

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 02.07.2025 13:57:31

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

факультет «Консерватория»

кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования


Д.А. Скуднев

«15» мая 2025 г., пр. № 9.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025 г.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – инструменты народного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Скуднев Д.А., заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория» КГИК, доцент;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «15» мая 2025 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3.1. Тематический план профессионального модуля	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	36
4.2. Информационное обеспечение обучения	36
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	40
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	41
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	43

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида деятельности (ВД): Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели:

- воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;

- получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера;

- освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилевой направленности.

Задачи:

- формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- развитие полифонического мышления;

- формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить

- совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных составов;

- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 2848 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2848 час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1898 час.;

самостоятельной работы обучающегося – 950 час;

производственная практика (исполнительская) – 144 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.1.1-1.8	МДК 01.01 Специальный инструмент	891	594			297			
ПК.1.1-1.8	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	402	268			134			
ПК.1.1-1.8	МДК 01.03 Концертмейстерский класс	147	98			49			
ПК.1.1-1.8	МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано	134	89			45			
ПК.1.1-1.8	Раздел 5. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	176	117			59			
ПК.1.1-1.8	Раздел 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	288	192			96			
	УП. 01.01 Учебная практика (оркестр)	687	458			229			
	УП. 01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)	123	82			41			
	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)								144
	Всего:	2848	1898			950			144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Инструментальное исполнительство

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		2848	
МДК 01.01 Специальный инструмент		891= (447 ПЗ+147 лек.) +с.р. 297)	
	1 семестр	34 = (24ПЗ+10 лек.) +17 с.р. = 51	
Тема 1. Основные вопросы корректировки посадки и постановки игрового аппарата, звукоизвлечения в начале обучения.	Содержание учебного материала	10	
	1. Правила посадки и постановки игрового аппарата в классе специального инструмента		
	2. Основные моменты звукообразования на инструменте		
	3. Профессиональная терминология		
	4. Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	Практические занятия	24	
	1. Постановка правой руки с пятипальцевым комплексом аппликатуры		
	2. Освоение различных аппикатурных вариантов		
	3. Освоение мехо-пальцевой артикуляции		
	4. Постановка левой руки (использование первого пальца в аппикатуре)		
	5. Освоение основных принципов меховедения		

	Самостоятельная работа		17
	1	Закрепление постановочных моментов правой и левой рук	
	2	Работа над различными аппликатурными формулами	
	3	Работа над приёмами игры мехом	
	2 семестр		46 = (35 ПЗ+11 лек.) + 23 с.р. = 69
Тема 2. Первоначальный этап работы над техническим комплексом, над этюдами, полифонией и пьесами.	Содержание учебного материала		11
	1.	Одноголосные мажорные и минорные мелодические гаммы (до 2-х знаков), тех комплекс	
	2.	Основные аппликатурные требования в виде мелкой техники.	
	3.	Полифония, основные трудности её исполнения.	
	4.	Несложные формы произведений	
	Практические занятия		35
	1.	Исполнение гамм в параллельном движении, в различных метрических сочетаниях.	
	2	Игра этюдов на мелкую гаммообразную технику.	
	3	Исполнение полифонии с подголосочной фактурой.	
	4	Исполнение разнохарактерных пьес с различными штрихами.	
	Самостоятельная работа		23
	1.	Закрепление тех. Комплекса.	
	2.	Отрабатывание аппликатурных требований	
3.	Изучение полифонических произведений и пьес разного характера		
	3 семестр		72 = (54 ПЗ + 18 лек.) +36 с.р. = 108
Тема 3. Развитие навыков исполнения пьес различных	Содержание учебного материала		18
	1.	Пьесы различных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, произведение	

стилей и жанров		кантиленного характера, обработка народной мелодии	
	2.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика её развития.	
	3.	Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные	
	Практические занятия		54
	1.	Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию	
	2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, аккомпонентом и мелодией.	
	3.	Использование всей шкалы динамической градации, нахождение кульминации в произведении	
	Самостоятельная работа		36
	1.	Выучивание пьес различных стилей и жанров	
	2.	Работа над формой изучаемых произведений.	
3.	Совершенствование тех. Комплекса		
		4 семестр	110 = (83 ПЗ + 27 лек.) + 55 с.р. = 165
Тема 4. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание учебного материала		27
	1.	Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо	
	2.	Произведения крупной формы	
	3.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объёму с применением виртуозных элементов	
	Практические занятия		83
	1.	Исполнение произведений крупной формы, выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности те	
	2.	Выразительное осмысление разнохарактерных пьес, различных жанров	
	Самостоятельная работа		55
	1.	Выучивание пьес крупной формы	
	2.	Совершенствование тех. Комплекса	
		5 семестр	76 = (57 ПЗ +

			19 лек.) + 38 с.р. = 114
Тема 5. Совершенствование навыков исполнения произведений различных стилей и жанров	Содержание учебного материала		19
	1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объёму, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения	
	2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах	
	Практические занятия		57
	1.	Выразительное осмысленное исполнение разнохарактерных пьес различных жанров	
	2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах	
	Самостоятельная работа		38
	1.	Выучивание пьес различных стилей и жанров	
	2.	Совершенствование тех. комплекса	
		6 семестр	82 = (62 ПЗ + 20 лек.) + 41 с.р. =123
Тема 6. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы	Содержание учебного материала		20
	1.	Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.	
	2.	Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты.	
	3.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь	
	Практические занятия		62
	1.	Исполнение различных видов крупной формы	
	2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.	
3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их		

		трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.		
		Самостоятельная работа	41	
	1.	Выучивание произведений крупной формы		
	2.	Работа над формой изучаемых произведений.		
	3.	Совершенствование тех. комплекса		
		7 семестр	84 = (63 ПЗ + 21 лек.) + 45 с.р.= 129	
Тема 7. Работа над полифоническими музыкальными произведениями, произведениями современных композиторов и оригинальных произведений		Содержание учебного материала	21	
	1.	Различные виды полифонической музыки.		
	2.	Использование различных штрихов при игре полифонических произведений.		
	3.	Характерные особенности современной музыки.		
	4.	Специфика работы над оригинальными произведениями.		
		Практические занятия	63	
	1.	Анализ структуры полифонического произведения.		
	2.	Выбор соответствующих штрихов для исполнения данного произведения.		
	3.	Детальный разбор элементов современной музыки		
	4.	Интонационный анализ изучаемых произведений.		
	5.	Работа по голосам, направленная на углубление, понимания и слышания.		
		Самостоятельная работа	45	
	1	Проработка партий левой и правой руки.		
	2	Закрепление исполнения точных штрихов.		
3	Работа над всеми изучаемыми произведениями различными способами, предложенными в классе.			
		8 семестр	90 = (69 ПЗ + 21 лек.) + 42 с.р.= 132	
Тема 8. Работа над инструктивным		Содержание учебного материала	21	
	1.	Инструктивный материал (гаммы, технические комплексы)		

материалом и сольным репертуаром	2.	Этюды (инструктивные, художественные)			
	3.	Виртуозные пьесы			
	4.	Пьесы кантиленного характера			
	5.	Инструментальные миниатюры			
	Практические занятия				69
	1	Работа над инструктивным материалом: - гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности; -технические комплексы; -этюды инструктивной и художественной направленности.			
	2	Работа над произведениями сольного репертуара: - полифонические произведения; -произведения крупной формы; -виртуозные пьесы; -пьесы кантиленного характера; -инструментальные миниатюры.			
	Самостоятельная работа				42
	1	Систематические упражнения по освоению инструктивного материала			
	2	Изучение гамм, технических комплексов			
	3.	Разбор этюдов			
3	Работа с произведениями сольного репертуара				
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство			462 = (204 ПЗ +64 лек.) + с.р. 134		
		3 семестр	38 = (24 ПЗ + 8 лек.) + 22 с.р.= 54		
Тема 1. Основы ансамблевого музицирования	Содержание учебного материала		8		
	1.	Основы игры в ансамбле			
	2.	Основные принципы ансамблевого музицирования			
	3.	Понятие ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла			
	4.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений разных стилей и жанров.			

	Практические занятия	24	
	1. Исполнение 2 - 3 произведений различных по стилю и жанру.		
	2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии.		
	3. Совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.		
	Самостоятельная работа	22	
	1. Работа над произведениями в контексте определённой стилистики ансамблевой игры.		
	2. Проработка отдельных элементов музыкальной ткани, требующих технического мастерства в ансамбле.		
	4 семестр	46 = (35 ПЗ + 11 лек.) + 23 с.р. = 69	
Тема 2. Освоение ансамблевого искусства	Содержание учебного материала	11	
	1. Инструментальные ансамбли различных составов (дуэт, трио, квартет, квинтет и др.)		
	2. Развитие понимания звукового баланса в ансамбле		
	3. Воспитание единства технических приемов и штриховой палитры		
	4. Функциональность ансамблевых партий и её воплощение на практике		
	Практические занятия	35	
	1. Работа над ансамблевыми партиями		
	2. Отработка ансамблевых навыков		
	3. Выстраивание звукового баланса с учётом функциональности партий в ансамбле, развитие музыкального вкуса		
	4. Исполнение пьес различной стилистической и жанровой направленности		
	Самостоятельная работа	23	
	1. Индивидуальное совершенствование ансамблевых партий		
	2. Отработка точности в исполнении метро-ритмических и технических моментов		
3. Совместная самостоятельная работа над поставленными			

		художественными задачами	
		5 семестр	48 = (36 ПЗ + 12 лек.) + 24 с.р.= 72
Тема 3. Развитие навыков коллективного музицирования.	Содержание учебного материала		12
	1.	Понятие ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла	
	2.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений советских композиторов, обработок народных мелодий.	
	3.	Особенности исполнения аккомпанемента	
	Практические занятия		36
	1.	Исполнение 2 - 3 произведений различные по стилю и жанру	
	2.	Выстраивание звукового баланса с учётом функциональности партий в ансамбле, развитие музыкального вкуса	
	3.	Создание творческой дисциплины и коллективной ответственности в ансамбле	
	Самостоятельная работа		24
	1.	Индивидуальное совершенствование ансамблевых партий	
	2.	Отработка точности в исполнении метро - ритмических и технических моментов	
	3.	Совместная самостоятельная работа над поставленными художественными задачами	
			6 семестр
Тема 4. Совершенствование навыков коллективного музицирования	Содержание учебного материала		9
	1.	Понятие ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла	
	2.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений в ансамбле композиторов 17 – 18 вв., русских композиторов 19 в.	
	3.	Особенности исполнения аккомпанемента	
	Практические занятия		31
	1.	Исполнение 2 - 3 произведений различные по стилю и жанру	

	2.	Выстраивание звукового баланса с учётом функциональности партий в ансамбле, развитие музыкального вкуса	
	3.	Выступления ансамбля в концертных программах учебного заведения	
	4.	Создание творческой дисциплины и коллективной ответственности в ансамбле	
	Самостоятельная работа		20
	1	Индивидуальное совершенствование ансамблевых партий	
	2	Отработка точности в исполнении метро - ритмических и технических моментов	
	3	Совместная самостоятельная работа над поставленными художественными задачами	
		7 семестр	46 = (36 ПЗ + 10 лек.) + 17 с.р.= 63
Тема 5 Применение приобретенных навыков в ансамблевом музицировании.	Содержание учебного материала		10
	1.	Развитие и закрепление навыков	
	2.	Подготовка произведений различных стилей и жанров с элементами крупной формы.	
	3.	Подготовка к концертному выступлению.	
	Практические занятия		36
	1.	Исполнение 3 – 4 произведений различные по стилю и жанру	
	2.	Аранжировка музыкальных произведений для ансамблей различных инструментальных составов	
	3.	Выступления ансамбля в концертных программах учебного заведения	
	Самостоятельная работа		17
	1.	Умение слушать каждую партию в ансамбле.	
2.	Самостоятельная работа по аранжировке ансамблевого репертуара		
3.	Организация самодеятельных ансамблей, руководство ими. Концертные выступления		
		8 семестр	56 = (42 ПЗ + 14 лек.) + 28 с.р.= 84
Тема 6.	Содержание учебного материала		14

Читка нот с листа и аранжировка в ансамбле. Развитие концертной деятельности.	1.	Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа в ансамбле	
	2.	Приобретение навыков понимания стиля и формы музыкального произведения в ансамбле	
	3.	Развитие умений инструментовки музыкальных произведений для ансамбля	
	4.	Концертное выступление – итог многогранной предшествующей работы	
	Практические занятия		42
	1.	Чтение нот с листа в рамках совместной игры в ансамбле	
	2.	Аранжировка музыкальных произведений для ансамблей различных инструментальных составов	
	2	Выступления ансамбля в концертных программах учебного заведения	
	3	Создание творческой дисциплины и коллективной ответственности в ансамбле	
	Самостоятельная работа		28
	1	Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа в ансамбле	
	2	Самостоятельная работа по аранжировке ансамблевого репертуара	
	3	Организация самодеятельных ансамблей, руководство ими. Концертные выступления	
	МДК 01.03 Концертмейстерский класс		147= (74 ПЗ+24 лек.) + с.р. 49
	7 семестр	42 = (32 ПЗ + 10 лек.) + 21 с.р.= 63	
Тема 1. Задачи концертмейстерского класса в теории и на практике	Содержание учебного материала		10
	1.	Использование техники чтения с листа и транспонирования в концертмейстерском классе	
	2.	Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями	
	3.	Аkkомпанирующая партия для солиста-инструменталиста	
	4.	Инструментальный аккомпанемент для солиста-вокалиста	
	Практические занятия		32

	1.	Работа по совершенствованию техники чтения нот с листа и транспонирования	
	2.	Использование практических и теоретических знаний для грамотного исполнения музыкальных произведений	
	3.	Работа с солистом-инструменталистом и аккомпаниатором в концертмейстерском классе	
	4.	Работа с солистом-вокалистом и аккомпаниатором в концертмейстерском классе	
	Самостоятельная работа		21
	1	Индивидуальная работа с партиями аккомпанемента для вокальной и инструментальной музыки	
	2	Использование в самостоятельной работе опыта аранжировки для обогащения вокального аккомпанемента	
	3	Совершенствование техники чтения с листа и транспонирования	
	8 семестр		56 = (42 ПЗ + 14 лек.) + 28 с.р. = 84
Тема 2. Транспонирование, подбор по слуху и гармонизация, модуляция.	Содержание учебного материала		14
	1.	Роль и основы транспонирования, позиционное транспонирование и аппликатурные модели. Транспонирование по слуху.	
	2.	Мелодия и гармоническое сопровождение. Значение основных функций лада.	
	3.	Отклонение и модуляция. Способы ввода в другую тональность	
	Практические занятия		42
	1.	Применение основных приемов транспонирования, способов ввода и гармонического перехода в новую тональность	
	2.	Определение лада и гармонических функций, метроритмической пульсации, осуществление переноса гармонических функций в создаваемое произведение, грамотное исполнение аккордов в правой клавиатуре.	
	3.	Исполнение отклонения и модуляции, с использованием способов ввода в другую тональность и использование подголосков и контрапунктовых мелодических оборотов	
Самостоятельная работа		28	

	1.	Отработка основных приемов транспонирования и переход в другую тональность		
	2.	Умение осуществлять перенос гармонических функций в правую клавиатуру		
	3.	Умение использовать подголоски и контрапункты в мелодических оборотах.		
МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.			134 (лек. 21, пр.з. 68, с.р. 45)	
	2 курс, 3 семестр		24 (лек. 4, пр.з. 12, с.р. 8)	
Тема 1. Знакомство с выразительными и техническими возможностями фортепиано. Тема 2. Подготовка обучающегося к освоению инструмента. Тема 3. Основы нотного письма. Условный счет в музыке. Тема 4. Этапы разбора нотного текста произведения. Тема 5. Изучение легких пьес и этюдов.	Содержание учебного материала 1. История создания инструмента. Устройство и технические возможности инструмента. Понятия: регистр, клавиатура, октава. Названия клавиш, октав. 2. Понятие «пианистический аппарат». Структура и функции пианистического аппарата. 3. Основные элементы нотной записи. Условный счет в музыке. 4. Этапы разбора нотного текста произведения. Разбор легких пьес для начинающих.		4	
	Практические занятия: 1. Показ выразительных и технических возможностей инструмента. Изучение устройства инструмента. Изучение клавиатуры, расположения клавиш, названия октав. 2. Посадка за инструментом. Упражнения для организации пианистического аппарата. 3. Изучение элементов нотной записи (ключи, расположение нот на нотоносце, такт и тактовая черта, размер такта, длительности, аппликатура). 4. Упражнения на освоение ритма и условного счета в музыке. 5. Упражнения на освоение аппликатурных последовательностей. 6. Транспонирование небольших мелодических построений. 7. Разбор легких пьес для начинающих.		12	
	Самостоятельная работа. Повторение пройденного на уроке материала. Закрепление знания элементов		8	

	нотной записи. Выполнение упражнений для организации пианистического аппарата. Выполнение упражнений на освоение ритма и условного счета в музыке. Выполнение упражнений на освоение аппликатурных последовательностей. Разбор и разучивание пьес и этюдов.		
	2 курс, 4 семестр	34 (лек. 4, пр.з. 19, с.р.11)	
Тема 6. Лад. Тональность. Тема 7. Изучение гамм: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор. Тема 8. Изучение средств музыкальной выразительности. Тема 9. Изучение пьес и этюдов.	Содержание учебного материала: 1. Понятия: лад, тоника, ступени лада, тональность, гамма, аккорд, трезвучие, тоническое трезвучие. 2. Строение мажорной гаммы. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор. 3. Строение тонического трезвучия. Тоническое трезвучие в гаммах: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор. 4. Средства музыкальной выразительности: штрихи, динамические оттенки, фразировка.	4	
	Практические занятия: 1. Игра гамм: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор в одну октаву двумя руками в прямом и противоположном движении. 2. Игра тонического трезвучия аккордом и коротким арпеджио по 3 звука двумя руками в изучаемых гаммах. 3. Изучение пьесы, фортепианного ансамбля, этюда. 4. Изучение средств музыкальной выразительности на примере изучаемых произведений.	19	
	Самостоятельная работа. Повторение пройденного на уроке материала. Разучивание гамм: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор. Разучивание тонического трезвучия аккордом и коротким арпеджио по 3 звука в изучаемых гаммах. Разбор и разучивание пьесы, фортепианного ансамбля, этюда.	11	
	3 курс, 5 семестр	24 (лек. 4, пр.з. 12, с.р. 8)	
Тема 10. Развитие технических навыков.	Содержание учебного материала: 1. Понятия: хроматизм, хроматическая гамма, обращения тонического	4	

Изучение гамм, этюдов. Тема 11. Понятие «полифонии» в музыке. Виды полифонии. Основные особенности полифонического произведения.	<p>трезвучия.</p> <p>2. Минорные гаммы: строение, виды миноров.</p> <p>3. Гаммы ля минор, ре минор, ми минор: строение гаммы, тоническое трезвучие, обращения тонического трезвучия.</p> <p>4. Понятие «полифонии» в музыке. Виды полифонии. Основные особенности полифонического произведения.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Изучение хроматических гамм. Игра гамм в две октавы отдельно каждой рукой.</p> <p>2. Изучение гамм: ля минор, ре минор, ми минор. Игра гамм в две октавы двумя руками в прямом и в смешанном движении.</p> <p>3. Игра тонического трезвучия с обращениями аккордами и короткими арпеджио по 3 звука двумя руками в изучаемых гаммах.</p> <p>4. Изучение полифонического произведения.</p> <p>4. Изучение пьесы (или ансамбля), этюда.</p>	12	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Повторение пройденного на уроке материала. Игра хроматических гамм в две октавы отдельно каждой рукой. Разучивание гамм: ля минор, ре минор, ми минор. Разучивание тонического трезвучия с обращениями аккордами и короткими арпеджио в изучаемых гаммах. Разучивание произведения крупной формы, пьесы (или ансамбля), этюда.</p>	8	
	3 курс, 6 семестр	30 (лек. 5, пр.з. 15, с.р. 10)	
Тема 10. Развитие технических навыков. Изучение гамм, этюдов. Тема 11. Крупная форма в фортепианной музыке.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Крупная форма в фортепианной музыке. Особенности жанра сонаты, сонатины, вариаций, рондо.</p> <p>2. Гаммы Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор: строение гаммы, тоническое трезвучие, обращения тонического трезвучия.</p>	5	
	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Разбор и изучение произведения крупной формы.</p> <p>2. Изучение гамм: Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Игра гамм в две октавы двумя руками в прямом и смешанном движении.</p> <p>Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.</p>	15	

	3. Изучение хроматических гамм в прямом движении двумя руками в две октавы, в смешанном движении от «ре», «соль-диез» в две октавы. 4. Изучение пьесы (или ансамбля), этюда.		
	Самостоятельная работа: Разучивание произведения крупной формы, пьесы (или ансамбля), этюда. Разучивание гамм: Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Разучивание хроматических гамм.	10	
	4 курс, 7 семестр	22 (лек. 4, пр.з. 10, с.р. 8)	
Тема 12. Развитие технических навыков, интонационной выразительности исполнения. Тема 13. Художественный образ музыкального произведения.	Содержание учебного материала: 1. Изучение гамм: соль минор, си минор, до минор: строение гаммы, тоническое трезвучие, обращения тонического трезвучия. 2. Художественный образ музыкального произведения.	4	
	Практические занятия: 1. Изучение гамм: соль минор, си минор, до минор. Игра гамм в две октавы двумя руками в прямом и смешанном движении. Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы. 2. Изучение хроматических гамм двумя руками в две октавы в прямом и смешанном движении. 3. Изучение полифонического произведения, пьесы. 4. Анализ художественного образа изучаемых произведений. 5. Подготовка к дифференцированному зачету	10	
	Самостоятельная работа: Разучивание гамм: соль минор, си минор, до минор. Игра гамм в две октавы двумя руками в прямом и смешанном движении. Игра аккордов, арпеджио двумя руками в две октавы. Разучивание хроматических гамм двумя руками в две октавы в прямом и смешанном движении. Разучивание полифонического произведения, пьесы.	8	
МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		176 (89 ПЗ + 28 лек.) + с.р. 59	
	3 семестр	16 = (12 ПЗ + 4 лек.) + 8 с.р. =	

		24	
Тема 1. Техника дирижирования	Содержание учебного материала		4
	1	Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром	
	2	Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера.	
	3	Тактирование. Простые дирижерские схемы. Дирижерские доли и точки. Ауфтакт	
	Практические занятия		12
	1	Дирижирование 2 – 3 небольших произведений различных стилей и жанров	
	2	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе.	
	Самостоятельная работа		8
	1	Выражение длительности нот в дирижерском жесте. Вступление на разные доли такта. Приемы прекращения звучания.	
	2	Ритмическая структура движения рук. Снятие на разные доли такта.	
	4 семестр	23 = (19 ПЗ + 4 лек.) + 11 с.р. = 34	
Тема 2. Развитие навыков дирижирования	Содержание учебного материала		4
	1	Закрепление навыков и умений, приобретенных в 3 семестре.	
	2	Вступление и снятие на неполную долю такта.	
	3	Показ цезур. Изменение динамики и темпа в дирижерском жесте	
	Практические занятия		19
	1	Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.	
	2	Дирижирование 2 – 3 небольших произведений различных стилей и жанров	
	Самостоятельная работа		11
	1	Выражение длительности нот в дирижерском жесте. Вступление на разные доли такта. Приемы прекращения звучания.	
	2	Ритмическая структура движения рук. Снятие на разные доли такта.	
	5 семестр	16 = (12 ПЗ + 4 лек.) + 8 с.р. =	

		24	
Тема 3. Совершенствование знаний и навыков дирижирования.	Содержание учебного материала		4
	1	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования	
	2	Пластика движений. Ознакомление с партитурой. Штрихи, изменение темпа. Фермата	
	3	Ритмические особенности. Сложные дирижерские схемы.	
	Практические занятия		
	1	Дирижирование 2 – 3 небольших произведений различных стилей и жанров	12
	2	Работа с партитурой.	
	Самостоятельная работа		8
	1	Отработка сложных дирижерских схем.	
	2	Отработка пластики движений обеих рук.	
	6 семестр		20 = (15 ПЗ + 5 лек.) + 10 с.р. = 30
Тема 4. Углубленные навыки дирижирования	Содержание учебного материала		5
	1	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования	
	2	Продолжительное изменение нюансов. Произведения с элементами полифонии	
	3	Смешанные дирижерские схемы. Переменные размеры.	
	Практические занятия		15
	1	Дирижирование 2 – 3 небольших произведений различных стилей и жанров	
	2	Работа над произведениями с элементами полифонии	
	Самостоятельная работа		10
	1	Отработка изучаемых произведений.	
	2	Выучивание смешанных дирижерских схем	
	7 семестр		14 = (10 ПЗ + 4 лек.) + 6 с.р. = 20
Тема 5. Закрепление навыков	Содержание учебного материала		4
	1	Совершенствование и закрепление навыков и умений, приобретенных	

дирижирования		в семестрах	
	2	Дирижирование произведения крупной формы.	
	3	Полиритмия.	
	Практические занятия		10
	1	Дирижирование произведения крупной формы	
	2	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе.	
	Самостоятельная работа		6
	1	Отработка изучаемых произведений.	
	2	Ритмическая структура движения рук. Снятие на разные доли такта.	
	8 семестр		28 = (21 ПЗ + 7 лек.) + 16с.р. = 44
Тема 6. Подготовительный этап работы над произведением	Содержание учебного материала		7
	1	Изучение партитуры.	
	2	Составление дирижерского плана	
	Практические занятия		21
	1	Чтение оркестровых партий и партитуры.	
	2	Определение стиля и жанра произведения, тонального плана, формы, оркестровых трудностей.	
	Самостоятельная работа		16
	1	Изучение партитуры	
	2	Чтение оркестровых партий и партитуры.	
МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов			288 (152 ПЗ + 40 лек.) + с.р. 96
	3 семестр		32 = (24 ПЗ + 8 лек.) + 22 с.р. = 54

Тема 1.1. Народное инструментальное творчество Древней Руси	Содержание учебного материала	2	
	1. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия.		
	2. Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике.		
	3. Творчество скоморохов.		
	Практические задания	6	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
Тема 1.2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI- XIX веков.	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные группы и виды русских народных инструментов.		
	2. Исторические документы, свидетельствующие о роли русских народных инструментов в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков		
	Практические задания	6	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа	6	
1. Ознакомиться с основными историческими документами, свидетельствующие о роли русских народных инструментов в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков			
Тема 1.3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.	Содержание учебного материала	2	
	1. Русские гусли в XI-XIX столетиях.		
	2. Развитие сольного исполнительства на шестиструнной и семиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках.		
	Практические задания	6	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа	5	
по литературе ознакомиться с первыми нотными изданиями для гуслей и			

	авторами песен и романсов для гитары (М. Глинка, А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, А. Дюбюк, П. Булахов и другими (на примере произведений, выбранных студентом).		
Тема 1.4. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI–XIX вв.	Содержание учебного материала	2	
	1. Исполнительство на русской домре.		
	2. Балалайка в XVIII–XIX веках.		
	Практические задания	6	
	1. Изучение материалов лекций.		
	2. Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа ознакомиться с историческими документами с упоминаниями о домре и старинной балалайке.	5	
	4-й семестр	46 = (35 ПЗ + 11 лек.) + 23 с.р. = 69	
Тема 1.5. Создание академического направления в гармонико-баянном искусстве (1880–1917 гг.).	Содержание учебного материала	2	
	1. Появление баяна в России.		
	2. Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.		
	Практические задания	7	
	1. Изучение материалов лекций.		
	2. Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа по литературе изучить конструктивные особенности петербургских, московских баянов, системы Хегстрема, Мирвальда, Синицина.	5	
Тема 1.6. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства	Содержание учебного материала	2	
	1. Великорусский оркестр В.В. Андреева.		
	2. Создание новых оркестров хроматических гармоник и роль Н. Белобородова в народно – инструментальном искусстве.		
	Практические задания	7	
	1. Прослушивание произведений по аудио и видеозаписям.		
	Самостоятельная работа	5	
	1. В соответствующей литературе ознакомиться со сведениями о первых оркестрах на народных инструментах		

Тема 1.7. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.	Содержание учебного материала	2	
	1. Зарождение профессионального образования на народных инструментах. Становление профессионального сольного и ансамблево-оркестрового исполнительства.		
	2. Репертуар для русских народных инструментов 1920-40-х годов.		
	Практические задания	7	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
Тема 1.8. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в первое послевоенное десятилетие (1945–1955 гг.).	Содержание учебного материала	2	
	1. Произведения военных и послевоенных лет для русских народных инструментов. Концертные программы лучших солистов-баянистов этого времени.		
	2. . Открытие первого в России факультета народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных.		
	Практические занятия	7	
	1. Прослушивание произведений по аудио и видеозаписям.		
Тема 1.9. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.	Содержание учебного материала	3	
	1. Развитие профессионального исполнительского искусства.		
	2. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы.		
	3.Музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона		
	4.Музыка для оркестра русских народных инструментов.		
	5.Музыка для сольных щипковых народных инструментов.		
	6. Музыка для баяна и аккордеона.		
	Практические занятия	7	
	Прослушивание произведений по аудио и видеозаписям		
Самостоятельная работа	7		

	Анализ образцов произведений для различных инструментов и составов по своему усмотрению		
	5-й семестр	32 = (26 ПЗ + 6 лек.) + 16 с.р. = 48	
Тема 2.1. Оркестровые группы современного ОРНИ.	Содержание учебного материала	2	
	1. Типы и виды ансамблей и оркестров русских народных инструментов.		
	2. Однородный и разнородный состав инструментов.		
	3. Струнный оркестр с баянами, гусями, ударными инструментами.		
	4. Введение в оркестр дополнительных и эпизодических инструментов		
	Практические задания	8	
	1. Изучение материалов лекций.		
	2. Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
Тема 2.2. Струнная группа в ОРНИ.	Содержание учебного материала	2	
	1. Группа трёхструнных домр. Квартетный строй. Основные и редко используемые инструменты.		
	2. Группа четырёхструнных домр. Квинтовый строй.		
	3. Группа балалаек.		
	4. Разновидности гуслей.		
	5. Шестиструнная и семиструнная гитары.		
	Практические задания	9	
	1. Изучение материалов лекций.		
2. Прочтение доп. литературы по заданной теме.			
Тема 2.3. Группа гармоник в ОРНИ.	Содержание учебного материала	2	
	1. Конструктивные разновидности баянов.		
	2. Использование аккордеонов в ОРНИ. Регистры и их назначение.		

	3.Областные разновидности гармоник и их эпизодическое использование в ОРНИ.		
	4. Зарубежные разновидности гармоник (бандонеон, концертины).		
	5. Губные, ножные гармоники и гармонолы.		
	Практические задания	9	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа освоение лекционного материала, работа с дополнительными информационными источниками.	6	
	6-й семестр	40 = (34 ПЗ + 6 лек.) + 20 с.р. = 60	
Тема 2.4. Народные духовые инструменты в ОРНИ.	Содержание учебного материала	2	
	1. Типы и виды духовых инструментов по способам звукоизвлечения.		
	2. Семейство язычковых народных инструментов (жалейки, брёлки).		
	3. Разновидности лабиальных инструментов (свиристели, кугиклы, окарины, однотонные и многотонные свистки).		
	4. Амбшюрные инструменты (семейство владимирских рожков).		
	Практические задания	12	
	1.Изучение материалов лекций.		
2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.			
	Самостоятельная работа по записям аудиальное изучение тембров и функций инструментов.	6	
Тема 2.5. Народные ударные инструменты в ОРНИ.	Содержание учебного материала	2	
	1. Типы и виды ударных инструментов по способам звукоизвлечения.		
	2.Шумовые ударные инструменты из предметов быта (ложки, трещотки, бубенцы, рубель, стиральная доска и т.д.)		
	3. Звуковысотные ударные инструменты (дрова, накры, сосуды с водой).		
	Практические задания	11	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа	7	

	по записям аудиальное изучение тембров и функций инструментов.		
Тема 2.6. Инструменты симфонического оркестра в ОРНИ.	Содержание учебного материала	2	
	1. Духовые инструменты (флейта, гобой, английский рожок).		
	2. Ударные инструменты (тарелки, малый и большой барабаны, тамбурин, кастаньеты, коробочки, ксилофон, колокольчики).		
	3. Эпизодические и солирующие инструменты.		
	Практические задания	11	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
Самостоятельная работа	7		
	по записям аудиальное изучение тембров и функций инструментов.		
	7-й семестр	42 = (33 ПЗ + 9 лек.) + 15 с.р. = 57	
Тема 3.1. Изучение специфики и приемов игры на родственных инструментах: баян.	Содержание учебного материала	2	
	1. Штрихи и приемы игры на правой клавиатуре		
	2. Штрихи и приемы игры на левой клавиатуре		
	Практические задания	7	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
Самостоятельная работа	3		
	одно-два произведения, подготовленные самостоятельно		
Тема 3.2. Изучение специфики и приемов игры на родственных инструментах: домра	Содержание учебного материала	2	
	1. Изучение приемов игры на инструменте		
	2. Изучение основных штрихов		
	Практические задания	6	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
Самостоятельная работа	3		
	одно-два произведения, подготовленные самостоятельно		
Тема 3.3. Изучение специфики и приемов игры на	Содержание учебного материала	2	
	1. Штрихи и приемы игры на правой клавиатуре		
	2. Штрихи и приемы игры на левой клавиатуре		

родственных инструментах: аккордеон	Практические задания	6	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	3	
Тема 3.4. Изучение специфики и приемов игры на родственных инструментах: балалайка	Содержание учебного материала	2	
	1. Изучение приемов игры на инструменте		
	2. Изучение основных штрихов		
	Практические задания	7	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	3	
Тема 3.5. Изучение специфики и приемов игры на родственных инструментах: гитара	Содержание учебного материала	1	
	1. Изучение приемов игры на инструменте		
	2. Изучение основных штрихов		
	Практические задания	7	
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	3	
УП.01.01 Учебная практика (оркестр)		687 (пр.з. 458 с.р. 229)	
Виды работ 1. Индивидуальная проработка оркестровых партий 2. Работа с партиями по группам 3. Подготовка к публичному исполнению концертной программы 4. Концертные выступления		458	
Самостоятельная работа Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Прослушивание оркестровой музыки;		229	

Посещение концертов.		
УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)	123 (пр.з. 82 с.р. 41)	
Виды работ 1. Работа с нотным текстом аккомпанемента 2. Совершенствование чтения с листа и транспонирования 3. Работа аккомпаниатора с солистами	82	
Самостоятельная работа Репетиции с иллюстраторами: вокалистами и инструменталистами; Работа в Интернете с нотными сайтами; Участие в концертах с вокалистами и инструменталистами.	41	
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	144	
Виды работ 1. Работа над разностилистическим звуковым материалом 2. Подготовка к концертным выступлениям в разных творческих амплуа (солист, ансамблист, аккомпаниатор) 3. Концертные выступления с последующим аналитическим осмыслением 4. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках 5. Участие в творческих проектах и мероприятиях.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля (учебные классы для групповых и индивидуальных занятий с двумя роялями);

- залов, в том числе концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Баев, Е. А. Школа гитарной техники: практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Синицына; ред. Д. В. Смирнов. – Москва: Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст: электронный.

2. Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар: КГИК, 2022. – 57 с.: ил., нот. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Логинова, Н. П. Курсовые и дипломные работы: структура, оформление, порядок защиты: учебно-методическое пособие /

Н. П. Логинова, М. В. Климова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 73 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271868> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр.: с. 60-61. – Текст : электронный.

4. Новиков, А. М. Методология научного исследования: учебно-методическое пособие: [16+] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва: Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст: электронный.

5. Пересада, А. Балалайка: популярный очерк / А. Пересада. – Москва: Музыка, 1990. – 64 с.: ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный): непосредственный.

6. Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст: электронный.

7. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар: КГИК, 2022. – 60 с.: ил., портр. – Текст (визуальный): непосредственный.

8. Федин, С. Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово:

Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст: электронный.

9. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие / Е.Н.Федорович. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст: электронный.

10. Филиппова, А. В. Основы научных исследований: учебное пособие / А.В.Филиппова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346> (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-8353-1254-2. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792>(дата обращения: 15.01.2024). –Текст: электронный.

2. Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая; визуальная) : непосредственная.

3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный

университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст: электронный.

4. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст: электронный.

5. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры: методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.]; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар: [б. и.], 2020. – 52 с.: нот. – Текст (визуальный): непосредственный.

6. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя: учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва: Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

4. Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
5. Собрание журналов открытого доступа DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>)
6. База данных журналов в свободном доступе OpenJ-Gate (<http://www.openj-gate.com/>)
7. Электронный мультимедийный портал в свободном доступе Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org/index.php>)
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>)
9. Журнальный зал. База данных российских журналов (<http://magazines.russ.ru/>)
10. Нотная библиотека. Бесплатный нотный архив (<http://libnote.ru/>)

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практики.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Итоговая аттестация – экзамен по модулю.

Учебные и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация данного профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по

программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме: - академический концерт - технический зачет - дифференцированный зачет - экзамен - концертное выступление - экзамен по модулю
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами сольной и ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Текущий контроль в форме: - академический концерт - дифференцированный зачет - экзамен - концертное выступление - экзамен по модулю
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	исполнение репертуара, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.	- концертные выступления - участие в разного рода конкурсах и фестивалях, творческих проектах - экзамен по модулю
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	успешное применение теоретических знаний в исполнительской практике; адекватность применения современных и традиционных методов в процессе поиска интерпретации произведения; результативность использования современных и традиционных методов в репетиционной работе.	- наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ - презентация и защита творческих проектов - экзамен по модулю
Применять в	Владение техническими	

исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	средствами звукозаписи.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля - экзамен по модулю
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	эффективность использования учебно-методического материала; целесообразность отбора средств для настройки и ремонта инструмента	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля - экзамен по модулю
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля - экзамен по модулю
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала в процессе создания концертно-тематических программ.	- концертные программы - экзамен по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю

	демонстрация интереса к будущей профессии; наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные, для решения задач профессиональной деятельности.	- экспертная оценка решения ситуационных задач; -наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях используя знания по финансовой грамотности; - внесение аргументированных предложений по поводу решения задач личностного профессионального развития с учетом знания основ предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче - соблюдение этических норм при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий; - проявление внимания к точке зрения членов команды; - объективная оценка вклада других; - предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов; - продуктивное взаимодействие с участниками образовательного процесса (коллегами и сотрудниками).	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	- применение современных средств программного обеспечения учебного	- презентации к занятиям, выступлениям и др., представление методических

<p>Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>процесса на государственном языке РФ; - участие в студенческих конференциях, конкурсах, в том числе с учетом особенностей культурного контекста проводимых мероприятий; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</p>	<p>разработок на государственном языке РФ; - экзамен по модулю.</p>
<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности применительно к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - готовность к применению стандартов антикоррупционного поведения в профессиональной деятельности.</p>	<p>- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - участие в творческих мероприятиях патриотической направленности - экзамен по модулю</p>
<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>- внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; - эффективно действовать при угрозе пожара в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; - знать права и обязанности граждан в области пожарной безопасности; - умение ориентироваться в условиях чрезвычайной ситуации; - объективность и обоснованность оценки возможностей в принятии решений в чрезвычайной ситуации.</p>	<p>- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю</p>
<p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления</p>	<p>- сформированность здорового и безопасного образа жизни,</p>	<p>- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе</p>

<p>здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>ответственного отношения к своему здоровью в контексте профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью для поддержания здоровья всего организма; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; - организация самостоятельных занятий по изучению здорового образа жизни применительно к профессиональной деятельности при изучении профессионального модуля; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы с учетом поддержания необходимого уровня физической подготовки; 	<p>освоение профессионального модуля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - экзамен по модулю
<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий с учетом языковых средств; - внесение аргументированных предложений по поводу решения профессиональных задач с учетом использования языковых средств государственного языка РФ и иностранных языков; - владение средствами государственного языка РФ и иностранных языков в процессе работы с профессиональной документацией. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля - экзамен по модулю