфное агентство России» (ИТАР-ТАСС) [и др.]. – Москва :Стандартинформ, 2018. – IV, 124 с. – Текст : непосредственный.
6. Гриша, Е. А. Информационные ресурсы арт-рынка в работе библиотек с книжными памятниками : специальность 05.25.03 "Библиотековедение, библиографоведение и книговедение" : автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гриша Елизавета Александровна ; С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург, 2022. – 22 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Михальчи. – Москва : Юрайт, 2019. – 176, [1] с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – Текст : непосредственный.

8. Мобильные библиотеки. Мобильные библиотечные онлайн-услуги : сборник публикаций / под ред.: Д. Нидхем, М. Элли ; пер. с англ. под общ. ред. Я. Л. Шрайберга. – Санкт-Петербург : Профессия, 2012. – 367 с. – Текст : непосредственный.

9. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : рекомендации органам государственной власти субъектов РФ и органам муниципальной власти. – Текст : электронный // Российская библиотечная ассоциация : [сайт]. – Москва, 2014. – URL: http://www.rba.ru/cms_rba/news/upload-files/news/2014/04_12/modstandart.pdf (дата обращения: 17.12.2024).

10. Уржумова О.М. Специалист книжного рынка. Креативность профессии: идеи, методики, действие: учебно-практическое пособие [Текст] / О.М. Уржумова, Р.С. Сахаренкова. Серия «Библиотекарь и время. XXI век. Выпуск 154. Москва: Либерия-Бибинформ, 2014. – 128 с.

11. Формирование позитивных брендов детской библиотеки [Электронные ресурсы] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://studbooks.net/1316144/>. – Загл. с экрана (Дата обращения: 15.02.2024)

12. Цыганова, И.В. Роль бренда в учреждениях образования и культуры [Текст] / И.В.Цыганова // Актуальные проблемы развития национальной и региональной экономики. Сб. науч. работ. – Белгород, 2016. – С. 335-339.

13. Шолонова, А.А. Общая характеристика процесса бренд-менеджмента [Текст] / А.А.Шолонова, Э.Д.Холомеева, А.А.Полонеева // Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации (Социальный инженер-2016): сб. материалов Всеросс. науч. форума молодых исслед. – 2016. – С.110-112.

14. Щетинина, Е.Д. Бренд-менеджмент и его составляющие [Текст] / Е.Д.Щетинина, С.В.Куприянов, М.С.Старикова и др. // Моногр. – БГТУ, 2014.- 134 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Гиляревский, Р. С. Информационная сфера : краткий энциклопедический словарь / Р. С. Гиляревский ; отв. ред. Т. В. Захарчук. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 304 с. – Текст : непосредственный.

2. Елицина, Е. Ю. Электронные услуги библиотек / Е. Ю. Елицина ; [отв. ред. Т. В. Захарчук]. – Санкт-Петербург : Профессия, 2012. – 304 с. – (Библиотека). – Текст : непосредственный.

3. Серебрянникова, Т. О. Библиотечные каталоги : учебно-практическое пособие / Т. О. Серебрянникова, М. В. Стегаева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 143 с. – (Азбука библиотечной профессии). – Текст : непосредственный.
4. Библиотечно-информационное обслуживание : учебник / Ю. Ф. Андреева, О. Ф. Бойкова, В. А. Бородина и др.; под ред. М. Я. Дворкиной. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 238 с. – Текст : непосредственный.
5. Гусева, Е. Н. Библиотеки нового поколения: охват ведомственного проекта в 2019—2020 годах / Е. Н. Гусева. – Текст : непосредственный // Библиотеки нового поколения. – 2019. - № 1. – С. 10 -11.
6. Дворкина, М. Я. Теоретические вопросы создания модельных муниципальных библиотек / М. Я. Дворкина, Е. И. Козлова. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. - 2019. - Т. 68. - № 4. - С. 354 -361.
7. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки [в рамках реализации национального проекта «Культура»]. - Текст : электронный // Министерство культуры РФ : офиц. сайт. - URL: <https://www.mkrf.ru/upload/iblock/207/20738827427afc674756765c729efbed.pdf> (дата обращения: 13.12.2024)
8. Лиховченко, Н. А. Комплектование модельной библиотеки / Н. А. Лиховченко. – Текст : непосредственный // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям Сборник материалов VII Всероссийской научно- практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных: в 5-ти томах. - 2019. - С. 369-373.
9. Модельные библиотеки на карте России. – Текст : электронный // Библиотека нового поколения : [сайт]. – 2019. - URL: <http://xn--80aacascvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/> (дата обращения: 11.12.2024).
10. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки. Рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти : издание официальное : утверждён Министром культуры РФ 31 октября 2014 г.; одобрен Коллегией Минкультуры России 6 декабря 2014 г. // РБА. – Москва, 2014. – 24 с. – Текст : непосредственный.
11. Модельные библиотеки: от планов к реальности – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Адыгея : [сайт]. – 2020 - URL: <http://nb-ra.ru> (дата обращения: 23.12.2024).
12. Концепция модернизации муниципальных библиотек российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки (в рамках реализации национального проекта «Культура») [Электронный ресурс]. URL: <http://новаябиблиотека.рф/documents>
13. Кузнецова Т.Я. Кадровая ситуация в российских библиотеках и пути развития профессионального потенциала отрасли / Т.Я. Кузнецова .-

Текст непосредственный.// Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. 2017. № 80. С. 132-138.

14. Кузнецова Т.Я. Современная библиотека и будущее: точки роста / Т.Я. Кузнецова – Текст непосредственный// Современная библиотека. 2017. № 7. С. 8-13.

15. Кузнецова Т.Я. Функциональная модель библиотеки цифровой эпохи / Т.Я. Кузнецова. – Текст: непосредственный // Библиография. 2019. № 5. С. 3-13.

16. Матлина С.Г. Библиотечное пространство: основные принципы и характеристики (Социокультурные аспекты) / С.Г. Матлина . Текст непосредственный, // Научные и технические библиотеки. 2016. № 6. С.83-97.

17. Международный проект ИФЛА «Глобальное видение» и российский взгляд на будущее библиотек // Интеллектуальный капитал [Электронный ресурс]. URL: https://1national.ru/news_smi.php?rubric

18. Михнова И. Б. Эффективная библиотека: как обустроить библиотеку и сделать её нужной людям : практическое руководство / И. Михнова, А. Пурник . Москва : Российская государственная библиотека для молодёжи, 2018.- 430 с.

19. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация: офиц. сайт. URL:

http://www.rba.ru/cms_rba/news/uploadfiles/news/2024/04_12/modstandart.pdf

20. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 года № 608-р. Москва, 2021. - 32 с.- Текст непосредственный.

7.3 Периодические издания

Современная библиотека.

Интеллектуальный капитал

НТБ

Библиотековедение

Библиополе

7.4 Интернет-ресурсы:

Нормативно-правовая литература:

<https://culture.gov.ru> Министерство культуры РФ

<http://www.library.ru> Информационно-справочный портал Library.ru

<http://www.bibliograf.ru> Электронный журнал «Библиотечное дело»

<http://www.gpntb.ru> Государственная публичная научно-техническая библиотека России

<http://www.rsl.ru> Сайт РГБ

<https://www.prlib.ru> Президентская библиотека

<https://nlr.ru> Российская национальная библиотека

<https://rusneb.ru> Национальная электронная библиотека

<http://www.rba.ru/activities/conference/conf-2024/index> Всероссийский библиотечный конгресс

http://old.libsmr.ru/lib2/upload/museum/Обновление_ЭКНД/Стратегия_развития_библиотечного_дела_до_2030.pdf

<http://government.ru/docs/50395/> Стратегическое направление в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года

<https://bibliovaravva.ru> ГБУК КК «Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы»

<https://pushkin.kubannet.ru/#gsc.tab=0> ГБУК КК «Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина»

<https://skbr21.ru/#> сводный каталог библиотек России

<https://kgik1966.ru> Сайт КГИК

<http://193.106.214.30/MarcWeb2/Default.asp> Электронный каталог библиотеки КГИК

<https://biblioclub.ru/index.php?page=ko> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<http://нэб.рф> Национальная электронная библиотека (НЭБ) (доступ в рамках читального зала библиотеки КГИК).

<https://eivis.ru/> **Электронная подписка на периодические издания ИВИС.**

<https://rd.springer.com/> Платформа Springer Link

<https://www.nature.com/> Платформа Nature

<http://materials.springer.com/> Баз данных Springer Materials

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, и многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково-исследовательского характера и др.) форм обучения. В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

Глоссарий по курсу

Бренд-менеджер — специалист, занимающийся разработкой и внедрением долгосрочной и краткосрочной стратегии развития бренда, запуска новых продуктов/ саббрендов. Выполняет различные проекты по популяризации бренда; формализует требования к дизайну, потребительским характеристикам, ценовому позиционированию; прогнозирует объёмы продаж, рассчитывает прибыль и рентабельность; проводит анализ целевых рынков; координирует работы по проведению рекламных кампаний, разрабатывает медиапланы, участвует в создании дизайна; отвечает за нейминг и т.п.

Актуальное искусство - вид современного искусства, где предмет (как

экспонат выставки) менее важен, чем процесс. Находит воплощение в таких формах как инсталляции, компьютерная графика, видео-арт, сетевое искусство, перформансы, художественные акции. Темы в актуальном искусстве обычно не отличаются от тем, разрабатываемых в искусстве визуальном. Но произведениям отечественного актуального искусства чаще свойственно обращение к политическим и остро социальным явлениям.

Арт-кластер - это публичное пространство, которое состоит из культурных инициатив (галерей, школ современного искусства) и бизнес-проектов (галерей, магазинов, мастерских, шоурумов, кафе, кофеен, баров и образовательные проекты), расположенное на территории бывшей промышленной зоны. Примеры: Винзавод, Красный Октябрь, ArtPLAY.

Арт-медиатор выступает посредником между зрителем и произведениями искусства. В отличие от экскурсии, когда коммуникация односторонняя (экскурсовод рассказывает, посетители слушают), арт-медиация предполагает диалог: арт-медиатор побуждает зрителей думать и размышлять, делиться чувствами и собственным отношением к произведению искусства, а не снабжает их готовыми суждениями.

Арт-медиация (от лат. *ars* — искусство и *medus* — средний, срединный) — новый формат посещения музея, современный метод взаимодействия между его сотрудниками и посетителями.

Арт-проект- временное предприятие (проект) в области искусства, науки или образования, который может быть связан как с созданием, воспроизведением, популяризацией нового контента (творчества художников), так и с сохранением и популяризацией культурного наследия прошлого.

Арт-пространство - синоним понятия "креативное пространство", общедоступная территория, предназначенная для свободного самовыражения, представителей творческих профессий. Основными видами креативных пространств являются [коворкинги](#) и [арт-центры](#), [арт-квартиры](#), арт-кластеры, центры современного искусства. В арт-пространствах могут располагаться арт-резиденции. Основными доходами арт-пространств являются арендные платежи заведений культуры и искусства, офисов, расположенных на этой территории.

Арт-резиденция - комплекс студий, обычно расположенных в необычном месте, куда съезжаются люди творческих профессий, чтобы обмениваться опытом или вместе создавать новые проекты. Но главное, что их объединяет - это концепция, программа творческого взаимодействия и обмена опытом.

Дизайн (от англ. *design* — проектировать, конструировать) — художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика предметной среды.

Идея — 1) мысль, общее понятие о предмете или явлении; продукт человеческого мышления; 2) определяющее понятие, лежащее в основе теоретической системы, логического построения, в частности мировоззрения;

3) мысль, замысел; 4) основная мысль чего-либо, например, художественного, научного или политического произведения.

Имидж (от англ. image — образ) — целенаправленно сформированный образ (какого-либо лица, явления, предмета), выделяющий определенные ценностные характеристики, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т.п.

Коворкинг/Центр совместной работы (от англ. coworking, рус. — «сотрудничество») в широком смысле — подход к организации труда людей с разной занятостью в общем пространстве; в узком — подобное пространство, коллективный офис (англ. coworking space). Коворкинг характеризует гибкую организацию рабочего пространства и стремление к формированию сообществ резидентов и внутренней культуры.

Креатив (англ. creative — «творческий, созидательный, изобретательный, творческий работник») — в широком понимании что-то необычное, творческое, нестандартное. В профессиональном ключе часто используется в рекламном деле. Под креативом в таком случае понимается некое нестандартное решение как в рамках рекламной кампании, так и в отдельном рекламном материале.

Мультимедиа — технология, предусматривающая использование разных средств производства, хранения и передачи информации (акустических, визуальных — текстовых, графических и др.), а также совокупность программ и информационных систем, реализующих эту технологию.

Фото-арт — вид современного художественного творчества, смежный с фотоискусством, в котором фотография играет роль художественного объекта (концепта), может служить воспоминанием о какой-либо художественной акции, которую невозможно показать непосредственно, «живьем».

Шоу — 1) яркое, эффектное зрелище, представление, рассчитанное на массового зрителя, слушателя, например, эстрадное шоу, цирковое шоу, телевизионное шоу; 2) мероприятие, рассчитанное на внешний эффект, привлечение внимания, создание видимости чего-либо, например, политическое шоу, предвыборное шоу.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 20__ - 20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)