

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«5» июня 2024 г. (протокол №13),



С.Н. Жмурин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении преддипломной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7, 8 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института им.  
Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

профессор кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов .....С.Н. Жмурин

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Вид, тип, способ и форма проведения. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	6
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств	6
5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5 Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Приложения	12

## **1. ВИД, ТИП, СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ И ФОРМА ПРАКТИКИ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.**

**Вид практики** – производственная.

**Тип практики** – преддипломная.

**Способ проведения практики** – стационарная/ выездная.

**Форма практики** - рассредоточенная

**Цель освоения дисциплины** «Преддипломная практика» - подготовка к государственным экзаменам:

- концертное выступление по специальному инструменту
- ансамбль

### **Задачи:**

научиться самостоятельно организовывать репетиционный процесс при подготовке к сольному или ансамблевому выступлению, используя все полученные в ходе обучения теоретические знания и практические навыки.

## **2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики», Б2.«Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые струнные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: хорошее владение техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструмента; ансамблевая подготовка; история музыки; навык научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Квартет», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Чтение с листа», «Музыкальная форма». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основной классический репертуар</li> <li>• значительный классический репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться терминологией, штрихами</li> <li>• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки</li> <li>• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений</li> </ul>
---	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Исполнительская практика для студентов очной формы обучения осуществляется на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института. Практика проводится в течение двух семестров. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КО НС	СР	
1	Преддипломная практика			144		72	зачет с оценкой
2	Преддипломная практика			144		72	зачет с оценкой

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формирование компетенции	Объем часов з.е.
<b>Подготовительный этап практики</b>				
7	работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара; анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению.	наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученного репертуара	ПК-1	72/36
<b>Основной этап практики</b>				

7	подготовка концертного выступления по спец. инструменту; подготовка ансамблевого выступления.	Практическая работа со студентом, проверка репетиционного процесса	ПК-1	72/36
8	работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.	Прослушивания, анализ результатов работы над программами	ПК-1	72/36
<b>заключительный этап практики</b>				
8	Подготовка сольного концертного выступления; Подготовка ансамблевого выступления; Подготовка документации и отчета о прохождении практики	Проверка документации, дифференцированной зачет	ПК-1	72/36
<b>ВСЕГО:</b>				432

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;
- индивидуальные консультации;
- прослушивания;
- участие в открытом уроке.

#### **Фонд оценочных средств для текущего контроля обучения**

- проверка самостоятельной работы;
- в ходе проведения открытого урока оцениваются:
  - степень технической оснащенности;
  - понимание художественной задачи;
  - верное прочтение текста;

артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания.

### **5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики

обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиционный процесс, академические концерты, открытые уроки и другие публичные выступления студентов.

Контроль освоения дисциплины «Преддипломная практика» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Результатом преддипломной практики студента является итоговое прослушивание. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к аттестации.

**Руководство и контроль преддипломной практики** осуществляется под началом опытного педагога-консультанта.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения исполнительской практики студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем преддипломной практики.

**Руководитель преддипломной практики:**

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой оркестровых струнных, духовых и

ударных инструментов;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;
- осуществляет систематический контроль хода преддипломной практики студентов.

#### **Критерии сдачи зачета:**

«Зачтено» выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение техникой репетиционной и музыкально-исполнительской работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.**

### **6.1. Основная литература:**

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учеб. / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стереотипное. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-8114-1927-2
2. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (29.03.2016).
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению



подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. :портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки")

## **6.3. Периодические издания**

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Традиционная культура
- Администратор образования
- Альма-матер
- Музыкальное обозрение

## **6.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека онлайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) ([ruscont.ru](http://ruscont.ru)) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала <http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)

<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru);

Библиотека пьес [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru);

Электронная библиотека РГБ

(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

### **Периодические издания:**

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: [http://rjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rjournal.narod.ru/journal_ru.html);

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>;

Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php);

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

### **6.5. Программное обеспечение**

Операционная система **Astralinux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офис** и **Libre office**.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

## Дневник

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_\_ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

\_\_\_\_\_ студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ /  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ очной/заочной \_\_\_\_\_ формы  
обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель практики от вуза  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Краснодар  
20\_\_\_\_

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

## Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО студента)*

Студент

*(подпись)*    *(расшифровка подписи)*

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

*(подпись)*    *(расшифровка подписи)*

\_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении исполнительской практики**  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр и направление подготовки)  
Профиль

Форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_