

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 2025.06.25 16:43:35

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.21 КИНОДРАМАТУРГИЯ

Специальность
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Сердечная В.В., преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
ФГБОУ ВО «КГИК».

Рецензенты:

Профессор, Заслуженная артистка Кабардино-
Балкарской АССР

Ливада С.А.

Главный режиссер студии Вега-фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
4.3. Тематическое содержание дисциплины	10
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
6.2. Оценочные средства	15
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)	15
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля	15
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций и аналитических работ	16
6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине	17
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине	17
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7. 6. Программное обеспечение	19
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- представить главные теории кинодраматургии и способы применения их на практике написания сценария;
- овладеть практическими навыками создания литературного сценария экранного произведения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с теорией и основами сюжетосложения;
- освоить навыки подбора, анализа и сценарной обработки драматургического материала;
- сформировать навыки корректировки сценария;
- познакомить с разнообразием форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа;
- подготовить сценарий экранного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Телевизионная журналистика».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Работа в телевизионных студиях над произведениями различных жанров», «Работа режиссера с актером», «Реклама на телевидении», «Закадровый текст».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ОПК-4. Способен, используя знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями	анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)	опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства
ПК-2. Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения ; осуществлять творческо-организационную деятельность по производству медиапродуктов	законы и нормативные акты Российской Федерации в области СМИ; приемы работы над аудиовизуальным произведениями; современные требования, предъявляемые к медиапродукту	художественно-творческие образы, необходимое техническое оборудование для воплощения экранных произведений; составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, осуществлять координацию работы художественно-производственного персонала	опытом создания аудиовизуального произведения, используя творческие и технические средства кинематографа и телевидения; навыками использования в работе современных средств коммуникации

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Введение в теорию драмы	1	32	32	4	Экзамен Контроль 4
2	Творческий процесс создания сценария.	2	36	36	45	Экзамен Контроль 27
	Итого 216		68	68	49	Контроль 31

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в теорию драмы	1	2	6	-	64	
2	Творческий процесс создания сценария.	2	2	6	-	136	Экзамен
	Итого 216		4	12	-	200	Контроль 36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Зсеместр			
Раздел 1. Введение в теорию драмы			
Тема 1.1. Драма как явление мировой художественной культуры	<u>Лекции:</u> Драма как род литературы.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Истоки появления драмы.	4	
Тема 1.2. Роль сценария в экранном производстве	<u>Лекции:</u> 1. Сценарий как обязательное условие подготовки экранного произведения. 2. Генезис сценария экранного произведения.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Виды сценарного решения экранного произведения.	2	
Тема 1.3. Структура сценария экранного произведения	<u>Лекции:</u> 1. Композиция сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сюжет в сценарии. Трехактная сюжетная	2	

	структура.		
Тема 1.4. Роль замысла в подготовке сценария	<u>Лекции:</u> 1. Идея сценария. Сюжет и идея как взаимосвязанные категории в структуре сценария. 2. Замысел в структуре сценария.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Принцип отбора в работе с жизненным материалом.	2	
Тема 1.5. Аудитория и фильм: стратегия вовлечения	<u>Лекции:</u> 1. Психология восприятия экранного произведения. 2. Сопереживание и идентификация. Способы создания идентификации зрителя с героями фильма.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Саспиенс. Виды саспиенса.	2	
Тема 1.6. Персонажи драмы	<u>Лекции:</u> 1. Внешние характеристики героя. 2. Архетипы в драматических ситуациях.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Характеры главных героев.	2	
Тема 1.7. Характер в структуре сценария	<u>Лекции:</u> 1. Создание оригинального характера. 2. Правила создания характеров центральных персонажей.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цель характера. Сверхзадача <u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
Тема 1.8. Действие и обстановка в структуре сценария	<u>Лекции:</u> 1. Предлагаемые обстоятельства. 2. Действие в структуре сценария.	2	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Пространство и время в сценарии. <u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр и анализ кинофильмов	2	
Тема 1.9. Экспозиция в сценарии	<u>Лекции:</u> 1. Определение и функции экспозиции. 2. Тональность фильма. Принцип «часового механизма».	2	ОПК-4 ПК-2

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Экспозиция и поворотные пункты в сюжете.	2	
Тема 1.10. Движение истории путем создания драматических ситуаций	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Драматическая ситуация. Функции драматических ситуаций. 2. Драматическая ситуация и самоидентификация зрителя с героями.	4	ОПК-4 ПК-2
Тема 1.11. Роль альтернативного фактора в драматической ситуации	<u>Практические занятия (семинары)</u> Определение и функции альтернативного фактора. 2. Виды альтернативных факторов Написание учебного фрагмента сценария	4	ОПК-4 ПК-2
Тема 1.12. Драматические перипетии	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Определение драматической перипетии. 2. Функции драматической перипетии. 3. Драматическая перипетия как фактор усиления зрительского интереса. 4. Драматическая перипетия и катарсис. Написание учебного фрагмента сценария	2	ОПК-4 ПК-2
Тема 1.13. Мотивация героев	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Определение мотива. 2. Мотив и сверхзадача героя. 3. Трехактность и мотивация героя. 4. Внутренняя и внешняя мотивация.	2	ОПК-4 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ сценариев фильмов	2	
Раздел 2. Творческий процесс создания сценария			
Тема 2.1. Конфликт	<u>Лекции:</u> 1. Определение и роль конфликта в истории. 2. Правила, способствующие развитию конфликта. 3. Развитие драматической ситуации в конфликте.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Характер и конфликт. Аттитюд как философия действия характера в конфликте.	3	
Тема 2.2. Структурирование конфликта	<u>Лекции:</u> 1. Трехактное развитие конфликта. 2. Ориентиры для конфликта.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	

	Внутренний и внешний конфликт.		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.3. Конфликт как регулируемая категория в структуре сценария	<u>Лекции:</u> Углубление драматизма ситуации.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Расширение конфликта. Одновременное углубление и расширение конфликта.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.4. Событие в структуре сценария	<u>Лекции:</u> 1. Событие. Свойства события. 2. Исходное событие.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Событийный ряд как прогрессия усложнений.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.5. Препятствия характера на пути к цели	<u>Лекции:</u> 1. Природа контраста между возможным и необходимым. 2. Барьер – препятствие на пути характера.	4	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Роль барьеров в создании характера героя.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.6. Понятие темы	<u>Лекции:</u> 1. Характеризация темы. 2. Тема и контртема.	5	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема и сквозное действие.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.7. Обязательная сцена как важная составляющая в структуре сценария	<u>Лекции:</u> 1. Обязательная сцена – эмоциональный пик истории. 2. Проблема выбора в обязательной сцене.	5	ОПК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Кульминация как следствие обязательной сцены.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.8. Деталь в структуре	<u>Лекции:</u> 1. Роль детали в структуре сценария. 2. Виды деталей.	6	ОПК-4 ПК-2

сценария			
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Деталь как барьер. 2. Функции деталей сюжета.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.9. Функции диалога в сценарии	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Диалог как форма выражения внутренней мотивировки. 2. Правила составления диалога. 3. Спор как вид диалога.	3	ОПК-4 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание сценарных эпизодов	9	
Тема 2.10. Сценарий проблемного репортажа	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Репортаж как жанр телевизионной публицистики. 2. Построение сюжета. Композиция репортажа. 3. Форма записи сценария репортажа.	3	ОПК-4 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание сценарных эпизодов	9	
Тема 2.11. Методы работы со сценарным материалом	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Написание плана сценария. 2. Использование «сценических карточек».	2	ОПК-4 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Черновики и эксперименты как формы работы со сценарным материалом.	9	
Тема 2.12. Формы записи сценария	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Основные принципы написания сцен и эпизодов. 2. Оформление сценарной заявки. 3. Особенности записи сценария игрового фильма. Авторская ремарка.	2	ОПК-4 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание сценарных эпизодов	9	
Тема 2.13. Специфика работы сценариста в кино и на телевидении	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Этика работы сценариста. 2. Работа сценариста на телевидении. 3. Основные принципы работы сценариста в кино.	6	ОПК-4 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Закон РФ «Об авторском праве».	9	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		216	

4.3. Тематическое содержание дисциплины

Введение в теорию драматургии

В 1-м разделе рассматриваются вопросы по истории искусств, видам, родами жанрам искусств. А также дана сравнительная характеристика различным родам литературы – эпосу, лирике и драме, эпос и эпические жанры - эпопея, былина, сказка, повесть, новелла, рассказ, роман, очерк. Лирика и лирические жанры - стихотворение, элегия, эпиграмма, мадригал, песня, ода, эпитафия. Лиро-эпические жанры - стихотворный роман, поэма, баллада, басня. Драматургия и драматургические жанры - трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, водевиль, фарс, мюзикл.) Обсуждаются специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.

Дано понятие жанру как совокупности художественных средств, выражающих эмоциональное отношение художника к явлениям действительности. Перечислено многообразие жанров. Проанализированы особенности индивидуального стиля и языка автора. Даны драматургические понятия – замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие. А также идейно-тематическая основа драматургического произведения: тема произведения - область общественной жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль – идея, и на материале которых он ее развивает. Идея произведения – активная мысль автора, направленная на внесение того или иного изменения (улучшения) в общественную жизнь - то, ради чего написано произведение.

Даны понятия: конфликт, действие, герой в драматургическом произведении. Предваряющие и сопутствующие конфликты. Понятие - основной конфликт произведения. Три основных вида построения конфликта: «герой - герой», «герой - среда», «герой - зрительный зал». (Конфликт - источник - действие. Действие - форма его движения, его существования). Действие – это завязка, «развертывание» и «разрешение» конфликта. Герой – участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Дана сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой. Обозначены формы организации художественного материала драматургического произведения (акт, картина, эпизод, антракт). Деление драматургического произведения на пролог, эпилог, акты, картины, эпизоды (явления). Эпизод как фрагмент и как часть единого целого. Виды эпизодов.

Дано понятие композиции и основным ее элементам (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.) Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функции. Характерные черты композиции – целостность, симметрия, ритм. Законы композиции – взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др. Архитектоника (соразмерность) – основной закон композиции, атак же закон «Золотого сечения» в драматургическом искусстве.

Раскрыто понятие фабула и сюжет. Цепь событий – структурный каркас драматургии. Особенности функционирования законов композиции в различных художественных формах. Дана информация по историко-документальной драматургии. Что такое факт и документ, драматургизация факта.

Творческий процесс создания сценария.

В разделе представлено общее понятие о сценарии, видах и типах сценариев, их классификация. Сценарий как специфический вид искусства и художественного творчества (кино и телесценарии). Сущность сценария и основные закономерности его создания. Представлены принципы, приемы и методы работы над сценарием. Виды сценарной работы и их характеристика. Особое внимание уделено технологии творческого процесса создания сценария, основным этапам работы над сценарием (рождение замысла, литературное написание, оформление), идейно-тематическому замыслу как критерию отбора материала. Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое целое документально-художественного материала по теме. Дана характеристика методов обработки материала и его организации в сценарии (компиляция, монтаж и др.).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

традиционные:

- деятельностно-развивающая;
- личностно-ориентированная;
- практикоориентированная;
- идеи опоры и опережения;
- компетентностный подход реализуются в форме практических занятий, диспутов.

инновационные:

- рассмотрение проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Самостоятельная работа

Основными видами самостоятельной работы являются:

выполнение заданий разнообразного характера (выполнение тренировочных тестов и т.п.);

выполнение индивидуальных заданий;

изучение основной и дополнительной литературы;

поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;

подготовка и написание рефератов, эссе, докладов, аналитических работ;

подготовка презентации с использованием новейших компьютерных технологий;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена – 3 семестр.

6.2. Оценочные средства

Практические задания

В процессе изучения курса «КИНОДРАМАТУРГИЯ» студенты должны выполнить практические работы, подготовить реферат, разработать сценарную заявку и литературный сценарий экранного произведения.

Обязательные условия изучения курса:

- ведение записной книжки;
- тематические просмотры;
- выполнение практических работ;
- подготовка реферата.

Систематическое выполнение таких заданий связано с получением практических навыков изучения данной дисциплины.

Все **практические работы** оцениваются преподавателем исходя из уровня подготовки и степени оригинальности их выполнения. Защита автором своей работы должна проходить на групповых занятиях с последующим ее обсуждением. Таким образом, студент получит не только объективную оценку своего труда, но и возможность оценить достоинства и недостатки работ сокурсников.

Практические работы выполняются как семестровые и представляют собой аттестационные работы по курсу «Кинодраматургия».

Другим обязательным условием изучения курса является ведение **записной книжки**. Это необходимо, чтобы приучить студента систематически записывать свои наблюдения, мысли, услышанные выражения, краткие характеристики людей и событий, случаи из жизни, воспоминания. Учащиеся должны помнить, что записная книжка – это неотъемлемая часть творческой лаборатории сценариста.

Целесообразность **реферата** заключается в углублении полученных теоретических знаний в процессе разработки первого научного труда. Работа способствует повышению уровня профессиональной культуры студентов, расширения их кругозора.

Студентам предстоит подобрать и систематизировать литературу, теоретический и практический материал по выбранной теме. В ходе работы учащиеся должны получить навыки работы с текстом, развить способность к

самостоятельной научной работе. Структура реферата должна соответствовать основным принципам исследования и содержать понятийный аппарат и методологическую позицию автора. Объем работы 8 – 10 страниц печатного текста.

Для глубокого понимания содержания курса предполагаются **тематические просмотры** и анализ отечественных и зарубежных кинофильмов. Просмотры и обсуждение кинофильмов должны проводиться в условиях аудиторной работы в течение первых четырех семестров обучения. Цель просмотров – привить студентам навыки анализа драматургической основы экранного произведения, ознакомить студентов с достижениями в области современной кинодраматургии.

- Практическая работа №1 - «Замысел».

Задача работы – найти в окружающей жизни актуальную проблему, которая была бы интересна не только для студента, но и общественно значима. Учащийся должен собрать и систематизировать материал из разных источников, на основе которого можно было бы разрабатывать сценарий экранного произведения.

- Практическая работа №2 – «Сценарная заявка»

Предполагает работу студента по подготовке сценарной заявки. В сценарной заявке должны быть обоснованы тема и идея будущего произведения, обозначены основная проблема и главные герои, сюжет. Задача этой работы – привить студенту навыки наблюдательности, образного решения, логической записи. Объем работы - 1 страница.

- Практическая работа №3 - «Сопереживание».

Используя способы достижения идентификации зрителя с героями экранного произведения, студентам необходимо дать характеристики, а позже обрисовать образы нескольких героев разных историй.

- Практическая работа №4 - «Герой фильма».

Студентам необходимо разработать фрагменты сценариев, в которых главными героями являются персонажи различных категорий. Это задание развивает способность учащихся переносить в сценарий жизненные характеры и их черты.

- Практическая работа №5 – «Саспиенс».

Студентам предлагается разработать несколько фрагментов сценариев, в которых наиболее ярко отражается тот или иной вид саспиенса, как момента, когда вовлечение аудитории в фильм проявляется наиболее ярко.

- Практическая работа №6 – «Альтернативный фактор».

Студентам предлагается построить ряд драматических ситуаций, логически связанных между собой с использованием альтернативных факторов (угроз) различного уровня.

- Практическая работа №7 – «Экранизация»

Студентам предлагается разработать сценарий этюда на материале классической литературы. Источниками могут служить произведения А.Пушкина, Н. Гоголя, А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева, И. Бабея, М. Зощенко, М. Булгакова и других. Это композиционно усложненный этюд на развитие конфликта и сквозного действия. Данная работа может создавать наилучшие условия для освоения студентами навыков по структурированию сценарного материала. Студенты должны

провести отбор и уточнение предлагаемых обстоятельств, должны выстроить логику действия, в соответствии с правдивостью и жизненной достоверностью.

- Практическая работа №8 - «Структура сценария».

Используя метод «оправданного молчания», студентам необходимо разработать оригинальный литературный сценарий короткометражного фильма. Строиться фильм должен как самостоятельное и завершённое произведение, имеющее экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. Задание имеет целью ознакомить студентов с основами кинематографического мышления, с азбукой сценарного письма. Выполнение работы способствует пониманию психологических и логических законов развития действия во времени и пространстве. С приобретения навыков в ходе выполнения данной работы, начинается мастерство и приобретает профессионализм.

Примерная тематика работ: «Времена года», «Власть», «Экзамен», «Покаяние», «Удар», «Память», «Вершина», «Биография», «Поле Чудес», «Дороги».

Примерная тематика не исключает инициативных тем в пределах программы курса «Сценарное мастерство и основы драматургии» по согласованию с преподавателем.

- Практическая работа №9 – «Репортаж».

Студентам предлагается разработать литературный сценарий проблемного телевизионного репортажа.

Примерная тематика репортажей: «Общество: трудное время», «Избранники народа», «Гражданский долг», «Закон и мы», «Образование: где и сколько учиться?», «Религиозный экстремизм – нужно ли это Богу?», «Мы здоровая нация?!», «Отцы и дети», «Поколение игры «Doom».

Примерная тематика не исключает инициативных тем в пределах программы курса «Сценарное мастерство и основы драматургии» по согласованию с преподавателем.

- Практическая работа №10 – «Игровой фильм».

Студентам необходимо разработать сценарий игрового короткометражного фильма на основе жизненных событий. Это задание предполагает умение студента развивать конфликт, выстраивать элементарное композиционное построение. Диалоги в структуре фильма – важнейший элемент характеристики героя, они являются обязательной составляющей при выполнении данной работы.

Примерная тематика работ: «Родня», «Герой нашего времени», «Ошибка», «Мастер», «Обида», «День рожденья», «Защитник», «Грязные деньги», «Победа», «Жизнь прекрасна».

Примерная тематика не исключает инициативных тем контрольных работ в пределах программы курса «Сценарное мастерство и основы драматургии» по согласованию с преподавателем.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

3. Персонажи драмы.
4. Характер в структуре сценария.
5. Действие и обстановка в структуре сценария.
6. Экспозиция в сценарии.
7. Драматическая ситуация. Альтернативный фактор.
8. Драматическая перипетия.
9. Мотивация героев.
10. Конфликт. Структурирование конфликта.
11. Событие в структуре сценария.
12. Понятие темы.
13. Обязательная сцена как важная составляющая в структуре сценария.
14. Роль детали в структуре сценария.
15. Виды деталей.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций и аналитических работ

В течение семестра учащиеся должны подготовить и защитить реферат, посвященный проблемам сценарного мастерства, драматургии.

Примерная тематика рефератов по курсу «Сценарное мастерство и основы драматургии»:

- «Поиск оригинальной идеи сценария»
- «Способы создания самоидентификации»
- «Создание оригинального характера»
- «Конфликт и его виды»
- «Структурные элементы сценария»
- «Стратегия вовлечения зрителей в фильм»
- «Функции диалога в сюжете»
- «Второстепенные персонажи и их роль в развитии сюжета»
- «Детали в структуре сценария современных фильмов»
- «Драматический конфликт и характер»

Примерная тематика не исключает инициативных тем контрольных работ в пределах программы курса «Сценарное мастерство и основы драматургии» по согласованию с преподавателем.

В условиях внеаудиторной работы учащиеся должны просмотреть и проанализировать следующие фильмы:

1. «Ромео и Джульетта», режиссер Ф. Дзиферелли;
2. «Огни большого города», режиссер Ч.С. Чаплин;
3. «Унесенные ветром», режиссер Д. Флеминг;
4. «Экипаж», режиссер А. Митта.
5. «Армагеддон», режиссер М. Бей;
6. «Жанна д'Арк», режиссер Л. Бессон;
7. «Зеленая миля», режиссер Ф. Дарабонт;
8. «Форест Гамп», режиссер Ф. Земекис;
9. «Пролетая над гнездом кукушки», режиссер М. Форман.

10. «Ворошиловский стрелок», режиссер С. Говорухин;
11. «Красота по-американски», режиссер С. Мендес;
12. «Однажды в Америке», режиссер С. Леоне;
13. «Охотник на оленей», режиссер М. Чимино;
14. «Таежный роман», режиссер А. Митта.
15. «Апокалипсис сегодня», режиссер Ф.Ф. Коппола;
16. «Дни Турбиных», режиссер В. Басов;
17. «Гражданин Кейн», режиссер О. Уэллс;
18. «Одиссей», режиссер А. Кончаловский;
19. «Список Шиндлера», режиссер С. Спилберг.

План анализа просмотренных работ.

Определение:

- жанра произведения;
- темы, идеи и замысла произведения;
- конфликта и его основных составляющих;
- композиционного построения произведения (экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки);
- сквозного действия и контрдействия;
- отношений действующих лиц в конфликте;
- элементов, активизирующих энергию экранного произведения.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Роль сценария в работе над экранным произведением.
2. Роль замысла в подготовке сценария.
3. Персонажи драмы.
4. Характер в структуре сценария.
5. Действие и обстановка в структуре сценария.
6. Экспозиция в сценарии.
7. Драматическая ситуация. Альтернативный фактор.
8. Драматическая перипетия.
9. Мотивация героев.
10. Конфликт. Структурирование конфликта.
11. Событие в структуре сценария.
12. Понятие темы.
13. Обязательная сцена как важная составляющая в структуре сценария.
14. Роль детали в структуре сценария.
15. Виды деталей.
16. Функции деталей сюжета.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Диалог как форма выражения внутренней мотивировки
2. Правила составления диалога.
3. Спор как вид диалога.
4. Репортаж как жанр телевизионной публицистики.

5. Построение сюжета. Композиция репортажа.
6. Форма записи сценария репортажа.
7. Написание плана сценария.
8. Использование «сценических карточек».
9. Черновики и эксперименты как формы работы со сценарным материалом.
10. Основные принципы написания сцен и эпизодов.
11. Оформление сценарной заявки.
12. Особенности записи сценария игрового фильма. Авторская ремарка.
13. Закон РФ «Об авторском праве».
14. Этика работы сценариста.
15. Работа сценариста на телевидении.
16. Основные принципы работы сценариста в кино.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Азарян, С. Г. Кинодраматургия : учебное пособие для студентов вузов / С. Г. Азарян. – Краснодар, 2016. – 318 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева ; Рос.ин-т истории искусств. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 288, [1] с. : схем., табл. – (Российский институт истории искусств). – Текст (визуальный) : непосредственный
3. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения: учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572070> (дата обращения: 04.04.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Павлов, А. Ю. Специфика работы над драматургией короткометражного игрового бездиалогового фильма : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602393> (дата обращения: 04.04.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.

4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/indexl.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:
аудитории, оборудованные современными техническими средствами
(видео- и аудио аппаратурой);
наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------