

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарлик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 30.06.2026 09:34:59

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1ccca55efbd50787734c6d2a58a55f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования

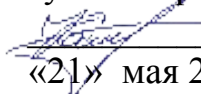
Кафедра педагогики, русского языка и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

педагогики, русского языка и

гуманитарных дисциплин

 К.Р. Капиева

«21» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой информационно-

библиотечной деятельности и

документоведения

 О.М. Уржумова

«20» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.24 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная
деятельность

Профиль подготовки: Информационные и документные ресурсы в
цифровой среде

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История русской литературы» дисциплин Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность в 3, 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (образовательный стандарт № № 1182 от 06.12.2017).

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики, русского языков и гуманитарных дисциплин

Зими́на И.В.

Доктор филологических наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Лебединская В.Г.

Составитель – доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, профессор кафедры педагогики, русского языка и гуманитарных дисциплин Невская П.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, русского языка и гуманитарных дисциплин «21» мая 2026 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» от «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности.

Задачи курса:

- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков русской литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших авторов русской литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам Блока 1 обязательная часть.

При изучении дисциплины «История русской литературы» используются знания по истории и всем дисциплинам филологического профиля.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия (ОПК-2)	направления, художественные стили, методы, жанровую типологию русской литературы.	использовать терминологию дисциплины, анализировать произведения русской литературы, изучать литературную критику.	знаниями о русской литературе как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Очное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

3 семестр								
1.	Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	3		4	6		6	коллоквиум
2.	Древнерусская литература	3		6	14		18	коллоквиум
3.	Отечественная литература 18-го века	3		6	12		18	письменный опрос
				16	32		42	Контроль-18ч Зачет
4 семестр								
1.	Русская литература первой половины 19-го века	4		6	6		5	
2.	Русская литература второй половины 19-го века	4		6	6		5	коллоквиум
3.	Литература Серебряного века	4		6	6		5	тестирование
4.	Советская литература	4		6	6		5	презентация
5.	Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия	4		8	8		6	
				32	32		26	Контроль-18ч Экзамен

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
3 семестр								
1.	Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	3		2	2		6	
2.	Древнерусская литература	3		2	2		40	
3.	Отечественная литература 18-го века	3		2	2		40	
				6	6		86	Консультации-10ч Зачет с оценкой
4 семестр								
1.	Русская литература первой половины 19-го века	4			2		16	
2.	Русская литература	4		2			18	

	второй половины 19-го века							
3.	Литература Серебряного века	4		2	2		16	
4.	Советская литература	4		2			18	
5.	Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия	4			2		18	
				6	6		86	Консультации-10ч Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
	2	3	4
Семестр 3			
Тема 1. Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	<u>Лекции</u> Периодизация отечественного литературного процесса. <u>Практические занятия</u> Русская литература и мировая художественная культура <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	4 6 6	ОПК-2
Тема 2. Древнерусская литература	<u>Лекции:</u> Древнерусская литература <u>Практические занятия</u> Древнерусская литература <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 14 18	ОПК-2
Тема 3. Отечественная литература 18-го века	<u>Лекции:</u> Отечественная литература 18-го века <u>Практические занятия</u> Отечественная литература 18-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 12 18	ОПК-2
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Контроль-18ч Зачет	
Семестр 4			

Тема 1. Русская литература первой половины 19-го века	<u>Лекции:</u> Русская литература первой половины 19-го века <u>Практические занятия</u> Русская литература первой половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 5	ОПК-2
Тема 2. Русская литература второй половины 19-го века	<u>Лекции:</u> Русская литература второй половины 19-го века <u>Практические занятия</u> Русская литература второй половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 5	ОПК-2
Тема 3. Литература Серебряного века	<u>Лекции:</u> Литература Серебряного века <u>Практические занятия</u> Литература Серебряного века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 5	ОПК-2
Тема 4. Советская литература	<u>Лекции:</u> Советская литература <u>Практические занятия</u> Советская литература <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 5	ОПК-2
Тема 5. Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия	<u>Лекции:</u> <u>Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия</u> <u>Практические занятия</u> Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	8 8 6	ОПК-2
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен Контроль-18ч	

Заочное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
	2	3	4
Семестр 3			
Тема 1. Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	<u>Лекции</u> Периодизация отечественного литературного процесса. <u>Практические занятия</u> Русская литература и мировая художественная культура <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2	ОПК-2

		6	
Тема 2. Древнерусская литература	<u>Лекции:</u> Древнерусская литература <u>Практические занятия</u> Древнерусская литература <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 40	ОПК-2
Тема 3. Отечественная литература 18-го века	<u>Лекции:</u> Отечественная литература 18-го века <u>Практические занятия</u> Отечественная литература 18-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 40	ОПК-2
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Консультации-10ч Зачет	
Семестр 4			
Тема 1. Русская литература первой половины 19-го века	<u>Практические занятия</u> Русская литература первой половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 16	ОПК-2
Тема 2. Русская литература второй половины 19-го века	<u>Лекции:</u> Русская литература второй половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 18	ОПК-2
Тема 3. Литература Серебряного века	<u>Лекции:</u> Литература Серебряного века <u>Практические занятия</u> Литература Серебряного века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 2 16	ОПК-2
Тема 4. Советская литература	<u>Лекции:</u> <u>Советская литература</u> <u>Самостоятельная работа</u> <u>Работа со специальной литературой</u>	2 18	ОПК-2
Тема 5. Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия	<u>Практические занятия</u> Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия <u>Самостоятельная работа</u> <u>Работа со специальной литературой</u>	2 18	ОПК-2
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен Консультации-10ч	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «История русской литературы» применяются следующие формы занятий:

Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из зарубежной литературы. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: по работе с литературой разных эпох. Возможные виды практических занятий: тематические семинары, проблемные семинары, методы анализа проблемных ситуаций, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-методологическое проектирование, коллоквиумы.

Интерактивные лекции и презентации.

Самостоятельная работа с лингвистической и словарной литературой.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение контроля в виде тестирования:

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

Тестовые задания различной тематической направленности по курсу.

6.2.1. Примеры тестовых заданий

Использованием тончайших эмоциональных оттенков отличается лирика:

А. Жуковского

В. Ломоносова

С. Державина

ANSWER: А

Выражение “бог не веру любит, а правду” принадлежит:

А. Владимиру Мономаху

В. Ивану Пересветову

С. Афанасию Никитину

ANSWER: В

Пушкинская оценка «Он у нас оригинален, ибо мыслит, между тем как чувствует глубоко и сильно» — относится к поэзии:

А. Жуковского

В. Державина

С. Баратынского

ANSWER: С

Лирический герой впервые появляется в поэзии:

А. Жуковского

В. Лермонтова
С. Пушкина
ANSWER: А

5. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:
А. «В окопах под Сталинградом»
В. «Красное колесо»
С. «Василий Теркин»
ANSWER: С

К повестям Карамзина относится:
а) «Станционный смотритель»
б) «Наталья — боярская дочь» +
в) «Барышня-крестьянка»

К повестям Карамзина относится:
А. «Барышня-крестьянка»
В. «Бедные люди»
С. «Бедная Лиза»
ANSWER: С

С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:
А. Н.А. Некрасова
В. Л.Н. Толстого
С. А.С. Пушкина
ANSWER: А

С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:
А. Л.Н. Толстого
В. А.А. Фета
С. М.Е. Салтыкова-Щедрина
ANSWER: С

Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник»:
А. Случевский
В. Тютчев
С. Фет
ANSWER: В

В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:
А. малые эпические жанры
В. роман
С. драма
ANSWER: А

Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении:
А. «Петроградская тетрадь»
В. «Окаянные дни»
С. «Несвоевременные мысли»
ANSWER: В

В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

- А. «Тамань»
 - В. «Туман»
 - С. «Тьма»
- ANSWER: А

В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

- А. «Стэлла»
 - В. «Вэла»
 - С. «Бэла»
- ANSWER: С

Во главе группы «Перевал» находился:

- А. Воронский
 - В. Брюсов
 - С. Толстой
- ANSWER: А

Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г.:

- А. Берсенева
 - В. Рудин
 - С. Инсаров
- ANSWER: В

В гоголевский цикл «Миргород» входит повесть:

- А. «Шинель»
 - В. «Нос»
 - С. «Тарас Бульба»
- ANSWER: С

Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию:

- А. Батюшкова
 - В. Декабристов
 - С. Баратынского
- ANSWER: В

К сюжетам древнерусской литературы обращался:

- А. Зощенко
 - В. Андреев
 - С. Ремизов
- ANSWER: С

Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливцев и Геннадий Несчастливцев по профессии являются:

- А. приказчиками
 - В. актерами
 - С. торговцами
- ANSWER: В

Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в этом году:

А. 1893

В. 1903

С. 1883

ANSWER: А

Образ Недотыкомки возник в творчестве:

А. Белого

В. Сологуба

С. Андреева

ANSWER: В

Ведущем жанром в творчестве М.В. Ломоносова является:

А. комедия

В. элегия

С. ода

ANSWER: С

Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа – матери, человека большой души и высокой культуры, много терпевшей от самодура-мужа и рано умершей. Речь идет о:

А. Щедрине

В. Некрасове

С. Толстом

ANSWER: В

В 1970 году была присуждена Нобелевская премия писателю:

А. Твардовскому

В. Набокову

С. Солженицыну

ANSWER: С

Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

А. «Коробейники»

В. «Молчит таинственно восток»

С. «Шепот, робкое дыханье..»

ANSWER: В

Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

А. «Бессонница»

В. «Шепот, робкое дыханье..»

С. «Коробейники»

ANSWER: А

В романе «...» (1868) поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ «положительно прекрасного человека»

А. Ревизор

В. Война и мир

С. Идиот

ANSWER: С

Драма, написанная Лермонтовым, носит название:

- А. «Маскарад»
- В. «Демон»
- С. «Боярин Орша»

ANSWER: А

Автором поэмы «Двенадцать» является:

- А. Пастернак
- В. Блок
- С. Маяковский

ANSWER: В

Контролируемые компетенции ОПК-2

Критерии оценки:

- « 3 » балла выставляется обучающемуся, если набрал 51-75 баллов.
- « 4 » балла выставляется обучающемуся, если набрал 76-90 баллов.
- « 5 » баллов выставляется обучающемуся, если набрал 91-100 баллов.

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	11.	3	21.	4
2.	3	12.	3	22.	4
3.	3	13.	3	23.	4
4.	3	14.	3	24.	4
5.	3	15.	3	25.	4
6.	3	16.	3	26.	4
7.	3	17.	3	27.	4
8.	3	18.	3	28.	4
9.	3	19.	3	29.	4
10.	3	20.	3	30.	4

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.
4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.

12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева.
17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1990-1930-х годов.
19. Поэзия 1800-1810-х гг. Лирика В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.
20. Басенное творчество И.Крылова и И. Дмитриева.
21. Идеино-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рыльева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
24. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.
28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
29. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».
30. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
34. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
35. Поэзия Ф.И.Тютчева.
36. Поэзия А.И.Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
38. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
42. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".
49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой.
55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М.Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В.Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.
63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов.

65. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Вопросы 3 семестр

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.
4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.
12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева.

Вопросы 4 семестр

17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1990-1930-х годов.
19. Поэзия 1800-1810-х гг. Лирика В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.
20. Басенное творчество И.Крылова и И. Дмитриева.
21. Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рыльева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
24. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.
28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
29. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».
30. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
34. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
35. Поэзия Ф.И.Тютчева.
36. Поэзия А.И.Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
38. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н.Голстого.
42. Свообразие прозаического творчества А.П.Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.

44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".
49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В. Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой.
55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М.Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В.Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.
63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов.
65. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612> (дата обращения: 28.03.2025). – Текст : электронный.

Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 28.03.2025). – Текст : электронный.

Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 28.03.2025). – Текст : электронный.

Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 28.03.2025). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274> (дата обращения: 28.03.2025). – Текст : электронный.

Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. – Москва : Юрайт, 2021. – 193, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://logosjournal.ru/>
2. <http://sever-journal.ru/>
3. <http://futurum-art.ru/>
4. <http://nash-sovremennik.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью подготовки профессионалов в гуманитарной области. В связи с большим объемом предлагаемого для изучения материала представляется целесообразным вынести ряд тем на самостоятельную работу студентов.

Одним из способов внедрения интерактивных форм обучения в лекционные и практические (семинарские) занятия является презентация. Необходимо использовать презентации в ситуациях, требующих анализа структуры предлагаемого текста, многоуровневых систем и сложных терминологических образований.

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «История русской литературы»

Методические рекомендации к выполнению тестирования. Тестирование по курсу "История русской литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должны отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

Microsoft™ Office® 10 Prof – операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft® InternetExplorer® 11 (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)

Adobe Flash Player ActiveX (Free)

Adobe Reader(Free)

Google Chrome (Free)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий:

- учебные аудитории про проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в Интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проекторы, экраны, интерактивные доски), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Учебная аудитория(для проведения лекционных и практических занятий) № 239.

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы для обучающихся, стулья для обучающихся, фортепиано, световое и звуковоспроизводящее оборудование

Компьютерное и интерактивное оборудование:

- Ноутбук (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.);
- Экран (1 шт.);
- Проектор (2 шт.)
- Трибуна с микрофоном усилителем, цифровым

процессором и колонки

Аудитория № 285

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы-парты для обучающихся

Компьютерное и интерактивное оборудование:

- Моноблок (1 шт.);
- Клавиатура (1 шт.);
- Мышь (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.);
- Проектор (1 шт.).

Обучающиеся пользуются:

- - вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- - учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видеоматериалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------