

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кондратьева Людмила Николаевна

Должность: Заведующая кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 29.06.2024 18:31

Уникальный программный ключ:

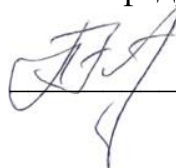
8f66afbd331237721fa6162e07810f80961c585e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет гуманитарного образования  
Кафедра социально-культурной деятельности**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД



Л.Н. Кондратьева

05.06.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.20 Технологические основы социально-культурной деятельности**

Направление подготовки (профиль): 51.03.03 Социально-культурная деятельность  
(Управление в креативных индустриях)

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности», которая входит в состав обязательных дисциплин. Дисциплины (модули), студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Кандидат экономических наук,  
доцент кафедры социально-культурной  
деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

К.Н. Вицелярова

Руководитель  
театральной студии «Звучащее слово»  
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара

В.С. Шакин

### **Составитель:**

**Дмитриева Анна Вячеславовна**, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности 05 июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 года, протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО   | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 5  |
| 4. Структура и содержание и дисциплины  | 6  |
| 4.1. Структура дисциплины:  | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы                          | 7  |
| 5. Образовательные технологии   | 31 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  | 31 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины   | 31 |
| 6.2. Фонд оценочных средств   |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины   | 45 |
| 7.1. Основная литература  | 45 |
| 7.2. Дополнительная литература  | 46 |
| 7.3. Периодические издания  | 46 |
| 7.4. Интернет-ресурсы   | 46 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий   | 46 |
| 7.6. Программное обеспечение  | 46 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины   | 46 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины  | 47 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины - освоение знаний, умений и навыков в области технологической деятельности как системы управления социокультурными процессами.

### **Задачи:**

1. Формирование у студентов представления о многообразии технологий социально-культурной деятельности.
2. Изучение методологии решения конкретных социокультурных проблем.
3. Освоение комплекса социокультурных технологий социально-реабилитационной, информационно-просветительской, культурно-творческой и рекреационной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», ее содержание определяет процесс овладения технологическими системами социально-культурной деятельности (культуроохранные, культуротворческие, рекреационные, игровые, зрелищные, образовательные, социально-защитные, информационно-коммуникационные технологии).

Изучение дисциплины будет способствовать успешному усвоению следующих дисциплин: Проектный менеджмент в социально-культурной сфере, Менеджмент в социально-культурной сфере, Проектирование культурно-досуговых программ, Организация туристского досуга, Основы социокультурной реабилитации.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Теория и история социально-культурной деятельности, Ресурсная база социально-культурной деятельности, Социокультурные процессы в современной России

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

| Компетенция  | Индикаторы   |   |  |
|--|--|---|--|
|  | знает  | умеет   | владеет  |
| ПК-1. Способен использовать теоретические знания и технологии социально-культурной | особенности выбора и специфику использования социокультурных технологий в деятельности различных | применять основные приемы технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными | навыками анализа и выбора социокультурных технологий, повышения их эффективности |

|   |               |   |  |
|---|---------------|---|--|
| деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания | субъектов СКД | задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения |  |
|---|---------------|---|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
|       |   |         |                 | Л  | ПЗ | ИЗ | СР |   |
| 1     | Теоретические основы технологий социально-культурной деятельности | 3       | *               | 20   | 16 |    | 2  |   |
| 2     | Основные типы технологии социально-культурной деятельности        | 3       | *               | 16   | 16 |    | 2  | Курсовая работа, зачёт  |
| Итого |   |         |                 | 36   | 32 |    | 4  | 72  |

### Заочная форма обучения

| № п/п        | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |           |    |           | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------------|---|---------|-----------------|--|-----------|----|-----------|---|
|              |   |         |                 | Л  | ПЗ        | ИЗ | СР        |   |
| 1            | Теоретические основы технологий социально-культурной деятельности | 3       | *               | 10   | 10        |    | 20        |   |
| 2            | Основные типы технологии социально-культурной деятельности        | 3       | *               | 10   | 8         |    | 16        | Курсовая работа, зачет  |
| <b>Итого</b> |   |         |                 | <b>20</b>  | <b>18</b> |    | <b>36</b> | <b>72</b>   |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1                           | 2  | 3                 | 4                                 |
| <b>3 семестр</b>            |  |                   |                                   |

| <b>Раздел 1 Теоретические основы технологий социально-культурной деятельности</b>  |   |   |      |
|--|---|---|------|
| <b>Тема 1.1.</b><br>Технологические основы СКД, сущность и структура               | <u>Лекции:</u> Технологические основы СКД, сущность и структура<br>1. Концептуальные подходы к понятию «технологии» социально-культурной деятельности.<br>2. Технологии социально-культурной деятельности и их структура<br>3. Технология как система управления социокультурными процессами.   | 6 | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Понятие «технологии» социально-культурной деятельности.<br>2. Структура технологии СКД.<br>3. Технология как система управления социокультурными процессами.<br>4. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.   | 6 |      |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Содержание, формы, средства, методы социокультурных технологий | <u>Лекции:</u> Содержание, формы, средства, методы в социокультурных технологиях<br>1. Содержание социально-культурных технологий: как проблемное поле.<br>2. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.   | 6 | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Средства социально-культурной деятельности.<br>2. Формы социально-культурной деятельности.  | 6 |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию   | 1 |      |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД | <u>Лекции:</u> Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД<br>1. Совокупность и приемы целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта социально-культурных технологий.<br>2. Методы дидактические, методы воспитания, методы социологические, методы принятия решений, альтернатив, методы организации творческой деятельности, методы рекреации. | 6 | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u>   | 6 |      |

|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
|  | <p>1.Классификация методов на основе системообразующих признаков (критериев).</p> <p>2.Критерий классификации – цели и функции:</p> <p>3.Критерий классификации – общее воздействие, определяющий адресность социально-культурных технологий</p> <p>4.Критерий классификации: личность, группа, общность: индивидуальные, групповые, массовые.</p> <p>5.Критерий классификации – способ влияния на личность – апелляция к чувствам, к разуму, соучастие в деятельности: эмоциональные, рациональные, практические.</p> |   |      |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Типология технологий СКД   | <p><u>Лекции:</u>Типология технологий СКД</p> <p>1.Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.</p> <p>2.Проблема классификации социально-культурных технологий.</p>  | 4 | ПК-1 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Основные типы технологии социально-культурной деятельности: культуроохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социальнозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.</p>   | 6 |      |
| <b>Раздел 2 Основные типы технологии социально-культурной деятельности</b><br>(наименование раздела) |  |   |      |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Культуроохранн<br>ые технологии  | <p><u>Лекции:</u>Культуроохранные технологии</p> <p>1.Сущность и типология культурно-исторических и культуроохранных технологий.</p> <p>2.Технология организации краеведческой работы.</p> <p>3.Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.</p>   | 4 | ПК-1 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Реставрационные технологии.</p> <p>2.Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.</p> <p>3.Поисково-исследовательская работа.</p>   | 6 |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации основной и дополнительной литературы,</p>  | 1 |      |



|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
|   | изучение информации интернет-ресурсов,<br>подготовка к практическим занятиям,<br>подготовка к коллективной дискуссии   |   |      |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Культуротворческие технологии | <u>Лекции:</u> Культуротворческие технологии<br>1.Сущность и типология культууроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.<br>2.Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.<br>3.Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.  | 6 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.<br>2.Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собрательская и исследовательская деятельность, любительского движения.<br>3.Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.<br>4.Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.<br>5.Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде. | 2 |      |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Рекреативные технологии       | <u>Лекции:</u> Рекреативные технологии<br>1.Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.<br>2.Рекреативная методика.<br>3.Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.  | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Организация отдыха и развлечений.<br>2.Использование традиций народной культуры в организации досуга.   | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного  | 1 |      |

|   |   |   |      |
|---|---|---|------|
|   | материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию   |   |      |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Образовательные технологии    | <u>Лекции:</u> Образовательные технологии<br>1.Образование как вид СКД.<br>2.Источники и составные части образовательных технологий.<br>3.Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.   | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре.<br>2.Типология по функционально-организационному признаку.  | 2 |      |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Социально-защитные технологии | <u>Лекции:</u> Социально-защитные технологии<br>1.Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.<br>2.Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.<br>3.Клубные спортивно-оздоровительные технологии.  | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.<br>2.Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.<br>3.Досуговые, культуротерапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции. | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к   | 1 |      |

|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
|   | семинарскому занятию   |   |      |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Проектные технологии  | <u>Лекции:</u> Проектные технологии<br>1. Назначение проектных технологий.<br>2. Роль проектирования и программирования в выработке решения  | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Назначение проектных технологий.<br>2. Роль проектирования и программирования в выработке решения.<br>3. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.<br>4. Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп. | 2 |      |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности      | <u>Лекции:</u> Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности<br>1. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки.<br>2. Инструментарий и ресурсы информационной рекламной технологии.<br>3. Массмедийные технологии.   | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Выставочные технологии.<br>2. Технологии избирательных кампаний.   | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию   | 1 |      |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности | <u>Лекции:</u> Информационно-познавательные технологии<br>1. Характерные признаки цивилизованного общества.<br>2. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.<br>3. История и традиции просветительства в России.<br>4. Основные направления информационно-просветительской деятельности.                                | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.<br>2. Понятие о социальной информации.<br>3. Цели и задачи информационно-просветительской работы.  | 2 |      |

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
|  | <p>4.Формы и методы информационно-просветительской деятельности.</p> <p>5.Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.</p> <p>6.Современные информационно-просветительские технологии.</p>  |   |      |
| <p><b>Тема 2.9.</b><br/>Современные этнокультурные технологии</p>    | <p><u>Лекции:</u>Современные этнокультурные технологии и</p> <p>1.Этническая природа социально-культурных процессов.</p> <p>2.Этнокультурные технологии - основа сохранения национальных культурных традиций,</p>   | 2 | ПК-1 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1.Фольклор, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы,ремесла.</p> <p>2.Этнонаправленные технологии – инструмент межнационального культурного обмена и сотрудничества.</p> <p>3.Основные направления социально-культурного взаимодействия и сотрудничества между странами.</p>   | 2 |      |
| <p><b>Тема 2.10.</b><br/>Технологии социокультурного менеджмента</p> | <p><u>Лекции:</u>____Технологии социокультурного менеджмента</p> <p>1.Социокультурный менеджмент.</p> <p>2.Маркетинговые технологии.</p> <p>3.Организационно-распорядительные методы.</p> <p>4.Технологии организации действий в социокультурной сфере</p>  | 2 | ПК-1 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Методы мотивации и стимуляции в социально-культурной деятельности.</p> <p>2.Управленческие технологии контроля.</p> <p>3.Технологии управления субъектами в социально-культурной сфере.</p> <p>4.Разработка и обсуждение индивидуальных вариантов социального заказа, договора.</p> <p>5. Социально-культурный менеджмент как деятельный процесс и его функции: планирование, организация, мотивация и контроль.</p> <p>6. Основы технологии менеджмента в социально-культурной сфере (игорный шоу-</p> | 2 |      |

|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
|   | бизнес, артбизнес, спорт и турбизнес).   |   |      |
| <b>Тема 2.11.</b><br>Социокультурные технологии семейного досуга        | <u>Лекции:</u> Социокультурные технологии семейного досуга<br>1. Семья как объект социально-культурной деятельности<br>2. Типы семей<br>3. Социокультурные технологии организации семейного отдыха   | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Технология организации досуга семьи и быта.<br>2. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.<br>3. Коммуникативные технологии.  | 2 |      |
| <b>Тема 2.12.</b><br>Исследовательские технологии                       | <u>Лекции:</u> Исследовательские технологии<br>1. Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами.<br>2. Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере.   | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Внутренние и внешние источники получения исходной информации.<br>2. Типы исследовательских технологий (формализованные и неформализованные).<br>3. Диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов  | 2 |      |
| <b>Тема 2.13.</b><br>Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста | <u>Лекции:</u> Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста<br>1. Сравнительный анализ досуговой деятельности пожилых людей в Швейцарии и Шотландии.<br>2. Основные рекомендации в области социально-культурной деятельности Швеции.<br>3. Культурно-педагогические программы для пожилых в ФРГ.<br>4. Методы работы с людьми старшего возраста в США. | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Почему ограничение жизнедеятельности пожилых людей, связанное с изменением их социального статуса, рассматривается как важнейшая социально-культурная проблема?  | 2 |      |

|   |   |   |      |
|---|---|---|------|
|   | <p>2. Специфика жизнедеятельности людей старшего возраста.</p> <p>3. Характеристика основных форм деятельного досуга пожилых</p> <p>4. Формы работы с пожилыми людьми.</p> <p>5. Технология работы клубов по интересам.</p>   |   |      |
|   | <p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию</p>   | 1 |      |
| <p><b>Тема 2.14.</b><br/>Коммуникативные технологии</p>                       | <p><u>Лекции:</u> Коммуникативные технологии</p> <p>1. Сущность общения как феномена культуры.</p> <p>2. Межличностное взаимодействие как социально-педагогический процесс.</p> <p>3. Основные стили, виды, уровни педагогического общения.</p> <p>4. Возрастная динамика общения. В чем специфика общения подростков</p>   | 2 | ПК-1 |
|   | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.</p> <p>2. Межличностные взаимодействия как социально-педагогическая проблема.</p> <p>3. Сущность общения как феномена культуры</p> <p>4. Технологические приемы организации общения в сфере свободного времени..</p>   | 2 |      |
| <p><b>Тема 2.15.</b><br/>Технологии организации досуга детей и подростков</p> | <p><u>Лекции:</u> Технологии организации досуга детей и подростков</p> <p>1. Факторы, влияющие на развитие современных подростков.</p> <p>2. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение подростков, формирование их ценностей.</p> <p>3. Требования, предъявляемые к профессиональным и личностным качествам современного педагога.</p> | 2 | ПК-1 |
|   | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Основные проблемные области современных подростков.</p> <p>2. Считаете ли Вы необходимым введение валеологического курса в школах, учреждениях досуговой сферы.</p>  | 2 |      |
|   | <p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию</p>   | 1 |      |

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
| <b>Тема 2.16.</b><br>Технологии<br>социокультурно<br>й реабилитации              | <u>Лекции:</u> _____ Технологии социокультурной реабилитации<br>1.Возможности социокультурных технологий в социальной реабилитации детей с проблемами в развитии?<br>2.Функции социокультурных технологий?<br>3.Игротерапия как средство самовыражения ребенка.<br>4.Механизмы психокоррекционного воздействия игры?  | 2 | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Возможности использования куклотерапии в качестве основного приема психокоррекции ребенка?<br>2.Арттерапия в процессе гармоничного развития личности.<br>3.Методы воздействия на развитие ребенка.<br>4.Возможности использования музыкотерапии в качестве коррекционного средства?<br>5.Основные направления и формы музыкотерапии      | 2 |      |
| <b>Тема 2.17.</b><br>Альтернативные (инновационные и коммуникативные) технологии | <u>Лекции:</u> Альтернативные (инновационные и коммуникативные) технологии<br>1.Альтернативные технологии: цель, содержание, формы, методы, отношения и позиции участников социально-культурной деятельности.<br>2.Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике социально-культурной деятельности   | 2 | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Альтернативные (инновационные) технологии и их противостояние традиционным подходам какой-либо своей стороной.<br>2.Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике СКД.<br>3.Технологии общественных связей как разновидность коммуникационных технологий.<br>4.Механизм осуществления инновационной технологии. | 2 |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного   | 2 |      |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога   |  |  |
|  |  |  |  |
|  | <p>Тематика курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.</li> <li>2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).</li> <li>3. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).</li> <li>4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).</li> <li>5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона).</li> <li>6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).</li> <li>7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).</li> <li>8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).</li> <li>9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).</li> <li>10. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>11. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>12. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>13. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>14. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).</li> <li>15. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).</li> <li>16. Взаимодействие различных социальных институтов</li> </ol> |  |  |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).</p> <p>17. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).</p> <p>18. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).</p> <p>19. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере конкретного региона).</p> <p>20. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).</p> <p>21. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере конкретного региона).</p> <p>22. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).</p> <p>23. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>24. Специфика формирования нравственной или эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>25. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).</p> <p>26. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>27. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>28. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного региона).</p> <p>29. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере конкретного региона).</p> <p>30. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).</p> <p>31. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>32. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере</p> |  |  |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>конкретного региона).</p> <p>33. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).</p> <p>34. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).</p> <p>35. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).</p> <p>36. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере конкретного региона).</p> <p>37. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).</p> <p>38. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>39. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).</p> <p>40. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>41. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д.): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>42. Средства массовой информации как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>43. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).</p> <p>44. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).</p> <p>45. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>46. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>47. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.</p> <p>48. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>49. Специфика и технология патриотического воспитания в</p> |  |  |
|--|--|--|

|   |               |    |
|---|---------------|----|
| <p>учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>50. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры и образования (на примере конкретного региона).</p> <p>51. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>52. Федеральные и региональные социокультурные программы: опыт реализации (на примере конкретного региона).</p> <p>53. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>54. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>55. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности) (на примере конкретного региона).</p> <p>56. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).</p> <p>57. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере конкретного региона).</p> <p>Социально-культурное (досуговое) значение и современная специфика отдельных отраслей индустрии досуга (туризм, игровой бизнес, культурно-развлекательные центры и т.д. – на выбор) (на примере конкретного региона).</p> |               |    |
| <b>Вид итогового контроля:зачет, курсовая работа</b>  |               |    |
|   | <b>ВСЕГО:</b> | 72 |

### Заочная форма работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1                           | 2  | 3                 | 4                                 |
|                             |  |                   |                                   |

| 3 семестр  |   |    |      |
|--|---|----|------|
| <b>Раздел 1 Теоретические основы технологий социально-культурной деятельности</b>  |   |    |      |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Технологические основы СКД, сущность и структура               | <u>Лекции:</u> Технологические основы СКД, сущность и структура<br>1. Концептуальные подходы к понятию «технологии» социально-культурной деятельности.<br>2. Технологии социально-культурной деятельности и их структура<br>3. Технология как система управления социокультурными процессами. | 1  | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Понятие «технологии» социально-культурной деятельности.<br>2. Структура технологии СКД.<br>3. Технология как система управления социокультурными процессами.<br>4. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.                 | 1  |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы.  | 10 |      |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Содержание, формы, средства, методы социокультурных технологий | <u>Лекции:</u> Содержание, формы, средства, методы в социокультурных технологиях<br>1. Содержание социально-культурных технологий: как проблемное поле.<br>2. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.                 | 1  | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Средства социально-культурной деятельности.<br>2. Формы социально-культурной деятельности.  | 1  |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию   | 2  |      |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД | <u>Лекции:</u> Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД<br>1. Совокупность и приемы целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта социально-культурных технологий.<br>2. Методы дидактические, методы воспитания,   | 1  | ПК-1 |

|  |  |    |             |
|--|--|----|-------------|
|  | методы социологические, методы принятия решений, альтернатив, методы организации творческой деятельности, методы рекреации.  |    |             |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Классификация методов на основе системообразующих признаков (критериев).<br>2.Критерий классификации – цели и функции:<br>3.Критерий классификации – общее воздействие, определяющий адресность социально-культурных технологий<br>4.Критерий классификации: личность, группа, общность: индивидуальные, групповые, массовые.<br>5.Критерий классификации – способ влияния на личность – апелляция к чувствам, к разуму, соучастие в деятельности: эмоциональные, рациональные, практические. | 1  |             |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию   | 2  |             |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Типология технологий СКД   | <u>Лекции:</u> Типология технологий СКД<br>1.Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.<br>2.Проблема классификации социально-культурных технологий.  | 1  | <i>ПК-1</i> |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Основные типы технологии социально-культурной деятельности: культуросохраняющие, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социальнозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.   | 1  |             |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию  | 10 |             |
| <b>Раздел 2 Основные типы технологии социально-культурной деятельности</b><br>(наименование раздела) |  |    |             |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Культуросохраняющ  | <u>Лекции:</u> Культуросохраняющие технологии<br>1.Сущность и типология культурно-   | 1  | <i>ПК-1</i> |

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
| ые технологии  | <p>исторических и культуроохранных технологий.<br/> 2.Технология организации краеведческой работы.<br/> 3.Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.</p>  |   |      |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/> 1.Реставрационные технологии.<br/> 2.Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.<br/> 3.Поисково-исследовательская работа.</p>  | 1 |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к коллективной дискуссии</p>  | 2 |      |
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/> Культуротворческие технологии</p> | <p><u>Лекции:</u>Культуротворческие технологии<br/> 1.Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.<br/> 2.Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.<br/> 3.Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.</p>  | 1 | ПК-1 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/> 1.Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.<br/> 2.Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собрательская и исследовательская деятельность, любительского движения.<br/> 3.Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.<br/> 4.Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.<br/> 5.Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой</p> | 1 |      |

|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
|   | социальной или экологической среде.  |   |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога   | 2 |      |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Рекреативные технологии       | <u>Лекции:</u> Рекреативные технологии<br>1.Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.<br>2.Рекреативная методика.<br>3.Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.  | 1 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Организация отдыха и развлечений.<br>2.Использование традиций народной культуры в организации досуга.   | 1 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию  | 1 |      |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Образовательные технологии    | <u>Лекции:</u> Образовательные технологии<br>1.Образование как вид СКД.<br>2.Источники и составные части образовательных технологий.<br>3.Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.  | 1 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре.<br>2.Типология по функционально-организационному признаку.   | 1 |      |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Социально-защитные технологии | <u>Лекции:</u> Социально-защитные технологии<br>1.Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.<br>2.Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.<br>3.Клубные спортивно-оздоровительные технологии. | 1 | ПК-1 |

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.</p> <p>2. Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.</p> <p>3. Досуговые, культуротерапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции.</p> | 1 |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию</p>   | 1 |      |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Проектные технологии   | <p><u>Лекции:</u> Проектные технологии</p> <p>1. Назначение проектных технологий.</p> <p>2. Роль проектирования и программирования в выработке решения</p>  | 1 | ПК-1 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Назначение проектных технологий.</p> <p>2. Роль проектирования и программирования в выработке решения.</p> <p>3. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.</p> <p>4. Проект как форма культурной самодетельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.</p>  | 1 |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию</p>   | 2 |      |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности | <p><u>Лекции:</u> Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности</p> <p>1. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки.</p> <p>2. Инструментарий и ресурсы информационной рекламной технологии.</p> <p>3. Массмедийные технологии.</p>   | 1 | ПК-1 |



|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Выставочные технологии.<br>2.Технологии избирательных кампаний.  | 1 |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 3 |      |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности  | <u>Лекции:</u> Информационно-познавательные технологии<br>1.Характерные признаки цивилизованного общества.<br>2.Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.<br>3.История и традиции просветительства в России.<br>4.Основные направления информационно-просветительской деятельности.   | 1 | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.<br>2.Понятие о социальной информации.<br>3.Цели и задачи информационно-просветительской работы.<br>4.Формы и методы информационно-просветительской деятельности.<br>5.Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.<br>6.Современные информационно-просветительские технологии. | 1 |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 3 |      |
| Тематика курсовых работ:<br>1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.<br>2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).<br>3. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).<br>4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).<br>5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона). |   |   |      |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).</p> <p>7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).</p> <p>8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).</p> <p>9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).</p> <p>10. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>11. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>12. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>13. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>14. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).</p> <p>15. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).</p> <p>16. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).</p> <p>17. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).</p> <p>18. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).</p> <p>19. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере конкретного региона).</p> <p>20. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).</p> <p>21. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере конкретного региона).</p> <p>22. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).</p> <p>23. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>24. Специфика формирования нравственной или эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.)</p> |  |  |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>25. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).</p> <p>26. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>27. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>28. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного региона).</p> <p>29. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере конкретного региона).</p> <p>30. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).</p> <p>31. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>32. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере конкретного региона).</p> <p>33. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).</p> <p>34. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).</p> <p>35. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).</p> <p>36. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере конкретного региона).</p> <p>37. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).</p> <p>38. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>39. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).</p> <p>40. Особенности социологических исследований основных</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>проблем СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>41. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д.): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>42. Средства массовой информации как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>43. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).</p> <p>44. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).</p> <p>45. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>46. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>47. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.</p> <p>48. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>49. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>50. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры и образования (на примере конкретного региона).</p> <p>51. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>52. Федеральные и региональные социокультурные программы: опыт реализации (на примере конкретного региона).</p> <p>53. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>54. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>55. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности) (на примере конкретного региона).</p> <p>56. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |    |  |
|---|----|--|
| 57. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере конкретного региона).<br>Социально-культурное (досуговое) значение и современная специфика отдельных отраслей индустрии досуга (туризм, игорный бизнес, культурно-развлекательные центры и т.д. – на выбор) (на примере конкретного региона). |    |  |
| <b>Вид итогового контроля:зачет, курсовая работа</b>  |    |  |
| <b>ВСЕГО:</b>   | 72 |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные, лекция-беседа, лекция-дискуссия;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время;

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

### 6.2. Фонд оценочных средств

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

#### 1. Технология в социально-культурной деятельности –

- А.Совокупность приемов и методов применяемых в СКД;
- В. Создание необходимых условий для реализации творческого процесса;
- С.Один из способов участия в общественной жизни;

Д.Информация, создаваемая и представляемая людьми, отражающая определенные знания, эмоции, волевые воздействия, включенная в коммуникационный процесс.

**2. Два вида функций социально-культурных технологий:**

- А. Сущностные и содержательные;
- В. Основные и вторичные;
- С. Основные и прикладные;
- Д. Прикладные и фундаментальные.

**3. Социально-культурные технологии делятся на два вида:**

- А. Нормативные и институциональные;
- В. Экономические и практические;
- С. Образовательные и экономические;
- Д. Психолого-педагогические и творческие.

**4. Перечислите функции социально-культурных технологий, которые входят в подгруппы «основные»:**

- А. Идеологическая;
- В. Досуговая;
- С. Рекреативная;
- Д. Все перечисленные.

**5. Дайте определение термину «метод»-**

- А. Совокупность приемов и способов, направленных на рациональное достижение цели;
- В. Совокупность приемов и методов применяемых в СКД;
- С. Способ и средства организации социально-культурных процессов по изучению, сохранению, распространению материальных и духовных ценностей;
- Д. Заранее запланированная информационно-просветительская деятельность.

**6. Средства СК технологий, уберите лишнее;**

- А. Эмоциональное воздействие;
- В. Личностный пример;
- С. Психолого-педагогические средства;
- Д. Вспомогательные.

**7. Один из способов участия в общественной жизни, путем обсуждения важных, общественно значимых проблем:**

- А. Форум;
- В. Лекция;
- С. Дискуссия;
- Д. Беседа.

**8. Цель форума –**

- А. Экономическая выгода;
- В. Продвижение личного бренда;
- С. Найти общую основу для совместных действий;
- Д. Коммуникация.

**9. Этапы проведения форума. Составьте верную последовательность:**

- А. Обозначение проблемы;
- В. Подведение итогов;
- С. Обсуждение;
- Д. Поиск подходов к проблеме;
- Е. Переход от обсуждения к действиям.

**10. Дайте определение понятию «рекреация»:**

- А. Создание необходимых условий для реализации творческого процесса;
- В. Один из способов участия в общественной жизни;
- С. Восстановление сил человека, это означает воссоздание человека в творческом, культурном и духовном аспектах;
- Д. Способ и средства организации социально-культурных процессов по изучению, сохранению, распространению материальных и духовных ценностей.

**11. Принципы рекреации. Уберите лишнее.**

- А. Принцип насыщенности содержания рекреативной деятельности культурными ценностями;
- В. Принцип индивидуального подхода;
- С. Принцип комплексности;
- Д. Принцип тотального контроля;
- Е. Принцип технологического подхода.

**12. В структуре СК технологий 3 основные группы, какой группы не бывает?**

- А. Традиционная;
- В. Элитарная;
- С. Народная;
- Д. Массовая.

**13. К печатным средствам СКД относятся:**

- А. Газета;
- В. Журнал;
- С. Научная литература;
- Д. Все перечисленное.

**14. Информационные процессы – это**

- А. Наука о процессах и задачах передачи, распределения, обработки и преобразования информации;
- В. Обмен, хранения, обработка и трансляция;
- С. Средства, формы и методы СКД;
- Д. Информация, создаваемая и передаваемая людьми, отражающая определенные знания.

**15. В чем заключается системность СК технологий:**

- А. В логике и целостности процесса, взаимодействии всех ее частей;
- В. В «жесткой руке» руководителя;
- С. В анализе состояния культур;
- Д. В демократичном стиле управления.

**16. Назовите примеры инновационных форм СКД**

- А. Квест;
- В. Акция;
- С. Тимбилдинг;
- Д. Все примеры верны.

**17. Заранее спланированное массовое действие – это**

- А. Акция;
- В. Флешбом;
- С. Фарширинг;
- Д. Фотоохота.

**18. Этнокультурные технологии – это**

- А. Способ и средства организации СК процессов по изучению, сохранению и распространению материальных и духовных ценностей, созданных тем или иным народом;
- В. Наука о процессах и задачах передачи, распределения, обработки и преобразования информации;
- С. Способ и средства организации социально-культурных процессов по изучению, сохранению, распространению материальных и духовных ценностей;
- Д. Заранее запланированная информационно-просветительская деятельность.

**19. Технология «художественные методы влияния на аудиторию», уберите лишнее:**

- А. Слово;
- В. Звук;
- С. Жест;
- Д. Декорация;
- Е. Свет;



Г. Все верно.

**20. Механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности – это**

- А. Этнокультурные технологии;
- В. Образовательные технологии;
- С. Информационно-познавательные;
- Д. Альтернативные технологии.

**21. Какой из видов прогнозной деятельности после утверждения становится директивным документом:**

- А. План;
- В. Прогноз;
- С. Проект.

**22. Профильная отрасль в прогнозировании образует:**

- А. Проблемную ситуацию;
- В. Предмет исследования;
- С. Прогностический фон.

**23. Какие уровни, разрабатываемых проектов бывают:**

- А. Федеральный;
- В. Краевой;
- С. Локальный;
- Д. Все перечисленные.

**24. По длительности проекты различают:**

- А. Краткосрочные;
- В. Бессрочные;
- С. Долгосрочные;
- Д. Все перечисленные.

**25. Монопроекты, мультипроекты, мегопроекты это –**

- А. Классы;
- В. Типы;
- С. Виды.

**26. Реформирование системы социального обеспечения, здравоохранения, культуры, социальной защиты, преодоление последствий природных и социальных потрясений это –**

- А. Организационный тип проектов;
- В. Экономический тип проектов;
- С. Научно-технический тип проектов;

D. Социальный тип проектов.

**27. На каком уровне рассматриваются целевые комплексные программы развития различных сфер в целом:**

- A. Региональном;
- B. Государственном;
- C. Локальном.

**28. Какой из видов проекта требует создания основных фондов:**

- A. Комбинированный;
- B. Учебно-образовательный;
- C. Инновационный;
- D. Исследований и развития;
- E. Инвестиционный.

**29. Какой класс содержит целевые комплексные программы, содержащие множество взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами и отпущенными на их выполнение временем:**

- A. Монопроект;
- B. Мультипроект;
- C. Мегапроект.

**30. Комплексный проект, состоящий из ряда монопроектов и требующий применения многопроектного управления это -**

- A. Монопроект;
- B. Мультипроект;
- C. Мегапроект.

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

**Семинар 1. Технология социально-культурной деятельности, ее сущность структура.**

1. Понятие «технологии» социально-культурной деятельности.
2. Структура технологии СКД.
3. Технология как система управления социокультурными процессами.
4. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.

**Семинар 2. Содержание, формы, средства в социокультурных технологиях.**

1. Средства социально-культурной деятельности.
2. Формы социально-культурной деятельности.

**Семинар 3. Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД.**

1. Совокупность и приемы целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта социально-культурных технологий.

2.Классификация методов на основе системообразующих признаков (критериев). Критерий классификации – цели и функции: методы дидактические, методы воспитания, методы социологические, методы принятия решений, альтернатив, методы организации творческой деятельности, методы рекреации.

3.Критерий классификации – общее воздействие, определяющий адресность социально-культурных технологий – личность, группа, общность: индивидуальные, групповые, массовые.

4.Критерий классификации – способ влияния на личность – апелляция к чувствам, к разуму, соучастие в деятельности: эмоциональные, рациональные, практические.

#### **Семинар 4. Типология технологий социально-культурной деятельности.**

1.Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.

2.Проблема классификации социально-культурных технологий.

3.Основные типы технологии социально-культурной деятельности: культуuroохранные, культуuroтворческие, рекреативные, образовательные, социальнозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.

#### **Семинар 5. Культуuroохранные технологии**

1.Сущность и типология культуuroно-исторических и культуuroохранных технологий. Технология организации краеведческой работы.

2.Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.

3.Реставрационные технологии.

4.Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.

5.Поисково-исследовательская работа.

#### **Семинар 6. Культуuroтворческие технологии.**

1.Сущность и типология культуuroориентированных и культуuroтворческих, развивающих технологий.

2.Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культуuroных ценностей, культуuroного наследия.

3.Технология создания и обогащения культуuroных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

4.Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.

5.Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собираательская и исследовательская деятельность, любительского движения.

6.Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.

7.Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.

8.Тенденции к расширению культуuroтворческих процессов в открытой социальной или экологической среде.

### **Семинар 7. Рекреативные технологии.**

1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.
2. Рекреативная методика.
3. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
4. Организация отдыха и развлечений.
5. Использование традиций народной культуры в организации досуга.

### **Семинар 8. Образовательные технологии.**

1. Образование как вид СКД.
2. Источники и составные части образовательных технологий.
3. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.
4. Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре.
5. Типология по функционально-организационному признаку.

### **Семинар 9. Социально-защитные технологии.**

1. Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.
2. Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.
3. Клубные спортивно-оздоровительные технологии.
4. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.
5. Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.
6. Досуговые, культуротерапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции.

### **Семинар 10. Проектные технологии**

1. Назначение проектных технологий.
2. Роль проектирования и программирования в выработке решения.
3. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.
4. Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.

### **Семинар 11. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.**

1. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки.
2. Инструментарий и ресурсы информационно-рекламной технологии.
3. Массмедийные технологии.
4. Выставочные технологии.
5. Технологии избирательных кампаний.

### **Семинар 12. Информационно-познавательные технологии.**

1. Характерные признаки цивилизованного общества.
2. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.
3. История и традиции просветительства в России.
4. Основные направления информационно-просветительской деятельности.
5. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.
6. Понятие о социальной информации.
7. Цели и задачи информационно-просветительской работы.
8. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.
9. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.
10. Современные информационно-просветительские технологии.

### **Семинар 13. Современные этнокультурные технологии.**

1. Этническая природа социально-культурных процессов.
2. Этнокультурные технологии - основа сохранения национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, ремесел.
3. Этнонаправленные технологии – инструментмежнационального культурного обмена и сотрудничества.
4. Основные направления социально-культурного взаимодействия и сотрудничества между странами.

### **Семинар 14. Технологии социокультурного менеджмента.**

1. Социокультурный менеджмент.
2. Маркетинговые технологии.
3. Организационно-распорядительные методы.
4. Технологии организации действий в социокультурной сфере.
5. Методы мотивации и стимуляции в социально-культурной деятельности.
6. Управленческие технологии контроля.
7. Технологии управления субъектами в социально-культурной сфере.
8. Разработка и обсуждение индивидуальных вариантов социального заказа, договора,

### **Семинар 15. Управленческие технологии.**

1. СКД как объект управления.
2. Сущность, особенности и содержание менеджмента в СКД.
3. Возрождение и развитие лучших традиций российского менеджмента в современной социокультурной ситуации.
4. Социально-культурный менеджмент как система принципов и структурных элементов. Социально-культурный менеджмент как деятельный процесс и его функции: планирование, организация, мотивация и контроль.
5. Основы технологии менеджмента в социально-культурной сфере (игорный шоу-бизнес, артбизнес, спорт и турбизнес).

### **Семинар 16. Социокультурные технологии семейного досуга.**

1. Технология организации досуга семьи и быта.
2. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.
3. Коммуникативные технологии.

### **Семинар 17. Исследовательские технологии**

1. Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами.
2. Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере.
3. Внутренние и внешние источники получения исходной информации.
4. Типы исследовательских технологий (формализованные и неформализованные).
5. Диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов.

### **Семинар 18. Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста**

1. Сравнительный анализ досуговой деятельности пожилых людей в Швейцарии и Шотландии.
2. Основные рекомендации в области социально-культурной деятельности Швеции
3. Культурно-педагогические программы для пожилых в ФРГ.
4. Методы работы с людьми старшего возраста в США.
5. Почему ограничение жизнедеятельности пожилых людей, связанное с изменением их социального статуса, рассматривается как важнейшая социально-культурная проблема?
6. Специфика жизнедеятельности людей старшего возраста
7. Характеристика основных форм деятельного досуга пожилых
8. Формы работы с пожилыми людьми.
9. Опыт работы с пенсионерами в Московской области.
10. Технология работы клубов по интересам.

### **Семинар 19. Коммуникативные технологии**

1. Сущность общения как феномена культуры.
2. Межличностное взаимодействие как социально-педагогический процесс.
3. Основные стили, виды, уровни педагогического общения.
4. Возрастная динамика общения. В чем специфика общения подростков?
5. Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.
6. Межличностные взаимодействия как социально-педагогическая проблема.
7. Сущность общения как феномена культуры
8. Технологические приемы организации общения в сфере свободного времени.
9. Основные стили и виды педагогического общения.
10. Единицы коммуникативного общения

#### **6.2.3. Тематика рефератов**

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.
2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ.
3. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности

культурно-досуговых учреждений.

4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи.
5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин.
6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста.
7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков.
8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста.
9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе.
10. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры.
11. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях.
12. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры.
13. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры.
14. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании.
15. Возрождение народных праздничных досуговых традиций.
16. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере.
17. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов.
18. Формирование досуговой культуры у современной молодежи.
19. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения.
20. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками.
21. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности.
22. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД.
23. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
24. Специфика формирования нравственной или эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД.
25. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности.
26. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры.
27. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры.
28. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений.
29. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен.

30. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков).

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Технологические основы СКД – цели и задачи курса.
2. Основные задачи и направления СКД.
3. Особенности и тенденции, характеризующие современную социокультурную ситуацию.
4. Сущность и специфика современных социокультурных технологий.
5. Определение термина технология, применительно к СКД.
6. Понятие отраслевых технологий.
7. Понятие дифференцированных технологий.
8. Понятие общих технологий.
9. Функциональные технологии.
10. Структура технологии СКД.
11. Технология как система управления социокультурными процессами.
12. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.
13. Средства социально-культурной деятельности.
14. Формы социально-культурной деятельности.
15. Методы социально-культурной деятельности.
16. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.
17. Проблема классификации социально-культурных технологий.
18. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.
19. Культуроохранные технологии.
20. Сущность и типология культуроохранных технологий.
21. Технология организации краеведческой работы.
22. Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.
23. Реставрационные технологии.
24. Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.
25. Поисково-исследовательская работа.
26. Культуротворческие технологии.
27. Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.
28. Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия
29. Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.
30. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.
31. Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собираательская и исследовательская деятельность, любительского движения.



32. Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.
33. Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.
34. Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде.

#### **6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Рекреативные технологии.
2. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.
3. Рекреативная методика.
4. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
5. Организация отдыха и развлечений.
6. Использование традиций народной культуры в организации досуга.
7. Образовательные технологии.
8. Образование как вид СКД.
9. Источники и составные части образовательных технологий.
10. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.
11. Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре. Типология по функционально-организационному признаку.
12. Проектные технологии.
13. Назначение проектных технологий.
14. Роль проектирования и программирования в выработке решения.
15. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.
16. Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.
17. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.
18. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки.
19. Массмедийные технологии.
20. Выставочные технологии.
21. Технологии избирательных кампаний.
22. Социально-защитные технологии.
23. Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.
24. Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.
25. Клубные спортивно-оздоровительные технологии.
26. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.
27. Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.

28. Досуговые, культурно-терапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции.

### **Вопросы итогового экзамена**

1. Технологические основы СКД – цели и задачи курса.
2. Основные задачи и направления СКД.
3. Особенности и тенденции, характеризующие современную социокультурную ситуацию.
4. Сущность и специфика современных социокультурных технологий.
5. Определение термина технология, применительно к СКД.
6. Понятие отраслевых технологий.
7. Понятие дифференцированных технологий.
8. Понятие общих технологий.
9. Функциональные технологии.
10. Структура технологии СКД.
11. Технология как система управления социокультурными процессами.
12. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.
13. Средства социально-культурной деятельности.
14. Формы социально-культурной деятельности.
15. Методы социально-культурной деятельности.
16. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.
17. Проблема классификации социально-культурных технологий.
18. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.
19. Культуроохранные технологии.
20. Сущность и типология культуроохранных технологий.
21. Технология организации краеведческой работы.
22. Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.
23. Реставрационные технологии.
24. Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.
25. Поисково-исследовательская работа.
26. Культуротворческие технологии.
27. Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.
28. Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия
29. Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.
30. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.
31. Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собираательская и исследовательская деятельность, любительского движения.

32. Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.
33. Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.
34. Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде.
35. Рекреативные технологии.
36. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.
37. Рекреативная методика.
38. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
39. Организация отдыха и развлечений.
40. Использование традиций народной культуры в организации досуга.
41. Образовательные технологии.
42. Образование как вид СКД.
43. Источники и составные части образовательных технологий.
44. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.
45. Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре. Типология по функционально-организационному признаку.
46. Проектные технологии.
47. Назначение проектных технологий.
48. Роль проектирования и программирования в выработке решения.
49. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.
50. Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.
51. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.
52. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки.
53. Массмедийные технологии.
54. Выставочные технологии.
55. Технологии избирательных кампаний.
56. Социально-защитные технологии.
57. Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.
58. Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.
59. Клубные спортивно-оздоровительные технологии.
60. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.
61. Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.

62. Досуговые, культуротерапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции.
63. Этнотехнологии.
64. Этническая природа социально-культурных процессов.
65. Этнонаправленные технологии – инструмент международного культурного обмена и сотрудничества.
66. Основные направления социально-культурного взаимодействия и сотрудничества между странами.
67. Технологии менеджмента в СКД.
68. Социокультурный менеджмент.
69. Маркетинговые технологии.
70. Технологии организации действий в социокультурной сфере.
71. Методы мотивации и стимуляции в социально-культурной деятельности.
72. Управленческие технологии контроля.
73. Технологии управления субъектами в социально-культурной сфере.
74. Разработка и обсуждение индивидуальных вариантов социального заказа, договора, бизнес-плана на оказание социально-культурных услуг.
75. СКД как объект управления.
76. Возрождение и развитие лучших традиций российского менеджмента в современной социокультурной ситуации.
77. Социально-культурный менеджмент как деятельный процесс и его функции: планирование, организация, мотивация и контроль.
78. Основы технологии менеджмента в социально-культурной сфере (игорный шоу-бизнес, артбизнес, спорт и турбизнес).
79. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений.
80. Технология организации досуга семьи и быта.
81. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.
82. Коммуникативные технологии.
83. Исследовательские технологии.
84. Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами.
85. Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере.
86. Внутренние и внешние источники получения исходной информации.
87. Типы исследовательских технологий (формализованные и неформализованные).
88. Альтернативные (инновационные) технологии и их противостояние традиционным подходам какой-либо своей стороной.
89. Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике СКД.

90. Технологии общественных связей как разновидность коммуникационных технологий.
91. Механизм осуществления инновационной технологии.
92. Составные компоненты социокультурных технологий
93. Специфика моделирования в социокультурных технологиях.
94. Специфика конструирования в социокультурных технологиях.
95. Уровни реализаций социокультурных технологий
96. Групповой уровень реализации социокультурных технологий
97. Индивидуальный уровень реализации социокультурных технологий
98. Массовый уровень реализации социокультурных технологий
99. Базовые социокультурные технологические системы
100. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.**

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.
2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).
3. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).
4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).
5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона).
6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).
7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).
8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).
9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).
10. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
11. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
12. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
13. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
14. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).

15. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).
16. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).
17. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).
18. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).
19. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере конкретного региона).
20. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).
21. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере конкретного региона).
22. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).
23. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
24. Специфика формирования нравственной или эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).
25. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).
26. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
27. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного региона).
28. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного региона).
29. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере конкретного региона).
30. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).
31. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
32. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере конкретного региона).
33. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).
34. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).
35. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).

36. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере конкретного региона).
37. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).
38. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).
39. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).
40. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере конкретного региона).
41. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д.): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).
42. Средства массовой информации как субъект СКД (на примере конкретного региона).
43. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).
44. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).
45. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).
46. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
47. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.
48. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).
49. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
50. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры и образования (на примере конкретного региона).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Дмитриева А.В., Чавыкина У.Г. Педагогический потенциал инновационных форм СКД в процессе воспитания детей и подростков: учебное

пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. – Краснодар, КГИК, 2018. - 111с.

2. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615912> (дата обращения: 12.08.2022). – Текст : электронный.

3. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Н. Н. Калашникова, Е. С. Штанько, Н. В. Посохова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615920> (дата обращения: 13.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Технологии социально-культурной деятельности в работе с различными возрастными и социальными группами населения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. С. Штанько, Е. В. Харьковская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615921> (дата обращения: 10.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Братановский, С. Н. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров : [16+] / С. Н. Братановский, М. С. Братановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9235-6. – DOI 10.23681/462557. – Текст : электронный.

2. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность / А. С. Ковальчук, Э. М. Лисс ; Ростовский международный институт экономики и управления. – Ростов-на-Дону : , 2016. – 408 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр.: с. 376-405. – Текст : электронный.

3. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность : [16+] / Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.



18.08.2022). – Библиогр.: с. 93-96. – ISBN 978-5-7779-2467-4. – Текст : электронный.

4.Чернышева, Т. Л. Реклама в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Чернышева ; Новосибирский государственный технический университет. – 2-е изд. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576172> (дата обращения: 11.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3193-1. – Текст : электронный.

### 7.3. Периодические издания

Вестник МГУКИ – архив: <http://vestnik.mgik.org/arkhiv-zhurnala/>

Вестник СПбГУКИ – статьи: <https://vestnik.spbgik.ru/stati/>

Культурная жизнь Юга России – архив: <https://kjur.kgik1966.ru/arihiv>

Вопросы философии – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/674/udb/4>

Вопросы экономики – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>

Государство, религия, церковь в России и за рубежом – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/36569/udb/4>

Дружба народов – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/490/udb/4>

Историко-философский ежегодник – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2680/udb/4>

Логос – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>

Международные процессы – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/5365/udb/4>

Наш современник – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/578/udb/4>

Общественные науки и современность – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/593/udb/4>

Педагогика – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>

Полис. Политические исследования – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/603/udb/4>

Россия в глобальной политике – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2420/udb/4>

Социально-гуманитарные знания – архив:  
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/63829/udb/4>

Социально-политические науки – архив:  
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/58286/udb/4>

Социологические исследования – архив:  
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/633/udb/4>

Человек – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/484/udb/4>

Наука в России – архивы:  
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/587/udb/4>

#### 7.4. Интернет-ресурсы

НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>

Справочная система Консультант Плюс

«ПОЛИС» – <http://www.politstudies.ru>

«Русский Журнал» – <http://www.russ.ru>

Библиотека по культурологии и истории – <http://culture.niv.ru/>

Институт философии Российской Академии наук : электронная библиотека  
– <https://iphras.ru/elib.htm>

Национальная политическая энциклопедия: словари и справочники по политологии, статьи и биографии – <http://politike.ru>

Национальная служба новостей – <http://www.nns.ru>

Национальная философская энциклопедия – <http://terme.ru/>

Раздел культурология на lib.ru – <http://lib.ru/CULTURE/>

Образовательно-справочный сайт по экономике – <http://www.economicus.ru>

Сервер органов государственной власти РФ – <http://www.gov.ru>

Стэнфордская философская энциклопедия – <http://www.philosophy.ru>

Федеральная служба государственной статистики Российской Федерации –  
<http://www.gks.ru>

Центр проблемного анализа и государственно-управленческого проектирования – <http://www.rusrand.ru>

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Отбор материала для лекционных занятий, его организацию рекомендуется производить в соответствии со следующими принципами:

1. Содержательные принципы обучения: гражданственности; научности; воспитывающего обучения; фундаментальности и прикладной направленности обучения;

2. Организационно-методические принципы обучения: преемственности, последовательности и систематичности; единства группового и индивидуального обучения; соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям; сознательности и творческой активности; доступности при достаточном уровне трудности; наглядности; продуктивности и надежности.

На практических занятиях рекомендуется использовать следующие виды работы:

- семинары;
- проблемные семинары;
- тематические семинары;
- практикумы.

Рекомендуется использовать следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная работа во время основных аудиторных занятий (лекций, семинаров, лабораторных работ);
- самостоятельная работа под контролем преподавателя в форме плановых консультаций, творческих контактов и аттестации;
- внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении студентом домашних заданий учебного и творческого характера.

## **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой MSWindows 10, пакетами MSofficeprof 2007; Astralinux 1.6, P7-Офис, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

## 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)