

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования /Доцент кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2025 09:11:52

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b74cc

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

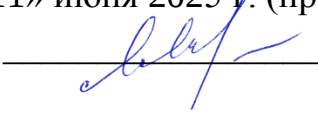
Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«11» июня 2025 г. (протокол №11)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.21 ПОЛИФОНΙΑ

Направление подготовки – 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника – Музыковед, преподаватель, лектор (музыковедение)

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. N 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

А.Н. Ситалова, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «19» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре опоп во.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнительные изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.

Задачи:

1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.
3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации.
4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений;
5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Полифония» относится к разделу базовой части Б1.0.21 (дисциплины модуля). Параллельно с курсом «Полифонии» изучаются «Музыкальная форма», «История музыки». Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как, «Гармония», «Историко-стилевая гармония», «Сочинение и аранжировка».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	• основные этапы развития полифоническ	• анализировать полифонические тексты, музыковедческу	• опытом сочинения творческих заданий,

	ой музыки в контексте истории мировой культуры	ю литературу по проблемам полифонии	имитирующих полифоническ их стиль композиторов разных эпох и национальных школ
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)
ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Определение полифонии. Виды полифонии. Основные этапы развития полифоническо й мысли.	5	1	1	-	6	Работа с литературой
2.	Полифония строгого стиля	5	0,5	1		6	Подготовка реферата
3.	Классификация контрапунктов в полифонии	5	0,5	0,5		10	Письменные задания
4.	Канон, имитация.	5	0,5	0,5		10	Письменные задания
5.	Полифония свободного стиля.	5	0,5	1		10	Анализ полифонических форм
6.	Теория фуги.	5	0,5	1		10	Работа с литературой. Написание фуги, анализ 5фуг
7.	Некоторые особенности полифонии XX века	5	0,5	1		10	зачет
	ВСЕГО:		4	6		62	2
	ИТОГО:		72				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Определение полифонии.			
Тема 1.1. Виды полифонии.	Лекции: Анализ определений понятия полифонии. Различные аспекты толкования этого термина. Обзор основной литературы по проблеме полифонии. Принципы классификации полифонической фактуры.	0,5	ОПК-1, ОПК-6
	Практические	0,5	
		Самостоятельная работа Работа с литературой и музыкальным материалом	3
Тема 1.2. Основные этапы развития полифонической мысли.	Лекции: Краткий обзор полифонии периода средневековья, возрождения, барокко, полифонии нового времени. Анализ полифонического материала	0,5	ОПК-1, ОПК-6
	Практическое	0,5	
		Самостоятельная работа Работа с литературой и музыкальным материалом	3
Раздел 2. Полифония строгого стиля			
Тема 2.1. Полифонические жанры строгого стиля.	Лекции: Общая характеристика основных жанров строгого стиля (мотет, мадригал, ричеркар, месса, песенные жанры). Мелодика строгого стиля. Метро-ритмические, ладовые, структурные особенности мелодики строгого стиля. Причины появления данных ограничений. Анализ музыкальных образцов.	0,5	ОПК-1, ОПК-6
	Практическое Письменные задания по сочинению одноголосые строгого стиля	1	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, подготовка реферата по полифоническим формам строгого стиля	5	
Раздел 3. Классификация контрапунктов в полифонии			

Тема 3.1. Простой контрапункт в двухголосии.	<u>Лекции:</u> Классификация интервалов по системе Танеева. Принципы употребления консонансов и диссонансов. Кадансовая формула.	0,25	ОПК-1, ОПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Практическое закрепления принципов употребления интервалов в двухголосии строгого стиля	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	5	
Тема 3.2. Классификация сложного контрапункта	<u>Лекции:</u> Таблица классификации сложного контрапункта. Понятие показателя сложного контрапункта. IV -7, -9, -11.	0,25	ОПК-1, ОПК-6
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое закрепление техники сложного контрапункта	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, творческие задания.	5	
Раздел 4. Канон, имитация.			
Тема 4.1. Имитации, их виды	<u>Лекции:</u> Классификация имитаций. Употребление техники имитации в полифонических формах.	0, 25	ОПК-1, ОПК-6
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методика сочинения музыкальных образцов.	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, творческие задания. Анализ полифонических образцов, сочинение примеров на виды имитаций	5	
Тема 4.2. Канон, каноническая секвенция	<u>Лекция</u> <u>Практические занятия (семинары):</u> Техника канона и канонической секвенции. Употребление данных техник в полифонических формах.	0,25	ОПК-1, ОПК-6
	Методика сочинения канона и канонической секвенции.	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, творческие задания. Анализ полифонических образцов, сочинение примеров на виды канона и канонической секвенции	5	
Раздел 5. Полифония свободного стиля. Полифонические жанры свободного стиля.			
Тема 5.1. Полифонические жанры свободного стиля.	<u>Лекции:</u> Общая характеристика основных жанров свободного стиля. Инвенция, fuga.	0,5	ОПК-1, ОПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Анализ инвенций и других имитационно-полифонических форм. Сочинение экспозиции инвенции	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, творческие задания.	10	
Раздел 6. Теория фуги		-	

Тема 6.1. Строение фуги	<u>Лекции:</u> Особенности полифонического тематизма. Тема фуги с точки зрения жанра, внутреннего строения. Регламент экспозиции. Компоненты экспозиции (ответ, противосложение, интермедия). Двойная экспозиция. Разновидности свободной части фуги (стреттная, тонально-развитая, смешанная). Методика написания стретт. Общая композиция фуги.	0,5	ОПК-1, ОПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Анализ фуги в музыковедческой литературе. Методика составления схемы фуги. Общий композиционный план фуги. Сочинение 3х-голосной фуги	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, сочинение фуг.	10	
Раздел 7. Некоторые особенности полифонии XX века			
Тема 7.1. Расцвет полифонии в музыке XX века. Взаимодействие полифонии и гармонии. Роль полифонии в организации музыкальной ткани.	<u>Лекции:</u> Полифонические принципы композиторов XX века (Шостакович, Хиндемит, Щедрин, полифония в творчестве композиторов «Новой фольклорной волны»).	0,5	ОПК-1, ОПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Полифония как компонент современных техник композиционного письма (серийность, алеаторика, сонористика, минимализм...)	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ полифонических форм. Сочинение экспозиции фуги в современной манере	10	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Полифония» применяются следующие формы занятий:

1. Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из музыкальной литературы разных стилей.
2. Практические занятия по основным видам работы: полифонический анализ, творческие задания.
3. Самостоятельная работа с музыковедческой литературой по проблемам полифонии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий.

1. Продолжите: Термин «полифония» происходит от греческого πολύς и φωνή, что означает _____
2. Перечислите основные этапы в истории развития полифонической музыки

3. Основными жанрами эпохи средневековья были:
а) органум, мотет, рондо, баллада, виреле, качча
б) мотет, месса, мадригал
в) фантазия, чакона, fuga
4. Принято различать несколько видов полифонии в зависимости от интонационного содержания сочетающихся мелодических линий:

5. Выберите верное утверждение: Имитационная полифония – это
а) сочетание в одновременности разных тем, разных напевов
б) звучание в разных голосах одной и той же мелодии
в) одновременное звучание вариантов одной и той же мелодии
6. Выберите верное утверждение: Контрастная полифония – это
а) сочетание в одновременности разных тем, разных напевов
б) звучание в разных голосах одной и той же мелодии
в) одновременное звучание вариантов одной и той же мелодии
7. Продолжите: Подголосочная полифония – это _____

8. Дополните: В зависимости от интервального состава и типа голосоведения выделяют разные типы органов: параллельный, свободный,

9. Соотнесите понятия с соответствующими им характеристиками:

а) параллельный орган	1) верхний голос распевает слоги текста
б) свободный орган	2) имеет ритмическую организацию на основе модусов
в) мелизматический орган	3) сочетается прямое и противоположное движение
г) метризованный орган	4) голоса ритмически тождественны и движутся параллельными интервалами

10. Назовите теоретический труд, который стал первой попыткой осмысления техники письма строгого стиля _____

11. Продолжите: Термин «контрапункт» происходит от латинского *punctus contra punctum*, что означает _____

12. Продолжите: Соединение голосов, которое не подразумевает изменений при повторе, называется _____

13. Продолжите: Соединение голосов, в котором заключается возможность нового сочетания голосов, называется _____

14. Продолжите: В эпоху строгого стиля к консонансам относились прима, терция,

15. В эпоху строгого стиля к диссонансам относились:

а) секунда, кварта, септима, нона

б) прима, квинта, терция, секста

в) секунда, квинта, септима, нона

16. Продолжите: В каждом диссонирующем интервале есть свободный звук и

17. В задержаниях в секунде диссонирующий звук всегда _____

18. В задержаниях в септимере диссонирующий звук всегда _____

19. В задержаниях в кварте и нонне диссонирующий звук _____

20. Соединение мелодий, в котором возможна перестановка одной мелодии по отношению к другой без изменения самих мелодий называется

21. Перестановка мелодий по высоте называется _____

22. Перестановка мелодий по времени называется _____

23. Совмещение перестановок одновременно и по высоте и по времени называется _____

24. Вертикально-подвижной контрапункт, заключающий в производном соединении обмен мест мелодиями, называется _____
25. Продолжите: Термин «имитация» происходит от латинского *imitatio*, что означает _____
26. Поочередное проведение различными голосами одной и той же мелодии называется _____
27. Голос, вступающий в имитации первым, называют начальным или _____
28. Голос, повторяющий имитацию – имитирующий или _____
29. Контрапункт к имитирующему голосу называется _____
30. Имитации разделяются на простые и _____
31. Продолжите: Термин «канон» происходит от латинского *canon*, что означает _____
32. Соотнесите понятия с соответствующими им характеристиками:

а) простой канон	1) пропоста и респоста возвращаются к своему началу на той же высоте
б) бесконечный канон	2) переход конца имитации в ее начало на другой высоте
в) конечный канон	3) канон, заканчивающийся кадансовой формулой или переходящий в иную стадию развития
г) каноническая секвенция	4) имеет одну пропосту

33. Кто является автором теоретического труда «Учение о каноне»? _____
34. Продолжите: Термин «фуга» происходит от латинского *fuga*, что означает _____
35. Соотнесите понятия с соответствующими им характеристиками:

а) фуга	1) имитационная форма, по способу изложения темы (часто также развития) родственная фуге. Как правило, используется в качестве раздела более крупного целого
б) фугетта	2) музыкальное произведение имитационно-полифонического склада, построенное на многократном проведении одной (или нескольких тем) во всех голосах
в) фугато	3) небольшая фуга, несложная по

	содержанию, приемам и фактуре
--	-------------------------------

36. Начальная часть фуги, состоящая из первых проведений темы во всех голосах, называется:

а) стретта б) экспозиция в) интермедия

37. Напишите тональный план вступлений:

а) в двухголосной фуге:

б) в трехголосной фуге:

в) в четырехголосной фуге:

г) в пятиголосной фуге:

38. Группа дополнительных вступлений, число которых равно числу вступлений в экспозиции называется:

а) дополнительными вступлениями б) контрэкспозицией

39. В имитационных формах продолжение мелодической линии темы в момент вступления ответа называется:

а) противодвижением б) противосложением в) интермедией

40. Противосложение, которое сохраняется при последующих проведениях темы, называется:

а) выдержанным б) сохраненным в) удержанным

41. Продолжите: Ответ бывает реальным и _____

42. Соотнесите понятия с соответствующими им характеристиками:

а) экспозиция	1) проведение темы в доминантовой тональности
б) интермедия	2) каноническое проведение темы в разных голосах
в) стретта	3) ведущая музыкальная мысль фуги, в которой сосредоточено ее содержание
г) тема	4) начальная часть фуги, состоящая из первых проведений темы во всех голосах
д) ответ	5) раздел фуги, не содержащий проведений темы

43. Фуга на две темы называется _____

44. Фуга на три темы называется _____

45. Прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха расположены по:

а) кварто-квинтовому кругу б) хроматизму в) произвольно

46. Симфонизация фуги и ее сопряжение с сонатной разработкой – главное достижение эпохи:

а) барокко б) классицизма в) романтизма

47. Назовите года создания и тональности клавирных фуг В.А. Моцарта

48. Назовите сочинение Л. Бетховена, которые открывает череду аналогичных вариационных циклов, получивших распространение в эпоху романтизма

49. Приведите пример сочинений композиторов-романтиков, в которых жанр фуги выступает как самостоятельное произведение _____

50. Приведите примеры сочинений композиторов-романтиков, в творчестве которых происходит возрождение баховского малого цикла прелюдия-фуга

51. Назовите имя композитора и его сочинение, в котором фуги размещены по системе убывающего акустического родства тональностей:

а) Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги»

б) И.С. Бах «ХТК»

в) С.И. Танеев «Прелюдия и фуга»

г) П. Хиндемита «Ludus tonalis»

52. Все фуги цикла «Ludus tonalis» П. Хиндемита

а) двухголосные б) трехголосные в) четырехголосные

53. Количество фуг в цикле «Ludus tonalis» П. Хиндемита:

а) 12 б) 24 в) 48

54. Цикл «24 прелюдии и фуги» соч. 87 Д.Д. Шостаковича посвящен:

а) И.С. Баху

б) пианистке Татьяне Николаевой

в) не имеет посвящения

55. Прелюдии и фуги в цикле Д.Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги» расположены по:

а) кварто-квинтовому кругу

б) системе убывающего акустического родства тональностей

в) восходящему хроматизму

56. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р.К. Щедрина состоит из:

а) одного тома б) двух томов в) трех томов

57. Прелюдии и фуги в цикле Р.К. Щедрина «24 прелюдии и фуги» расположены по:

а) кварто-квинтовому кругу с параллельными минорными тональностями

б) системе убывающего акустического родства тональностей

в) восходящему хроматизму

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Мелодика строгого стиля

2. Музыкальные жанры полифонии строгого стиля

3. Простая контрапункт

4. Классификация контрапункта

5. Сложный контрапункт

6. Имитации, их виды
7. Канон, каноническая секвенция
8. Ритмические нормы строгого стиля
9. Теория фуги (экспозиция фуги)
10. Теория фуги (интермедии, стретты)
11. Теория фуги (свободная и развивающая части)
12. Особенности полифонии XX века
13. Анализ музыковедческой литературы по истории полифонии
14. Анализ музыковедческой литературы по анализу фуг И.С. Баха.
15. Анализ музыковедческой литературы по анализу фуг Д. Шостаковича.
16. Анализ музыковедческой литературы по проблемам современной

полифонии.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник для высшей школы : учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 «Инструментальное исполнительство» / Т. Н. Дубравская ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. – Москва : Альма Матер : Академический Проект, 2008. – 360 с. – (Единый гуманитарный мир. Теория музыки). – (Учебник для вузов). – (Gaudeamus). – Текст : непосредственный.
2. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки : [16+] / О. В. Синельникова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 241 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696751> (дата обращения: 15.06.2023). – Библиогр.: с. 217–224. – ISBN 978-5-8154-0483-0. – Текст : электронный.
3. Ситалова, А. Н. Полифония: сборник заданий и упражнений : для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.03 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, по специальностям 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 53.05.06 Композиция / А. Н. Ситалова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. музыковедения, композиции и методики муз. образования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 80 с. – Музыка : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Евдокимова, Ю. История полифонии. Вып. 1. Многоголосие средневековья, X–XIV вв. – Москва : Музыка, 1983. – 454 с. – Текст : непосредственный.

2. Мюллер, Т. Ф. Полифония : учебник для музыковедческих отделений музыкальных вузов / Т. Ф. Мюллер. – Москва : Музыка, 1989. – 336 с. – Текст : непосредственный.
3. Надлер, С. В. Полифония Шостаковича в свете эволюции авторского стиля : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Надлер Светлана Владимировна ; Рост. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2013. – 30 с. – Текст : непосредственный.
4. Скребков, С. С. Учебник полифонии : для музыкальных училищ и музыкальных вузов / С. С. Скребков. – 4-е изд. – Москва : Музыка, 1982. – 268 с. – Текст : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Курс полифонии для музыковедов, в отличие от других музыкальных специальностей, предусматривает комплексное изучение полифонии с точки зрения исторической эволюции, жанрового многообразия, стилевых особенностей (стиль эпохи, национальной школы, индивидуальный стиль), технологии написания полифонических образцов. В связи с этим следует обратить внимание как на работу с музыковедческой литературой, анализ полифонических форм, так и творческие задания по сочинению тех или иных полифонических форм.

Перечень примеров к полифоническому анализу

Строгий стиль:

- Палестрина П. Месса “L’homme arme”.
- Палестрина П. Месса “De Feria”.
- Палестрина П. Мотет “Ave Maria”.
- Палестрина П. “Canticum Canticorum” (29 мотетов)
- Палестрина П. Ричеркары.
- Палестрина П. Хоровая музыка. Л. 1973.
- Палестрина П. Каноническая месса.
- Депре Ж. Месса “L’homme arme”.
- Депре Ж. Мотеты. Депре Ж. Хоровая музыка. Л. 1975.
- Лассо О. Хоровая музыка. Л. 1976.
- Лассо О. «Люблю тебя».

Свободный стиль:

- Бах И.С. Двух и трёхголосные инвенции.
- Бах И.С. Искусство фуги.
- Бах И.С. Гольдберг-вариации.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. I и II тт.
 Бах И.С. Пассакалия для органа.
 Барбер С. Соната ор.26 для фортепиано. Финал.
 Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты (1 ч.).
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Финал («Хоровод шабаша»)
 Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано № 29, № 30.
 Бетховен Л. Симфония № 3.
 Бернштейн Л. «Вестсайдская история» (№ 8,10).
 Бородин А. Квартет № 2 (Ноктюрн).
 Брамс И. Симфония № 4 (Финал).
 Вагнер Р. Нюрнбергские мастерзингеры. Увертюра.
 Веберн А. Вариации для фортепиано. Ор. 27.
 Гендель Г. Шесть больших фуг для фортепиано.
 Глазунов А. Прелюдии и фуги для фортепиано.
 Глинка М. Камаринская. Фантазия на 2 русские темы.
 Глинка М. «Жизнь за царя» (Интродукция).
 Лист Ф. Соната h-moll для фортепиано. Моцарт В.А. Реквием (ч. 1).
 Моцарт В.А. Симфония № 41 («Юпитер»). Финал.
 Мусоргский М. «Борис Годунов» (Пролог).
 Онеггер А. Симфония № 2 (2 и 3 ч.).
 Прокофьев С. «Александр Невский» (3 ч.).
 Прокофьев С. Соната № 4 для фортепиано (2 ч.).
 Слонимский С., прелюдии и фуги
 Стравинский И. Симфония псалмов (2 ч.).
 Танеев С. "Иоанн Дамаскин", кантата (1 и 3 ч.).
 Хиндемит П. "Ludus tonalis".
 Хиндемит П. Соната № 3 для фортепиано (4 ч.).
 Чайковский П. Сюита № 1 ("Интродукция и fuga").
 Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
 Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром №1 (2 и 3 ч.).
 Шостакович Д. Симфония № 11 (2 ч.).
 Шуман Р. Симфонические этюды. 1.Бах И.С., ХТК, Т.1,2.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами:
 операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office;
 справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнительные изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)**

**Б1.О.21 ПОЛИФОНΙΑ
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)