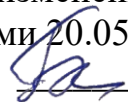


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.05.2024 19:14:12  
Уникальный идентификатор документа:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
**«28» июня 2022 г.** (протокол № 10),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)  
 Г.А. Бошук

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики (учебной) блока Б2 Практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

**директор Краснодарского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова**

**П. В. Демидова**

**доцент кафедры фортепиано**

**Н.А. Сергиенко**

**Составитель:**

К.п.н., доцент кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10.

Программа исполнительской практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Г.А. Бошук, 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

## Содержание

1.	Цели и задачи практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотношенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Структура и содержание практики.....	5
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации .....	6
5.1.	Текущий контроль обучения и оценочные средства .....	6
5.2.	Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
6.1.	Основная литература.....	8
6.2.	Дополнительная литература.....	8
6.3.	Периодические издания.....	8
6.4.	Интернет-ресурсы.....	8
6.5.	Программное обеспечение.....	8
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	9
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	9

## **1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** исполнительская

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

**Целью** исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Задачами** исполнительской практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## **2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основной классический репертуар</li> <li>• современный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться терминологией, штрихами</li> <li>• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки</li> <li>• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений</li> </ul>
---	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базах практики, концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
	<b>Раздел 1. Подбор программы</b>			
2	Ознакомление с планом работы. Подбор программы Работа над различными видами техники. Исполнение инструктивного материала на контрольном уроке	Контрольные уроки	18	ПК-1
2	Работа над пьесами разного характера Исполнение программы из 2-х пьес Заполнение документации	Зачет с оценкой	18	ПК-1
<b>ВСЕГО</b>			36	

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;

- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

#### **5.1.1. Контрольный урок**

Контрольный урок проводится в середине каждого семестра обучения. Контрольный урок включает эскизное исполнение программы из 1-2-х произведений.

#### **5.1.2. Открытый урок**

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над звукоизвлечением в произведениях кантиленного характера.

#### **5.1.3. Кафедральное выступление**

Кафедральные выступления проводятся 2 раза в год. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце семестра на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 1-2 разнохарактерных произведения из концертной практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать** об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

**уметь** самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

**владеть** практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Руководитель практики:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

#### **Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Основная литература**

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.
2. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
3. Метнер, Н. К. Избранные романсы = Selected Romances : для голоса в сопровождении фортепиано / Н. К. Метнер. – Москва : Музыка, 1983. – 54, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Верди, Джузеппе. Травиата : опера в 3 действиях : переложение для голоса с фортепиано / Д. Верди ; либр. Ф. Пиаве по драме А. Дюма (сына) "Дама с камелиями". – Москва : Музыка, 1983. – 310 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика XXI, 2009. – 84 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 191 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз ; [науч. ред. М. П. Рахманова]. – Изд. 7-е, испр. и доп. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 332 с. : фото, нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – Москва : Классика XXI, 2010. – 144 с. : нот. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 231, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 322, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **6.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России  
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».  
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».  
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

### **6.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MS office prof 2007, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе практики  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**на 2024-2025 уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

Обновлены списки основной и дополнительной литературы  
Пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и  
рекомендованы на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой  
фортепиано/ \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)



/Бошук Г.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)

/20.05.2024  
(дата)