

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 00:08:26

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

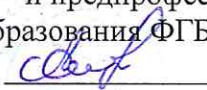
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании  
учебно-методического совета  
ФГБОУ ВО «КГИК»  
от « 18 » июня 2024 г.,  
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»  
зав. отделением детских студий  
и предпрофессионального  
образования ФГБОУ ВО «КГИК»  
 Н.Ю. Ананко  
« 18 » июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Срок обучения - 8 лет**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.03.УП 03. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа по учебному предмету В.03 «Декоративная композиция» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

#### **Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.А. Калашникова  
(Ф.И.О.)  
*(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)*

Доцент кафедры академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза художников РФ Н.В.Белецкая  
(Ф.И.О.)  
*(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)*

**Составитель: Мелехова Ю.А., педагог дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**  
*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)*

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....   | 4  |
| Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....                                    | 4  |
| Срок реализации учебного предмета.....  | 4  |
| Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета... | 4  |
| Форма проведения учебных аудиторных занятий.....  | 5  |
| Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции   | 5  |
| Обоснование структуры программы учебного предмета.....  | 6  |
| Методы обучения.....  | 6  |
| Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....  | 7  |
| 2. Содержание учебного предмета.....  | 7  |
| Учебно-тематический план.....   | 7  |
| Содержание разделов и тем. Годовые требования.....  | 9  |
| 3. Требования к уровню подготовки учащихся.....   | 13 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок.....   | 14 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса.....  | 16 |
| Методические рекомендации преподавателям.....   | 16 |
| Самостоятельная работа учащихся.....  | 17 |
| Средства обучения.....  | 17 |
| 6. Список литературы.....   | 17 |
| Методическая литература.....  | 17 |
| Учебная литература.....   | 18 |
| Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета  | 20 |



## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Декоративная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является важной составляющей вариативной части учебного плана и необходим для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В заданиях по предмету «Декоративная композиция» учащиеся на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками эскизы орнаментов, прялок, матрешек и пр., в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Важная составляющая предмета «Декоративная композиция» – знакомство с приемами стилизации, декоративного обобщения предметов.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Декоративная композиция» – 4 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8–летним сроком освоения.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |    |    |    |    |    |    |    | Всего часов |
|--|--|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
|  | 4  |    | 5  |    | 6  |    | 7  |    |             |
| Классы   | 4  | 5  | 6  | 7  |    |    |    |    |             |
| Полугодия  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 32   | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 231         |
| Самостоятельная работа (в часах)                 | 16   | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | 48   | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 363         |

|  |  |     |  |     |  |     |  |     |  |
|--|--|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация |  | к/у |  | к/у |  | к/у |  | к/у |  |
|--|--|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ, обсуждение особенностей мастерства профессионалов, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративного и декоративно–прикладного творчества.

Занятия по предмету «Декоративная композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4 – 6 класс – 2 часа

7 класс – 1 час

Самостоятельная работа:

4 – 7 класс – 1 час

### **Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции**

*Целью* дисциплины «Декоративная композиция» является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно–прикладного творчества; а так же формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

*Задачи* дисциплины «Декоративная композиция»:

*обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно–прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания эскизов и творческих работ в разных видах декоративно – прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;



- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
  - научить художественному и декоративному обобщению формы, созданию стилизованных форм;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно – развивающие:*
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству;
  - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
  - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно– методической литературой по декоративно– прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №                                  | Наименование раздела, темы                        | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                    |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>4 класс</b>                     |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>1 год обучения I полугодие</b>  |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 1.</b>                   |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.                               | Орнамент в круге.                                 | урок                 | 12                            | 4                      | 8                  |
| 1.2.                               | Стилизация предметов. Изучение понятия стилизация | урок                 | 12                            | 4                      | 8                  |
| 1.3.                               | Декоративная стилизация природных форм, растений  | урок                 | 12                            | 4                      | 8                  |
| 1.4.                               | Составление декоративной композиции с животными.  | урок                 | 12                            | 4                      | 8                  |
|                                    |   |                      | <b>48</b>                     | <b>16</b>              | <b>32</b>          |
| <b>1 год обучения II полугодие</b> |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.5.                               | Декоративная стилизация пейзажа                   | урок                 | 12                            | 4                      | 8                  |
| 1.6.                               | Иллюстрация сказки                                | урок                 | 18                            | 6                      | 12                 |
| 1.7.                               | Композиция по мотивам русского лубка              | урок                 | 21                            | 7                      | 14                 |
| зачет                              |   |                      | <b>51</b>                     | <b>17</b>              | <b>34</b>          |
| <b>5 класс</b>                     |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>2 год обучения I полугодие</b>  |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 2. Орнамент.</b>         |   |                      |                               |                        |                    |
| 2.1.                               | Геометрический                                    | урок                 | 24                            | 8                      | 16                 |



|   |  |      |           |           |           |
|---|--|------|-----------|-----------|-----------|
|   | орнамент в круге.  |      |           |           |           |
| 2.2.                                      | Геометрический орнамент в полосе.  | урок | 24        | 8         | 16        |
|   |  |      | <b>48</b> | <b>16</b> | <b>32</b> |
| <b>2 год обучения II полугодие</b>        |  |      |           |           |           |
| <b>Раздел 3. Стилизация</b>               |  |      |           |           |           |
| 3.1.                                      | Растительный орнамент с элементами народного декоративно-прикладного искусства | урок | 12        | 2         | 10        |
| 3.2.                                      | Стилизация природной формы   | урок | 10        | 2         | 8         |
| 3.3                                       | Стилизация архитектурного мотива.  | урок | 19        | 9         | 16        |
| зачет                                     |  |      | <b>51</b> | <b>17</b> | <b>34</b> |
| <b>6 класс</b>                            |  |      |           |           |           |
| <b>3 год обучения I полугодие</b>         |  |      |           |           |           |
| 3.4                                       | Стилизация животных и птиц.  | урок | 18        | 6         | 12        |
| 3.5                                       | Силуэт фигуры человека   | урок | 21        | 7         | 20        |
|   |  |      | <b>48</b> | <b>16</b> | <b>32</b> |
| <b>3 год обучения II полугодие</b>        |  |      |           |           |           |
| <b>Раздел 4. Модульные сетки и шрифты</b> |  |      |           |           |           |
| 4.1                                       | Геометрическая сетка.  | урок | 15        | 5         | 10        |
| 4.2                                       | Модульная сетка из пластических стилизованных природных форм.                  | урок | 17        | 5         | 8         |
| 4.3                                       | Знакомство со шрифтом.   | урок | 13        | 5         | 12        |
| 4.4                                       | Монограмма   | урок | 6         | 2         | 4         |
| зачет                                     |  |      | <b>51</b> | <b>17</b> | <b>34</b> |
| <b>7 класс</b>                            |  |      |           |           |           |
| <b>4 год обучения I полугодие</b>         |  |      |           |           |           |
| <b>Раздел 5. Декоративная композиция</b>  |  |      |           |           |           |
| 5.1                                       | Декоративный натюрморт.  | урок | 12        | 6         | 6         |
| 5.2                                       | Городской пейзаж.  | урок | 10        | 5         | 5         |
| 5.3                                       | Театр. Театральный образ   | урок | 10        | 5         | 5         |
|   |  |      | <b>32</b> | <b>16</b> | <b>16</b> |
| <b>4 год обучения II полугодие</b>        |  |      |           |           |           |
| 5.4                                       | Силуэтная сюжетно-декоративная композиция                                      | урок | 12        | 6         | 6         |
| 5.5                                       | Итоговая работа.   | урок | 20        | 10        | 10        |
|   | Контрольный урок   |      | 2         | 1         | 1         |
|   |  |      | <b>34</b> | <b>17</b> | <b>17</b> |



## Содержание разделов и тем. Годовые требования

### 4 класс

#### 1 год обучения I полугодие

##### Раздел 1.

Основные учебные задачи:

Знакомство учащихся с декоративной композицией через народное искусство.

Знакомство с понятием декоративности, условности изображения.

Изучение образцов росписи, резьбы, вышивки в народном творчестве. Создание учебной композиции с использованием элементов народного стиля (Хохлома, Городец, Гжель и др.).

Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

1.1. Орнамент в круге.

1.2. Стилизация предметов. Изучение понятия стилизация.

1.3. Декоративная стилизация природных форм, растений.

1.4. Составление декоративной композиции с животными.

#### 1 год обучения II полугодие

1.5. Декоративная стилизация пейзажа.

1.6. Иллюстрация сказки.

1.7. Композиция по мотивам русского лубка

### 5 класс

#### 2 год обучения I полугодие

##### Раздел 2. Орнамент.

Метрическое и ритмическое построение форм в композиции. Ритмические ряды вертикальных форм. Сочетание вертикальных и горизонтальных ритмов в образовании раппортных композиций в декоративно-прикладном искусстве. Ритмические ряды с акцентами в интервале.

Основные учебные задачи:

Знакомство с видами декоративной композиции.

Организация декоративной плоскости.

Разработка простых орнаментов.

Понятия: динамика, статика, симметрия, асимметрия.

Закономерности построения орнамента в полосе, круге, прямоугольнике.

Знакомство с условностью цвета в декоративной композиции.

2.1. Геометрический орнамент в круге.

Розетка. Подчинение орнамента форме круга. Симметрия. Замкнутость композиции. Соотношение крупного и мелкого, темного и светлого.

– Разработка эскизов.

– Выполнение работы в черно-белом и цветовом вариантах (2 – 3

цвета).

## **2.2. Геометрический орнамент в полосе.**

Понятие геометрического орнамента. Особенности орнамента в полосе – ограничение развития орнамента в направлениях вниз и вверх, и бесконечность развития движения в стороны. Разработка вариантов орнамента на ритм, статику и динамику. Знакомство с рапортом – повторяющейся частью орнамента.

- Разработка эскизов.
- Выполнение в черно–белом и цветовом варианте (2 – 3 цвета).

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Стилизация**

- Совершенствование навыков в работе с декоративной композицией.
- Стилизация растительного и животного мотивов.
- Последовательность работы от натурной зарисовки к декоративной композиции.
- Знакомство с приемами декоративного решения архитектурных мотивов.

**3.1. Растительный орнамент с элементами народного декоративно – прикладного искусства**

Знакомство с орнаментом на основе природных форм. Знакомство с понятием стилизации на примере растительных мотивов. Изучение элементов хохломской росписи. Создание собственной композиции с использованием изученных элементов народного стиля.

Пластическое решение пятна и линии. Гармоничное соотношение основного изобразительного пятна и деталей.

- Копирование элементов народной росписи.
- Разработка эскизов собственной композиции.
- Выполнение основной работы в черно–белом варианте.
- Подбор цветового решения, приближенного к хохломской цветовой гамме.

### **3.2. Стилизация природной формы**

Стилизация растительных форм. Композиция в квадрате, прямоугольнике. Разработка эскизов и выполнение работы. «Цветок».

Стилизация природной формы с использованием элементов народного творчества (жостовские подносы, гжель, городецкая роспись, вологодское кружево). Закономерности построения декоративной композиции в прямоугольнике.

- Подбор иллюстративного материала.
- Разработка эскизов декоративной композиции.
- Разработка эскизов в цвете.
- Выполнение в черно–белом и цветовом варианте (2 – 3 цвета).

### **3.3. Стилизация архитектурного мотива**

Знакомство с древнерусской деревянной архитектурой. Выбор объекта



изображения, композиционного решения, освещения, времени года и дня. Умение органично связать постройку с окружающей средой. Условная передача объема, фактуры материала.

## **6 класс**

### **3 год обучения I полугодие**

#### **3.4. Стилизация животных и птиц.**

Работа с натурным материалом (летние зарисовки, наброски в Зоомузее). Использование линии и пятна для выявления характера формы животного или птицы. Развитие графических навыков в декоративном изображении разнообразия фактур (перо, шерсть, мех, пух, чешуя).

Черно – белый и цветовой (2 – 3 цвета) варианты

#### **3.5. Силуэт фигуры человека**

Использование набросков и натуральных зарисовок. Пластическое решение пятна. Образное решение изображаемого персонажа через характерные детали силуэта. Сложность силуэта. Использование движения в силуэте.

### **3 год обучения II полугодие**

#### **Раздел 4. Модульные сетки и шрифты**

– Знакомство со шрифтом. Ознакомительное задание.

– Отличие модуля от рапорта

#### **4.1. Геометрическая сетка.**

Понятие модуля. Модуль из геометрических форм. Пластическое использование модуля в сетке: поворот модуля по оси, композиция со смещением оси модуля.

– Разработка черно–белого варианта.

– Разработка цветového варианта.

#### **4.2. Модульная сетка из пластических стилизованных природных форм.**

Использовать растительные или животные объекты природы, в качестве источника вдохновения.

Модульная сетка из пластических стилизованных растительных или животных форм. Совершенствование полученных ранее навыков в работе с модульной сеткой. Декоративное решение силуэта животных и его использование в модульной сетке.

#### **4.3. Знакомство со шрифтом.**

Четкость, ясность, удобочитаемость решения, подчиненность выбранному формату. Красота и пластика линий шрифта. Декоративное решение заглавной буквы.

Разработка цветových и черно–белых вариантов.

#### **4.4. Монограмма**

Навыки создания и образное решения предложенной темы. Связь нескольких букв в цельную композицию. Выразительность и пластичность силуэта. Стиль выбранного шрифта.



**Раздел 5. Декоративная композиция**

От сбора материала, создания эскизов, тонового и цветового вариантов

- Свободный творческий подход к теме.
- Стремление к образному решению, к эмоциональному раскрытию темы.
- Подчинение второстепенного главному, композиционная связь всех частей в единое смысловое целое.
- Стремление к пластической выразительности, цветовой гармонии.
- Убедительное техническое исполнение замысла, умение использовать полученные за годы учебы навыки, свободное владение различными художественными материалами и графическими техниками
- Совершенствование полученных навыков в работе с декоративной композицией. Решение более сложных композиционных задач.
- Развитие самостоятельного творческого подхода к решению заданий.
- Последовательность работы от натурной зарисовки к декоративной композиции.
- Дальнейшее развитие чувства пластической выразительности в стилизации растительного и животного мотивов.

**5.1. Декоративный натюрморт.**

Стилизация природной формы – грибов, овощей, листьев – в заданной форме (на выбор учащегося – в круге, в прямоугольнике, в треугольнике). Подчиненность выбранному формату.

Образность, стилевое единство решения. Цветовая гармония. Графическая разработка фактур.

Свободный творческий подход к теме. Разработка тоновых и цветовых эскизов. Условное решение пространства. Разработка фактур. Техника: гуашь, тушь, перо

**5.2. Городской пейзаж.**

Творческая декоративная композиция на заданную тему. Создание образа города. Индустриальный пейзаж или историческая часть города. Техника – по выбору учащегося.

Техника – по выбору учащегося:

- линогравюра
- тушь, перо
- гуашь (монохром)
- смешанная техника

**5.3. Театр. Театральный образ**

Эскиз на выбор – театрального костюма, театрального занавеса, театральной декорации. Создание театрального образа.

Тема открывает перед учащимися широкие возможности для проявления своих творческих способностей. Возможность задумать и создать композицию, сочетающую реальность и фантазию, узнаваемость и

причудливость, «поиграть» с формами, цветовыми сочетаниями, воплотить на бумаге Образ, выражающий задуманное автором настроение, состояние. В данной теме театральность подразумевается как повод для проявления и раскрытия творческих пристрастий ученика.

Далее приводится пример решения задания через создание эскизов коллекции театрально – карнавальных шляп.

#### **4 год обучения II полугодие**

##### **5.4. Силуэтная сюжетно – декоративная композиция**

Композиция (историческая, театральная, литературная) с элементами архитектуры или пейзажа. 2 – 3 фигуры человека, объединенных общей темой. Яркая характеристика образа персонажей, детализировка силуэта (костюма, прически).

##### **5.5. Итоговая работа.**

Поэтапное выполнение итоговой работы.

Учащиеся выполняют итоговую работу. Тема выбирается с учетом творческого потенциала учащихся.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративная композиция»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
6. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности–децентричности, статики–динамики, симметрии–асимметрии.
7. Знать с видами декоративной композиции.
8. Знать понятия: динамика, статика, симметрия, ассиметрия.
9. Знать закономерности построения орнамента в полосе, круге, прямоугольнике.
10. Знать с приемы декоративного решения архитектурных мотивов.
11. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения, декоративной плоскости.
12. Навык разработки простых орнаментов
13. Навык стилизации растительного и животного мотивов
14. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности



цветового и композиционного решения.

15. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

16. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

17. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

18. Умение последовательно работать от натурной зарисовки к декоративной композиции.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно–выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра–выставки проводится во втором полугодии 7 класса.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.



Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие 7 класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Тема должна соединять несколько ранее изученных тем или давать более широкую и глубокую трактовку заданий предыдущих лет.

В итоговой работе учащиеся должны продемонстрировать приобретенные за годы обучения знания и навыки в создании декоративной композиции – уметь создавать сложное пластическое композиционное решение, осмысленно применять разнообразие графических фактур, гармонично использовать цвет. Изобразительными средствами раскрыть тему, создавая выразительные, яркие художественные образы.

Возможные темы итоговых работ:

1. Фантастический пейзаж со сказочными персонажами.
2. Народный костюм. (Вариант: моделирование костюма).
3. Эскизы Павловских платков.
4. Декоративный натюрморт
5. Театр. Костюмы, занавес.
6. Витраж.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по декоративной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения декоративной композиции:

Обзорная беседа о предлагаемых темах.

Выбор сюжета и техники исполнения.

Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

Тональные форэскизы.

Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

Варианты тонально–композиционных эскизов.

Варианты цветотональных эскизов.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Декоративная композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, – ее колористическое решение.



## **Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно–просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно–плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**Аудиовизуальные:** слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы по декоративной композиции необходимы следующие учебно–методические пособия:

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет–ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М.: «Книга», 1990.
3. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: научно–популярная литература / В. В. Визер, – Санкт–Петербург: «Питер», 2005.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М., 2004.



5. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
6. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959–1974. - М., 1977.
7. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. – М.: «Феникс», 2015.
8. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
9. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил.
10. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: «Педагогика», 2002.
11. Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи : учебно-методическое пособие : [12+] / Е. Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. : ил.
12. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с.

### Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно–белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Визер, В. В. Система цвета в живописи: учебное пособие / В.В.Визер. – Санкт Петербург: «Питер», 2004.
6. Иванов, В. И. О тоне и цвете в живописи: ч. 2 / В. И. Иванов; Ред. Т. Блынская. – Москва: «Юный художник», 2002.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Владос, 2006.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
9. Шабанов, Н. К. Художественно–педагогический словарь / Н. К. Шабанов, О.П. Шабанова и др. – Москва: Академический проспект: Трикста, 2005.. Дети. М.: Конец века, 1997
10. Штаничева, И. С. Живопись: учебное пособие / И. С. Штаничева – Москва: В. И. Денисенко, 2009.

11. Алпатов, М. В. Композиция в живописи. Исторический очерк. - М. В. Алпатов – Москва: Искусство, 1940.
12. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006, 128 с, ил.
13. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 1 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 89 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.
14. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 2 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 93 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.
15. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 3 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021 . - 92 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.
16. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 4 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 94, [1] с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.
17. Ловцова И.В., Горчаков С.А., Живопись 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования Живопись. 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования/ И.В. Ловцова, С.А. Горчаков - М., : «Просвещение», 2021.– 112 с. : ил.