

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 02.07.2025 13:45:53

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.А. Мотуз
«18» июня 2025 г. пр. № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.01 УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского
творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2025

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

должность

« » _____ 202_ г.

Рабочая программа УП. 01. Учебная практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество углубленной подготовки (утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099).

Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ от 19 января 2023 г. № 72067.

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

Составители:

А.В. Полонская, преподаватель высшей квалификационной категории
отделения СПО КГИК

Т.В. Шулика, преподаватель первой квалификационной категории СПО
КГИК

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессионального цикла специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество от «17» июня 2025 г., протокол № 6

и утверждена на заседании отделения СПО от «18» июня 2025 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.....	5
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
2.1 Содержание программы учебной практики	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
3.3. Общие требования к организации практики.....	16
3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	21
4.1. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций.....	21
4.2. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений.....	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество углубленной подготовки (утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099).

Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ от 19 января 2023 г. № 72067.

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты,

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности», области профессиональной деятельности: художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах).

Цель учебной практики – формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи учебной практики:

- расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, хореографических коллективов;
- знакомство с разножанровыми и разновозрастными хореографическими коллективами, спецификой их работы;
- изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

С целью овладения общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности, в ходе освоения **учебной практики** обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике является зачёт с оценкой.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов (3 недели), время проведения – 4, 5, 6 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Содержание программы практики

УП.01 Учебная практика	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
2 курс 4 семестр			
Тема 1. Учебная практика, ее функции и значение	- Инструктаж по технике безопасности труда. - Цели и задачи учебной практики.	2	1, 2
Тема 2. Сочинение по комбинаций классическому танцу	Экзерсис у станка: - Plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l`air</li> <li>- Petit battement sur le cou-de-pied</li> <li>- Battement releve` lent et battement developpe -Grand battement jete Экзерсис на середине зала: - Plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l`air</li> <li>- Petit battement sur le cou-de-pied</li> <li>- Battement releve` lent et battement developpe	15	3

	- Grand battement jete - Allegro: - Temps levé sauté - Pas échappé - Pas assemblé - Pas glissade - Sissonne simple - Pas jeté - Sissonne ouverte - Sissonne fermee - Pas de basque		
Тема 3. Сочинение по комбинаций народному танцу	Упражнения у станка: - Полуприседание и полное приседание - Упражнение на развитие подвижности стопы - Маленькие броски - Круг ногой по полу - Каблучные упражнения - Упражнения с ненапряженной стопой - Подготовка к «веревочке» - Дробные выстукивания - Низкие и высокие развороты ноги - Раскрытие ноги на 90° - Большие броски Комбинации на середине зала: - дробь и их разновидности - «веревочка» - «ковырялочка» - «моталочка» - молоточки - хлопки и хлопушки - полуприсядки и присядки	15	3

Тема 4. Анализ, обсуждение материала	Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины).	2	3
Тема 5. Оформление документации по учебной практике	Подготовка отчета и дневника прохождения практики.	2	3
	ВСЕГО:	36	
3 курс 5 семестр			
Тема 1. Учебная практика, ее функции и значение	- Инструктаж по технике безопасности труда. - Цели и задачи учебной практики.	2	1, 2
Тема 2. Сочинение комбинаций по классическому танцу	Экзерсис у станка: - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l`air - Petit battement sur le cou-de-pied - Battement releve` lent et battement developpe -Grand battement jete Экзерсис на середине зала: - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l`air - Petit battement sur le cou-de-pied - Adagio -Grand battement jete Allegro - Temps leve sauté	15	3

	- Pas echange - Pas assemble - Pas jete - Sissonne ouverte - Pas ballonne - Pas de basque		
Тема 3. Сочинение по комбинаций народному танцу	Упражнения у станка: - Полуприседание и полное приседание - Упражнение на развитие подвижности стопы - Маленькие броски - Круг ногой по полу - Каблучные упражнения - Упражнения с ненапряженной стопой - Подготовка к «веревочке» - Дробные выстукивания - Низкие и высокие развороты ноги - Раскрытие ноги на 90° - Большие броски Комбинации на середине зала: - дробь и их разновидности - «веревочка» - «ковырялочка» - «моталочка» - молоточки - хлопки и хлопущки - полуприсядки и присядки	15	3
Тема 4. Анализ, обсуждение материала	Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины).	2	3
Тема 5. Оформление документации по учебной практике.	Подготовка отчета и дневника прохождения практики.	2	3
	ВСЕГО:	36	

3 курс 6 семестр			
Тема 1. Учебная практика, ее функции и значение	- Инструктаж по технике безопасности труда. - Цели и задачи учебной практики.	2	1, 2
Тема 2. Сочинение по комбинаций по классическому танцу	Экзерсис у станка: - Plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l`air</li> <li>- Petit battement sur le cou-de-pied</li> <li>- Battement releve` lent et battement developpe -Grand battement jete Экзерсис на середине зала: - Малое adagio - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l`air - Petit battement sur le cou-de-pied - Большое adagio -Grand battement jete Allegro - Changement de pied - Pas assemble - Pas chasse - Pas de basque - Sissonne simple - Pas ballone	15	3

	- Pas echange - Entrachet – quatre		
Тема 3. Сочинение по комбинаций по народному танцу	Упражнения у станка: - Полуприседание и полное приседание - Упражнение на развитие подвижности стопы - Маленькие броски - Круг ногой по полу - Каблучные упражнения - Упражнения с ненапряженной стопой - Подготовка к «веревочке» - Дробные выстукивания - Низкие и высокие развороты ноги - Раскрытие ноги на 90° - Большие броски Комбинации на середине зала: - дробь и их разновидности - «веревочка» - «ковырялочка» - «моталочка» - молоточки - хлопки и хлопушки - полуприсядки и присядки	15	3
Тема 4. Анализ, обсуждение материала	Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины).	2	3
Тема 5. Оформление документации по учебной практике	Подготовка отчета и дневника прохождения практики.	2	3
	Форма контроля – зачет с оценкой в 6 семестре		
ВСЕГО:		36	
ИТОГО:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами практики могут быть организации и учреждения социально-культурной сферы, народного художественного творчества, дополнительного образования позволяющие выполнить определенный перечень заданий.

Базы практики должны иметь техническое оборудование: технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD-плеер, DVD –диски). Классы для практических занятий, станки, зеркала. Кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, стеллажами, иметь освещение.

Для прохождения учебной практики необходимо наличие хореографического класса, сценической площадки, профессионального освещения, звуковой аппаратуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 10.01.2025). – Текст : электронный.

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения: 10.01.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 52.02.00 «Сценические искусства и литературное творчество» / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 139, [1] с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. - 204, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> (дата обращения: 10.01.2025). – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учебно-методическое пособие для СПО / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 133, [2] с. : нот., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> (дата обращения: 10.01.2025). – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.

3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 127 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва, 2006. – 154 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 10.01.2025). – Текст : электронный.

7. Мандель, Б. Р. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686559> (дата обращения: 10.01.2025). – Текст : электронный.

8. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103> (дата обращения: 10.01.2025). – Текст : электронный.

9. Олейник, Ю. И. Народно-сценический танец и особенности его преподавания : методические рекомендации для педагогов детских школ искусств / Ю. И. Олейник ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Отд-ние дет. студий и предпроф. образования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 69 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский

государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363> (дата обращения: 10.01.2025). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.

3.3. Общие требования к организации практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

При реализации программы возможна сетевая форма, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы определяется конкретными видами деятельности, к которым готовится обучающийся.

Практика может проводится непрерывным циклом (концентрированно) или рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Возможно использование комбинированной формы проведения практики (сочетание концентрированной и рассредоточенной).

Распределение групп обучающихся по количеству и составу оформляется приказом руководителя учебного заведения, в котором указываются сроки проведения и руководители практики.

Руководители групп обучающихся - практикантов:

- осуществляют инструктаж работников баз практики, привлекаемых для работы с обучающимися;
- осуществляют методическое руководство и контроль деятельности обучающихся;
- наблюдают за работой практикантов, анализируют и оценивают ее.

Для обучающихся разрабатывается программа практики в соответствии с рабочей программой, используются учебные пособия, рекомендуемые для изучения разделов профессиональных модулей, выдается направление в учреждение культуры для прохождения практики.

По результатам практики обучающийся представляет отчет о практике, дневник практики, отзыв.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть выполнения учебной практики (выражаемую в часах). Выполняется обучающимся во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для выполнения самостоятельной работы на базе практики обучающийся может использовать читальный зал библиотеки, компьютерные классы, а также домашние условия, условия базы практики. Выполнение самостоятельной работы обучающимся контролируется руководителем практики или преподавателем.

В результате выполнения самостоятельной работы Учебной практики обучающийся

должен знать:

- виды и направления любительских творческих коллективов и их значение в развитии культурного уровня общества;
- виды и направления профессиональных хореографических коллективов и их значение в развитии культурного уровня общества;
- функции и задачи руководителя самодеятельного коллектива;
- хореографическое образование на современном этапе;
- специфику работы в любительском творческом коллективе (в зависимости от возраста участников и направления коллектива);
- правила построения и методику проведения урока.

должен уметь:

- наблюдать;
- анализировать;
- обсуждать;
- делать выводы и предложения.

В результате выполнения самостоятельной работы студент **должен знать:**

- структуру базового культурно-досугового учреждения, народного художественного творчества;
- устав, положение базы практики, основное содержание, статус, организационно-правовое положение, учредителя базы практики;

- виды планов работы базы практики, их структуру, содержание, основные направления работы на планируемый период;
- отчеты о работе базы практики, методическую документацию и др.;
- характеристику здания базы практики, основные группы помещений, материально-техническое оборудование базы практики;
- специфику работы в любительском творческом коллективе на базе практики;
- возрастные и индивидуальные особенности участников хореографического коллектива;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
- методы обучения и дидактические принципы;
- порядок обработки документационных материалов практики;
- порядок оформления отчета по практике;
- материалы к защите практики.

должен уметь:

- анализировать устав, положение базы практики, основное содержание, статус, организационно-правовое положение, учредителя базы практики;
- анализировать виды планов работы базы практики, их структуру, содержание, основные направления работы на планируемый период;
- анализировать отчеты о работе базы практики, методическая документация и др.;
- анализировать состояние здания базы практики, наличие основных групп помещений, материально-техническое оборудование базы практики;
- анализировать основные направления деятельности базы практики;
- разрабатывать план урока;
- подбирать лексический материал – упражнения, танцевальные комбинации (в соответствие теме урока, с учетом возрастных особенностей учеников, с учетом уровня подготовки);
- подбирать музыкальный материал (в соответствие возрасту и уровню подготовки);

- проводить учебную, тренировочную, репетиционную или постановочную работы в разных возрастных группах (младшая, средняя, старшая группа – на выбор);
- подбирать методы обучения и дидактические принципы;
- составлять отчет о прохождении практики;
- анализировать проделанную работу;
- давать оценку своей деятельности (самоанализ);
- делать выводы и предложения по улучшению состояния и деятельности базы практики;
- работать с отчетной документацией (договор; отчет; дневник прохождения практики; отзыв; характеристика, приложения);
- подготовиться к защите практики и конференции.

В целях реализации компетентного подхода, целесообразно предусматривать использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий).

Уровень выполнения самостоятельной работы студентов может оцениваться на индивидуальных консультациях.

Критериями оценки результата внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация рабочей программы практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем

числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

4.1. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций

Код ПК	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, обеспечение подготовки профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах.	<i>Экспертная оценка:</i> выполнения заданий по анализу деятельности любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, особенностей условий деятельности, которые создаются для работы творческого коллектива, выполнения заданий по составлению плана учебных занятий и графика репетиционных работ в коллективе (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК. 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Деятельность по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества (изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма, знакомство с национальным декоративно-прикладным творчеством, участие в этнографических экспедициях с целью выявления особенностей национального хореографического творчества).	<i>Экспертная оценка:</i> оценивание соответствия стилистики реализованной хореографической постановки заданной тематике и национальным особенностям используемого региона (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК. 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные	Определение актуальности репертуарной политики любительского творческого	<i>Экспертная оценка:</i> выполнение заданий по составлению и

	программы и творческие проекты.	коллектива. Определение общих творческих задач и задач коллектива на предстоящий творческий сезон. Составление репертуарного плана на предстоящий сезон, графика участия коллектива в смотрах, фестивалях, конкурсах. Составление графика постановочных и репетиционных работ по обновлению и сохранению репертуара творческого коллектива. Разработка художественных программ и сценария планируемых мероприятий.	оформлению репертуарных планов и художественных программ, анализ использования полученных знаний в области режиссуры программ концертных мероприятий. (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК. 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Использование методической и биографической литературы, иконографических материалов, видеоматериалов, составление учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива, анализ наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности. Посещение мастер-классов, концертов, спектаклей, художественных выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Предложение рекомендаций о развитии деятельности коллектива.	<i>Экспертная оценка:</i> наблюдение за оцениванием наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности, наличия и составления документации о деятельности коллектива, рекомендаций о развитии деятельности коллектива, проектирование программы для коллектива. (экспертная оценка руководителя учреждения, текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК. 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей участников творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива.	<i>Экспертная оценка:</i> анализ использования знаний в области специальных педагогических дисциплин в преподавательской деятельности, анализ показателей применения методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей воспитанников, мониторинг индивидуальных творческих показателей участников

			творческого коллектива (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
--	--	--	--

4.2. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

Код ОК	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения	Защита предложенного варианта решения профессиональных задач.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе производственной практики. Отчет по практике.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Отчет по практике. Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса.	Отчет по практике.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Грамотное изложение своих мыслей и оформление документации по профессиональной тематике на государственном языке.	Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	Аргументированность выбора специальности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося.

	традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик.	Портфолио профессиональных достижений.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдение норм экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Грамотное использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Портфолио профессиональных достижений.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владение лексическим минимумом, относящемуся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности.	Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля. Оценка эффективности работы обучающегося с источниками информации.