

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 20.06.2024 10:10:37

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55088e

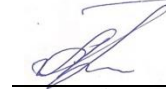
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.35 МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПОДГОТОВКИ ЗВУКОРЕЖИССЕРА**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель: Преодоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	9
5. Образовательные технологии.....	23
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	23
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	23
6.2. Оценочные средства.....	24
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	27
7.2. Дополнительная литература.....	28
7.3. Периодические издания.....	28
7.4. Интернет-ресурсы.....	29
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	29
7.6. Программное обеспечение.....	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкального театра, оперы и балеты, наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

1. Ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки.
2. Изучение творческого наследия в области музыкально-сценических, вокальных и инструментальных жанров крупнейших отечественных и зарубежных композиторов.
3. Историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII-XX в.
4. Формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.
5. Накопление знания конкретных музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» относится к разделу (базовой часть) профильного модуля. Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Музыкально-исторические аспекты подготовки звукорежиссера» изучаются «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария».

Для освоения программы по музыкально-историческим аспектам подготовки звукорежиссера необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, элементарной теории музыки. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Музыкальный театр: история, теория, практика», «Интерпретация музыкального произведения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра) 	<ul style="list-style-type: none"> • теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Западноевропейская музыка до XVII в.	5		4		2	Устный опрос
2	Опера в XVII-п.п. XVIII в.	5		3		3	Работа с партитурами опер. Устные ответы
3	Инструментальная музыка XVII-п.п.XVIII в.	5		2		2	Работа с партитурами Устный опрос
4	Творчество Г.Ф. Генделя	5		3		3	Оценка выполнения

							самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и ораторий
5	Творчество И.С. Баха	5		4		2	Работа с партитурами Устные ответы
6	К.В. Глюк. Оперная реформа	5		4		3	Работа с партитурами опер. Устные ответы
7	Творчество Й. Гайдна	5		4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами симфоний
8	Творчество В.А.Моцарта	5		4		3	Устный опрос. Работа с партитурами опер и симфоний
9	Творчество Л.Бетховена	5		4		2	Зачет 18
10	Эстетика романтизма	6		4		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
11	Творчество Ф.Шуберта	6		4		1	Устный опрос. Работа с партитурами симфоний
12	Творчество Ф. Мендельсона	6		4		1	Устный опрос. Работа с партитурами
13	Творчество Г.Берлиоза	6		4		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
14	Творчество Р.Шумана	6		4		1	Устный опрос. Работа с партитурами
15	Творчество Ф.Листа	6		4		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер
16	Творчество	6		4		1	Устные ответы.

	Ф.Шопена						Работа с партитурами
17	Творчество Й. Брамса	6		4		1	Работа с партитурами. Устные ответы
18	Творчество Э.Грига	6		4		1	Работа с партитурами Экзамен 27
19	Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака	7		3		7	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
20	Западноевропейская опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе	7		3		7	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
21	Западноевропейская музыка рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений; творчество Пуччини, Дебюсси, Равеля, Малера, Р.Штрауса	7		3		7	Устный опрос
22	Западноевропейская музыка XX в.; творчество Шенберга, Веберна, Берга, Штрауса, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Орфа	7		3		7	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
23	Русская музыкальная культура до XIX века	7		2		7	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
24	Композиторы – современники М.Глинки	7		2		7	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
25	Творчество	7		4		7	Оценка

	М.И.Глинки						выполнения самостоятельной работы студентов.
26	Творчество А.С.Даргомыжского	7		2		7	Устные ответы.
27	Русская культура 60-70 г. XIX в. Творчество М.А.Балакирева и А.Г.Рубинштейна	7		3		7	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
28	Творчество А.П. Бородина	7		3		7	Устный опрос. Работа с партитурами опер
29	Творчество Н.А.Римского-Корсакова	7		4		6	Устный опрос. Работа с партитурами опер Зачет
30	Творчество М.П.Мусоргского	8		4		8	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы Зачет
31	Творчество П.И.Чайковского	8		4		-	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
32	Творчество А.Глазунова, А.Лядова, С.Танеева	8		2		-	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
33	Творчество С.В.Рахманинова	8		2		-	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
34	Творчество А.Н.Скрябина	8		2		1	Устные ответы.
35	Творчество И.Ф.Стравинского	8		2		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
36	Отечественная музыка советского периода. Этапы	8		2		1	Устные ответы. Работа с партитурами произведений

	развития						
37	Творчество Н.Я. Мясковского	8		2		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
38	Творчество С.С.Прокофьева	8		4		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
39	Творчество Д.Д.Шостаковича	8		4		1	Устные ответы. Работа с партитурами произведений
40	Творчество А.И.Хачатуряна	8		2		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
41	Творчество Г.В.Свиридова	8		2		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
42	Русская музыка на современном этапе	8		4		1	Устные ответы Экзамен 27
				136		116	72
Итого							324

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	И З	СР	
1	Введение. Западноевропейская музыка до XVII в.	5		1		10	Устный опрос
2	Опера в XVII-п.п. XVIII в.	5		0,5		10	Работа с паритуррами опер. Устные ответы
3	Инструментальная	5		0,5		10	Работа с партитурами

	музыка XVII-п.п.XVIII в.					Устный опрос
4	Творчество Г.Ф. Генделя	5		1	12	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и ораторий
5	Творчество И.С. Баха	5		1	12	Работа с партитурами Устные ответы
6	К.В. Глюк. Оперная реформа	5		1	12	Работа с партитурами опер. Устные ответы
7	Творчество Й. Гайдна	5		1	12	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами симфоний
8	Творчество В.А.Моцарта	5		2	12	Устный опрос. Работа с партитурами опер и симфоний
9	Творчество Л.Бетховена	5		1	12	Зачет
10	Эстетика романтизма	6		1	6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
11	Творчество Ф.Шуберга	6		2	8	Устный опрос. Работа с партитурами симфоний
12	Творчество Ф. Мендельсона	6		0,5	6	Устный опрос. Работа с партитурами
13	Творчество Г.Берлиоза	6		0,5	6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
14	Творчество Р.Шумана	6		1	8	Устный опрос. Работа с партитурами
15	Творчество Ф.Листа	6		1	6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер
16	Творчество Ф.Шопена	6		1	10	Устные ответы. Работа с партитурами
17	Творчество Й. Брамса	6		1	8	Работа с партитурами. Устные ответы
18	Творчество Э.Грига	6		1	8	Работа с партитурами Экзамен (72)
19	Творчество	7		-	10	Оценка выполнения

	Б.Сметаны и А.Дворжака						самостоятельной работы студентов.
20	Западноевропейская опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе	7		1		9	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
21	Западноевропейская музыка рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений; творчество Пуччини, Дебюсси, Равеля, Малера, Р.Штрауса	7		1		9	Устный опрос
22	Западноевропейская музыка XX в.; творчество Шенберга, Веберна, Берга, Штрауса, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Орфа	7		1		9	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
23	Русская музыкальная культура до XIX века	7		-		10	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
24	Композиторы – современники М.Глинки	7		-		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
25	Творчество М.И.Глинки	7		1		9	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
26	Творчество А.С.Даргомыжского	7		-		10	Устные ответы.
27	Русская культура 60-70 г. XIX в. Творчество М.А.Балакирева и А.Г.Рубинштейна	7		-		8	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
28	Творчество А.П. Бородина	7		1		9	Устный опрос. Работа с партитурами опер
29	Творчество Н.А.Римского-Корсакова	7		1		9	Устный опрос. Работа с партитурами опер Зачет

30	Творчество М.П.Мусоргского	8		1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы Зачет
31	Творчество П.И.Чайковского	8		1		10	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
32	Творчество А.Глазунова, А.Лядова, С.Танеева	8		-		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
33	Творчество С.В.Рахманинова	8		0,5		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
34	Творчество А.Н.Скрябина	8		-		4	Устные ответы.
35	Творчество И.Ф.Стравинского	8		-		4	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
36	Отечественная музыка советского периода. Этапы развития	8		0,5		4	Устные ответы. Работа с партитурами произведений
37	Творчество Н.Я. Мясковского	8		-		4	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
38	Творчество С.С.Прокофьева	8		1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
39	Творчество Д.Д.Шостаковича	8		1		10	Устные ответы. Работа с партитурами произведений
40	Творчество А.И.Хачатуряна	8		-		6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
41	Творчество Г.В.Свиридова	8		0,5		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
42	Русская музыка на современном этапе	8		0.5		10	Устные ответы Экзамен (36)
		24		372	108		

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр		3	
Раздел 1. Введение. Западноевропейская музыка до XVII в.			
Тема 1.1. Характерные особенности ведущих стилей и жанров в искусстве до XVIII века (музыка, театр, архитектура).	<u>Практические занятия (семинары):</u> Музыкальное искусство Античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыкальная культура эпохи Барокко.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений	3	
Тема 1.2. Периодизация развития западноевропейской музыки.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Классификация эпох и стилей Особенности музыкального искусства Античности. Церковная и светская музыка Средневековья. Достижения в музыке, ведущие жанры эпохи Возрождения. Органная и клавирная музыка эпохи Барокко.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений, просмотр видеозаписей. Анализ органных и клавирных сочинений (по выбору).	3	
Раздел 2. Опера в XVII-п.п. XVIII в.			
Тема 2.1. Оперные жанры XVII-п.п. XVIII в.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Возникновение и развитие оперы. Dramapermusika. Эпоха Возрождения: возникновение оперы. Оперные формы. Оперные жанры.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	3	
Тема 2.2. Европейские оперные школы.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные оперные школы: Италия, Германия, Англия, Испания. Оперные жанры и представители. Оперный словарь.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	4	

Раздел 3. Инструментальная музыка XVII- п.п.XVIII в.			
Тема 3.1. Инструментальная музыка XVII- п.п.XVIII в.: органная, клавирная, оркестровая.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные жанры инструментальной музыки, национальные оркестровые, органные и клавирные школы, их представители.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ Вивальди «Времена года», произведений органной и клавирной музыки по выбору.	6	
Раздел 4. Творчество Г.Ф. Генделя.			
Тема 4.1.Жизненный и творческий путь	<u>Лекции:</u> Этапы жизненного пути Генделя	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Знакомство с фрагментами опер Генделя «Юлий Цезарь», «Ринальдо»		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	3	
Тема 4.2.Оперно-ораториальное творчество Генделя	<u>Практические занятия (семинары)</u> Характеристика оперно-ораториального творчества Генделя Анализ ораторий «Мессия», «Самсон».	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	4	
Раздел 5.Творчество И.С. Баха			
Тема 5.1.Жизненный и творческий путь	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Баха. Характеристика творчества. Органное и клавирное творчество	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	5	
Тема 5.2. Вокально-инструментальные произведения.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вокально-инструментальные произведения: Месса си минор, «Страсти по Матфею». <u>Произведения для оркестра</u>	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	5	
Раздел 6.К.В. Глюк. Оперная реформа			
Тема 6.1. Творческий облик К.В. Глюка.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный и творческий путь Глюка. Оперная реформа Глюка.	2	ПК-1

Оперная реформа	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	5	
Тема 6.2. Оперная реформа и ее претворение в произведениях Глюка	<u>Практические занятия (семинары):</u> Опера «Орфей и Эвридика» в контексте оперной реформы Глюка. Анализ оперы «Орфей и Эвридика».	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	5	
Раздел 7. Творчество Й. Гайдна			
Тема 7.1. Творческий облик Й. Гайдна. Характеристика творчества.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Гайдна. Сонатно-симфонический цикл и новые инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений. Симфоническое творчество: симфонии № 103,104. Клавирное творчество. Оратория «Времена года».	10	
Раздел 8. Творчество В.А.Моцарта			
Тема 8.1. Творческий облик В.А. Моцарта. Характеристика творчества.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Моцарта Симфоническое творчество: симфонии № 40,41. Клавирные сонаты № 11,14. Реквием.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 8.2. Оперное творчество В. Моцарта.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика оперного творчества Моцарта Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	5	
Раздел 9. Творчество Л.Бетховена			
Тема 9.1. Творческий облик Л. Бетховена. Характеристика творчества.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Бетховена. Характеристика творчества. Особенности симфонизма Бетховена. Новаторские черты творчества.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	5	

Тема 9.2. Анализ основных произведений Бетховена	<u>Практические занятия (семинары):</u> Симфоническое творчество: симфонии № 3,5,6,9, увертюра «Эгмонт». Фортепианное творчество. Опера «Фиделио»	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
6 семестр		4	
Раздел 10. Эстетика романтизма			
Тема 10.1. Эстетика западноевропейского романтизма.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Исторические предпосылки возникновения романтизма. Новое содержание искусства. Сущность понятия «романтизм». Тип героя. Проблема синтеза искусств.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 10.2. Музыкальные жанры эпохи романтизма.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Возникновение новых жанров. Программность. Новаторство в сфере музыкального языка.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 11. Творчество Ф. Шуберта			
Тема 11.1. Творческий облик Ф. Шуберта. Характеристика творчества.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Шуберта. Характеристика творчества. Черты романтизма в творчестве Ф. Шуберта: создание симфонии нового типа, новых вокальных и фортепианных жанров.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	2	
Тема 11.2. Вокальное и инструментальное творчество Ф. Шуберта	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вокальное творчество: песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8. Фортепианные произведения. Анализ «Неоконченной» симфонии, баллады «Лесной царь» и вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», фортепианных миниатюр.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 12. Творчество Ф. Мендельсона			

Тема 12.1. Романтические черты фортепианной и инструментальной музыки Ф. Мендельсона.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный и творческий путь Мендельсона Увертюра «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. Песни без слов.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 13. Творчество Г.Берлиоза			
Тема 13.1.Творческий облик Берлиоза.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный и творческий путь Г. Берлиоза. Берлиоз – создатель французской симфонии и нового типа программного симфонизма.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 14. Творчество Р.Шумана			
Тема 14.1. Новый тип фортепианного цикла и программности в музыке Р. Шумана.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Шумана. Характеристика творчества. Фортепианное творчество: «Карнавал», Симфонические этюды, Соната №1.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 14.2. Вокальное творчество: цикл «Любовь поэта».	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ вокального цикла «Любовь поэта».	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 15. Творчество Ф.Листа			
Тема 15.1.Творческий облик Ф. Листа.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Жизненный путь Листа. Характеристика творчества. Жанр рапсодии в творчестве Ф. Листа.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений. Фортепианное творчество: «Годы странствий». Венгерские рапсодии. Этюды. Соната си минор.	2	
Тема 15.2. Программный симфонизм Ф. Листа.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы монотематизма в жанре симфонической поэмы. Анализ симфонической поэмы «Прелюды»	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	2	

Раздел 16. Творчество Ф.Шопена			
Тема 16.1. Творческий облик Ф. Шопена.	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Шопена. Характеристика творчества.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Национальное и европейское в творчестве Ф. Шопена. Новые романтические жанры.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	2	
Тема 16.2. Основные жанры фортепианной музыки Ф. Шопена	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жанр баллады в творчестве Шопена. Баллада № 1. Танцевальные жанры: полонезы, мазурки, вальсы. Этюды. Ноктюрны. Прелюдии. Произведения крупных форм: концерты, сонаты, скерцо. Соната № 2.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
	Раздел 17. Творчество Й. Брамса		
Тема 17.1. Творческий облик Й. Брамса	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Брамса. Характеристика творчества. Новое в романтическом искусстве И. Брамса. Романтическое и классическое в симфонии ми-минор. Симфоническое творчество: симфония №4.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 17.2. Жанры фортепианного творчества Брамса.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Фортепианное творчество: сонаты, рапсодии, интермеццо. Анализ фортепианных произведений: сонаты, рапсодии, интермеццо.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 18. Творчество Э.Грига			
Тема 18.1. Творческий облик Э. Грига	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Грига. Характеристика творчества. Национальное и европейское в творчестве Э. Грига. «Пер Гюнт». Жанры фортепианного творчества. Концерт для фортепиано с оркестром.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	4	
		3	
7 семестр			
Раздел 19. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака			

Тема 19.1. Творческий облик Сметаны.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Сметаны. Характеристика творчества. Опера Б. Сметаны «Проданная невеста». Анализ сцен из оперы Сметаны «Проданная невеста»	1,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений.	3	
Тема 19.2. Творческий облик А. Дворжака.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Дворжака. Характеристика творчества. Опера Дворжака «Русалка». Анализ сцен из оперы Дворжака «Русалка»	1,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	3	
Раздел 20. Западноевропейская опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе			
Тема 20.1.Западноевроп ейская опера в Германии в XIX веке.	<u>Практические занятия (семинары):</u> «Вольный стрелок» Вебера как первая немецкая романтическая опера. Принципы оперной реформы Вагнера. Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга», оперы «Тристан и Изольда».	1,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	3	
Тема 20.2.Оперный театр Италии и Франции в XIXв.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Французский музыкальный театр второй половины XIX века. Итальянская опера первой половины XIX века. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Верди. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». .Большая французская опера. Лирическая опера. Гуно. «Фауст». Бизе «Кармен»	1,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	4	
Раздел 21. Западноевропейская музыка рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений. Творчество Пуччини, Дебюсси, Равеля, Малера, Р.Штрауса			
Тема 21.1. К. Дебюсси и М. Равель – представители французского в музыке конца XIX века	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика основных направлений западноевропейского музыкального искусства рубежа XIX-XX веков: веризм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неоклассицизм.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный и творческий путь Дебюсси. Фортепианное и симфоническое творчество. Творческий облик Равеля. Симфоническое творчество. «Болеро». Фортепианные произведения. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	

Тема 21.2. Эстетика веризма, символизма, экспрессионизма в музыке рубежарубежа XIX -XX века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творческий портрет Пуччини. Опера «Богема». Жизненный и творческий путь Малера. Симфоническое творчество: симфония №1. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческий облик Р.Штрауса. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Опера «Саломея» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 22. Западноевропейская музыка XX в.: творчество Шенберга, Веберна, Берга, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Орфа, Бриттена			
Тема 22.1. Творческие портреты Веберна, Шенберга, Хиндемита и Берга.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Классификация основных направлений в искусстве и музыке первой половины XX века. Эстетика неоклассицизма. Творческий портрет Шенберга. «Лунный Пьеро». Творческий облик Веберна. Вариации для фортепиано op.27.	1,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческий портрет Хиндемита. Симфония «Художник Матис». Ludustonalis. Творческий облик Берга. Концерт для скрипки с оркестром. Опера «Воцтек» (обзор). Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Тема 22.2. Творческие портреты А. Онеггера, К. Орфа, Б. Бриттена и Ф. Пуленка	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творчество Онеггера. Симфонические произведения: «Пасифик 231». Симфония № 3. Творческий облик Орфа. Кантата «Кармина бурана». Творческий облик Бриттена. «Военный реквием».	1,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество Пуленка. Опера «Человеческий голос». Творческий облик Бриттена. «Военный реквием». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Раздел 23. Русская музыкальная культура до XIX века			
Тема 23.1. Особенности развития русской музыкальной культуры.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Периодизация развития русской музыки. Музыкальная культура XI-XVII в.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Формы существования музыки. Церковная музыка. Народная музыка Работа с партитурами произведений.	3	

Тема 23.2. XVIII век в истории русской музыкальной культуры.	<u>Практические занятия (семинары):</u> XVIII век – эпоха Просвещения. Классицизм в искусстве. Формирование национальной композиторской школы. Развитие музыкальных жанров: опера, хоровой концерт, вокальная и инструментальная музыка.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Раздел 24. Композиторы – современники М.Глинки			
Тема 24.1. Инструментальные жанры в музыке первой половины XIX века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творчество композиторов – современников М. Глинки: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Верстовский. Характерные черты жанров инструментальной музыки первой половины XIX века.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Тема 24.2. Вокальные жанры в музыке первой половины XIX века: романс, элегия, баллада.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характерные черты жанров вокальной музыки первой половины XIX века. <u>Романсы</u> А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв. Оперное творчество А. Верстовского	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Раздел 25. Творчество М.И.Глинки			
Тема 25.1. М. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель первой русской драматической и эпической оперы.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь М.Глинки. Характеристика творчества. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 25.2. Значение инструментальных и вокальных сочинений М. Глинки.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская», «Вальс-фантазия» <u>Камерно-вокальное творчество Глинки. Романсы.</u>	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 26. Творчество А.С.Даргомыжского			
Тема 26.1. Творческий портрет А. Даргомыжского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тема социального неравенства в творчестве А. Даргомыжского и ее воплощение в жанре оперы и романса.	2	ПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный и творческий путь А.Даргомыжского. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 27. Русская культура 60-70 г. XIX в. Творчество М.А.Балакирева и А.Г.Рубинштейна			
Тема 27.1. Характеристика русского искусства 60-70-х годов XIX века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный и творческий путь М. Балакирева. Роль М. Балакирева в «Могучей кучке». Эстетика кучкистов.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 27.2. Творческие портреты М. Балакирева и А. Рубинштейна	<u>Практические занятия (семинары):</u> Образы Востока и жанр симфонической поэмы в музыке М. Балакирева. Фортепианные сочинения: «Исламей». А. Рубинштейн – основоположник русского фортепианного концерта. Характеристика оперы «Демон».	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизнь, творчество и просветительская деятельность А. Рубинштейна. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 28. Творчество А.П. Бородина			
Тема 28.1. А. Бородин – основоположник эпического симфонизма в жанре оперы, симфонии, романса.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика творчества А. Бородина. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2. Романсы. Квартет № 2.	3	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Жизненный путь А.Бородина Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 29. Творчество Н.А.Римского-Корсакова			
Тема 29.1. Творческий портрет Н.А.Римского-Корсакова	<u>Практические занятия (семинары):</u> Литературно-просветительская деятельность Н. Римского-Корсакова. Оперная эстетика Н. Римского-Корсакова. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь Н. Римского-Корсакова. Характеристика творчества. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 29.2. Симфоническое и камерно-вокальное творчество Н. Римского-Корсакова	<u>Практические занятия (семинары):</u> Симфонические произведения. Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	

8 семестр		4	
Раздел 30. Творчество М.П.Мусоргского			
Тема 30.1. Творческий портрет М.П.Мусоргского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Народная музыкальная драма – центральный жанр творчества М. Мусоргского.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь М.Мусоргского. Характеристика творчества. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 30.2. Камерное вокальное и фортепианное творчество Мусоргского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Песни М. Мусоргского – «этюды в народном стиле». Фортепианные сочинения (фортепианный цикл «Картинки с выставки»).	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 31. Творчество П.И.Чайковского			
Тема 31.1. Творческий портрет П.И.Чайковского	<u>Практические занятия (семинары):</u> П. Чайковский – создатель нового типа оперы – лирико-психологической драмы, нового типа симфонии – симфонии-драмы и симфонии-трагедии.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь П.Чайковского. Характеристика творчества. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 31.2. П. Чайковский – основоположник русского балета	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы музыкальной драматургии балетного спектакля Чайковского	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Воплощение фантастических образов в балетах Чайковского	4	
Раздел 32. Творчество А.Глазунова, А.Лядова, С.Танеева			
Тема 32.1. Жизненный и творческий путь А. Лядова, А. Глазунова	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творческий облик А.Глазунова. Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Творческий облик А.Лядова. Симфонические и фортепианные произведения.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> России на рубеже XIX-XX века. Участие Лядова и Глазунова в деятельности Беляевского кружка. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 32.2. Синтез полифонии и принципов классического симфонизма в	<u>Практические занятия (семинары):</u> Возрождение законов мышления и стиля Высокого Барокко. Разработка метода интеллектуального, этико-рационалистического симфонизма. Симфония № 4. Создание нового – лирико-философского – типа кантаты. Кантата «Иоанн Дамаскин».	1	ПК-1

творчестве С. Танеева.	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество С.Танеева. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 33.Творчество С.В.Рахманинова			
Тема 33.1. Творческий портрет С.В.Рахманинова	<u>Практические занятия (семинары):</u> С. Рахманинов – основоположник русской фортепианной музыки (вместе со Скрябиным). Центральный жанр творчества – концерт	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь С.Рахманинова. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Тема 33.2.Вокальное творчество С.В. Рахманинова	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вокально-инструментальные, хоровые и камерно-вокальные сочинения. Характеристика оперного творчества Рахманинова	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности вокального творчества Рахманинова. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Раздел 34.Творчество А.Н.Скрябина			
Тема 34.1. Творческий портрет А.Н.Скрябина	<u>Практические занятия (семинары):</u> А.Н. Скрябин. Мировоззрение и творчество.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Фортепианные произведения: сонаты, поэмы, прелюдии, этюды. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 34.2. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности содержания симфонизма А. Скрябина	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Симфоническое творчество: симфония № 3, «Поэма экстаза». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 35.Творчество И.Ф.Стравинского			
Тема 35.1. Творческий портрет И.Ф. Стравинского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности содержания, музыкального языка и оркестрового письма в произведениях Стравинского. Историческое значение трех ранних балетов Стравинского. «Весна Священная» как энциклопедия ритмов	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 35.2. Музыкальный оперный театр И. Стравинского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика оперно-ораториального творчества Стравинского. Анализ опер «Мавра», «Соловей», «Персефона», оратории «Эдип-царь»	1	ПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь И.Стравинского. Характеристика творчества Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	2	
Раздел 36.Отечественная музыка советского периода. Этапы развития			
Тема 36.1. Этапы развития отечественной музыки советского периода.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Отечественная культура и революция. Музыкальная культура 20-30-х годов. Музыка в годы Великой Отечественной войны. Музыкальная культура 50-70-х годов.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 37.Творчество Н.Я. Мясковского			
Тема 37.1. Н. Мясковский – основоположник советского симфонизма	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный и творческий путь Н. Мясковского. Симфоническое творчество: симфонии № 5, 21, 27.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 38.Творчество С.С.Прокофьева			
Тема 38.1. Творческий портрет С.С.Прокофьева	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основа жанров творчества С. Прокофьева – лирико-эпический симфонизм. Симфоническое творчество: симфония № 7. Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Фортепианное творчество: сонаты, «Мимолётности», «Сарказмы».	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь С.Прокофьева. Характеристика творчества. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 38.2. Музыкальный театр С.С.Прокофьева	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности стилистики музыкального языка в операх и балетах Прокофьева.	2	ПК-1
	Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка».		
	<u>Самостоятельная работа</u> Кантата «Александр Невский».Опера «Война и мир» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 39.Творчество Д.Д.Шостаковича			
Тема 39.1. Творческий портрет Д.Д.Шостаковича	<u>Практические занятия (семинары):</u> Симфоническое творчество: симфонии № 5, 7, 11, 14.	2	ПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь Д.Шостаковича. Характеристика творчества. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 39.2. Камерно-инструментальные, фортепианные и вокальные сочинения Шостаковича	<u>Практические занятия (семинары):</u> Музыкальный театр Д.Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова». Песни, романсы и музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Камерно-инструментальная и фортепианная музыка Д. Шостаковича. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 40.Творчество А.И.Хачатуряна			
Тема 40.1. Национальное и европейское в творчестве А. Хачатуряна.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Концерт для скрипки с оркестром.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческий облик А.Хачатуряна. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 40.2. Балетное творчество А. Хачатуряна	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности музыкальной драматургии балета «Спартак»	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ балета «Гаянэ» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 41.Творчество Г.В.Свиридова			
Тема 41.1. Творческий портрет Г.Свиридова.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Историческое значение творчества Г. Свиридова. Истоки его музыки. Хоровая и камерно-вокальная музыка как основа творчества. «Поэма памяти С.Есенина». «Курские песни», «Патетическая оратория».	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь Г.В. Свиридова. Характеристика творчества. Вокальный цикл на стихи Р.Бернса. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Тема 41.2. Инструментальная музыка Г. Свиридова	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности инструментальных сочинений Свиридова <u>Анализ сочинений:</u> Маленький триптих», музыка к кинофильмам «Время, вперед», «Метель». Фортепианная музыка.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Раздел 42.Русская музыка на современном этапе			

Тема 42.1. Основные тенденции развития русской музыки на современном этапе.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-инструментальная, камерно-вокальная музыка. Композиторские школы. Дальнейшее развитие музыкальных жанров.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 42.2. Обзор творчества ведущих композиторов рубежа XX – XXI века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творчество Р. Щедрина, А. Шнитке, В.Гаврилина, Б.Тищенко, С. Слонимского.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ произведений А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Б.Тищенко, С. Слонимского (по выбору). Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (экзамен)			
		ВСЕГО	324

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр		3	
Раздел 1. Введение. Западноевропейская музыка до XVII в.			
Тема 1.1. Характерные особенности ведущих стилей и жанров в искусстве до XVIII века (музыка, театр, архитектура).	<u>Практические занятия (семинары):</u> Музыкальное искусство Античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыкальная культура эпохи Барокко.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений, просмотр видеозаписей. Анализ органных и клавирных сочинений (по выбору).	10	
Раздел 2. Опера в XVII-п.п. XVIII в.			
Тема 2.1. Оперные жанры XVII-п.п. XVIII в.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Возникновение и развитие оперы. Dramatensmusik. Эпоха Возрождения: возникновение оперы. Оперные формы. Оперные жанры.	0,5	ОПК-1

	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные оперные школы: Италия, Германия, Англия, Испания. Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	10	
Раздел 3. Инструментальная музыка XVII- п.п.XVIII в.			
Тема 3.1. Инструментальная музыка XVII- п.п.XVIII в.: органная, клавирная, оркестровая.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные жанры инструментальной музыки	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Национальные оркестровые, органные и клавирные школы, их представители. Анализ Вивальди «Времена года», произведений органной и клавирной музыки по выбору.	10	
Раздел 4. Творчество Г.Ф. Генделя.			
Тема 4.1.Жизненный и творческий путь. Оперно-ораториальное творчество Генделя	<u>Практические занятия (семинары):</u> Этапы жизненного пути Генделя. Характеристика оперно-ораториального творчества Генделя Знакомство с фрагментами опер Генделя «Юлий Цезарь», «Ринальдо»	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ ораторий «Мессия», «Самсон». Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	12	
Раздел 5.Творчество И.С. Баха			
Тема 5.1.Жизненный и творческий путь. Вокально-инструментальные произведения.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Баха. Характеристика творчества. Вокально-инструментальные произведения: Месса си минор, «Страсти по Матфею».	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Органное и клавирное творчество Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	12	
Раздел 6.К.В. Глюк. Оперная реформа			
Тема 6.1. Творческий облик К.В. Глюка. Оперная реформа	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный и творческий путь Глюка. Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей и Эвридика» в контексте оперной реформы Глюка.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ оперы «Орфей и Эвридика». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	12	
Раздел 7. Творчество Й. Гайдна			
Тема 7.1. Творческий облик Й. Гайдна. Характеристика	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Гайдна. Сонатно-симфонический цикл и новые инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна.	1	ОПК-1

творчества.	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений. Симфоническое творчество: симфонии № 103,104. Клавирное творчество. Оратория «Времена года».	12	
Раздел 8. Творчество В.А.Моцарта			
Тема 8.1. Творческий облик В.А. Моцарта. Характеристика творчества.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Моцарта. Симфоническое творчество: симфонии № 40,41.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Клавирные сонаты № 11,14. Реквием. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Тема 8.2. Оперное творчество В. Моцарта.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика оперного творчества Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	6	
Раздел 9. Творчество Л.Бетховена			
Тема 9.1. Творческий облик Л. Бетховена. Характеристика творчества.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Бетховена. Характеристика творчества. Особенности симфонизма Бетховена. Новаторские черты творчества.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Симфоническое творчество: симфонии № 3,5,6,9, увертюра «Эгмонт». Фортепианное творчество. Опера «Фиделио».	12	
6 семестр		4	
Раздел 10. Эстетика романтизма			
Тема 10.1. Эстетика западноевропейского романтизма.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Исторические предпосылки возникновения романтизма. Проблема синтеза искусств.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Сущность понятия «романтизм». Тип героя. Новое содержание искусства. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 11. Творчество Ф.Шуберта			
Тема 11.1. Творческий облик Ф. Шуберта. Характеристика творчества.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Черты романтизма в творчестве Ф. Шуберта: создание симфонии нового типа, новых вокальных и фортепианных жанров.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь Шуберта. Характеристика творчества. Работа с партитурами произведений.	4	

Тема 11.2. Вокальное и инструментальное творчество Ф. Шуберта	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вокальное творчество: песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8. Фортепианные произведения.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ «Неоконченной» симфонии, баллады «Лесной царь» и вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», фортепианных миниатюр. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 12. Творчество Ф. Мендельсона			
Тема 12.1. Романтические черты фортепианной и инструментальной музыки Ф. Мендельсона.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Увертюра «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. Песни без слов.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный и творческий путь Мендельсона. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 13. Творчество Г. Берлиоза			
Тема 13.1. Творческий облик Берлиоза.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Берлиоз – создатель французской симфонии и нового типа программного симфонизма.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный и творческий путь Г. Берлиоза. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 14. Творчество Р. Шумана			
Тема 14.1. Новый тип фортепианного цикла и программности в музыке Р. Шумана.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Шумана. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Фортепианное творчество: «Карнавал», Симфонические этюды, Соната №1. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 14.2. Вокальное творчество: цикл «Любовь поэта».	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ вокального цикла «Любовь поэта».	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 15. Творчество Ф. Листа			
Тема 15.1. Творческий облик Ф. Листа.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Листа. Характеристика творчества. Жанр рапсодии в творчестве Ф. Листа.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений. Фортепианное творчество: «Годы странствий». Венгерские рапсодии. Этюды. Соната си минор.	3	

Тема 15.2. Программный симфонизм Ф. Листа.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы монотематизма в жанре симфонической поэмы.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений. Анализ симфонической поэмы «Прелюды»	3	
Раздел 16. Творчество Ф.Шопена			
Тема 16.1. Творческий облик Ф. Шопена.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Национальное и европейское в творчестве Ф. Шопена. Новые романтические жанры.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь Шопена. Характеристика творчества. Работа с партитурами произведений.	5	
Тема 16.2. Основные жанры фортепианной музыки Ф. Шопена	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жанр баллады в творчестве Шопена. Баллада № 1. Танцевальные жанры: полонезы, мазурки, вальсы. Этюды. Ноктюрны. Прелюдии.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Произведения крупных форм: концерты, сонаты, скерцо. Соната № 2. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 17. Творчество Й. Брамса			
Тема 17.1. Творческий облик Й. Брамса. Жанры фортепианного творчества Брамса.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Брамса. Характеристика творчества. Новое в романтическом искусстве И. Брамса. Романтическое и классическое в симфонии ми-минор.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ фортепианных произведений: сонаты, рапсодии, интермеццо. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	8	
Раздел 18. Творчество Э.Грига			
Тема 18.1. Творческий облик Э. Грига	<u>Практические занятия (семинары):</u> Национальное и европейское в творчестве Э. Грига. «Пер Гюнт». Жанры фортепианного творчества. Концерт для фортепиано с оркестром.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь Грига. Характеристика творчества. Работа с партитурами произведений.	8	
7 семестр		3	
Раздел 19. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака			

Тема 19.1. Творческий облик Сметаны и Дворжака.	<u>Самостоятельная работа:</u> Опера Б. Сметаны «Проданная невеста». Опера Дворжака «Русалка». Жизненный путь Сметаны. Характеристика творчества. Анализ сцен из оперы Сметаны «Проданная невеста» Жизненный путь Дворжака. Характеристика творчества. Анализ сцен из оперы Дворжака «Русалка» Работа с партитурами произведений.	10	ОПК-1
Раздел 20. Западноевропейская опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе			
Тема 20.1. Западно-европейская опера в Германии в XIX веке.	<u>Практические занятия (семинары):</u> «Вольный стрелок» Вебера как первая немецкая романтическая опера. Принципы оперной реформы Вагнера.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга», оперы «Тристан и Изольда». Работа с партитурами произведений.	4	
Тема 20.2. Оперный театр Италии и Франции в XIX в.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Французский музыкальный театр второй половины XIX века. Большая французская опера. Лирическая опера. Гуно. «Фауст». Бизе «Кармен»	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Итальянская опера первой половины XIX века. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Верди. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». Работа с партитурами произведений.	5	
Раздел 21. Западноевропейская музыка рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений. Творчество Пуччини, Дебюсси, Равеля, Малера, Р.Штрауса			
Тема 21.1. К. Дебюсси и М. Равель – представители французского в музыке конца XIX века	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика основных направлений западноевропейского музыкального искусства рубежа XIX-XX веков: веризм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неоклассицизм.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный и творческий путь Дебюсси. Фортепианное и симфоническое творчество. Творческий облик Равеля. Симфоническое творчество. «Болеро». Фортепианные произведения. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 21.2. Эстетика веризма, символизма, экспрессионизма в музыке рубежа XIX-XX века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творческий портрет Пуччини. Опера «Богема». Творческий облик Р.Штрауса. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Опера «Саломея»	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный и творческий путь Малера. Симфоническое творчество: симфония №1. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	

Раздел 22. Западноевропейская музыка XX в.: творчество Шенберга, Веберна, Берга, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Орфа, Бриттена			
Тема 22.1. Творческие портреты Веберна, Шенберга, Хиндемита и Берга.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Классификация основных направлений в искусстве и музыке первой половины XX века. Эстетика неоклассицизма. Творческий портрет Шенберга. «Лунный Пьеро». Творческий облик Веберна. Вариации для фортепиано op.27.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческий портрет Хиндемита. Симфония «Художник Матис». Ludustonalis. Творческий облик Берга. Концерт для скрипки с оркестром. Опера «Воцтек» (обзор). Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 22.2. Творческие портреты А. Онеггера, К. Орфа, Б. Бриттена и Ф. Пуленка	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творческий облик Орфа. Кантата «Кармина бурана». Творческий облик Бриттена. «Военный реквием».	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество Онеггера. Симфонические произведения: «Пасифик 231». Симфония № 3. Творчество Пуленка. Опера «Человеческий голос». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 23. Русская музыкальная культура до XIX века			
Тема 23.1. Особенности развития русской музыкальной культуры.	<u>Самостоятельная работа</u> Периодизация развития русской музыки. Музыкальная культура XI-XVII в. Формы существования музыки. Церковная музыка. Народная музыка. Работа с партитурами произведений.	5	ОПК-1
Тема 23.2. XVIII век в истории русской музыкальной культуры.	<u>Самостоятельная работа</u> XVIII век – эпоха Просвещения. Классицизм в искусстве. Формирование национальной композиторской школы. Развитие музыкальных жанров: опера, хоровой концерт, вокальная и инструментальная музыка. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	ОПК-1
Раздел 24. Композиторы – современники М.Глинки			
Тема 24.1. Инструментальные жанры в музыке первой половины XIX века.	<u>Самостоятельная работа</u> Характерные черты жанров инструментальной музыки первой половины XIX века. Творчество композиторов – современников М. Глинки: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Верстовский. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	ОПК-1

Тема 24.2. Вокальные жанры в музыке первой половины XIX века: романс, элегия, баллада.	<u>Самостоятельная работа</u> Романсы А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв. Оперное творчество А. Верстовского Характерные черты жанров вокальной музыки первой половины XIX века. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	ОПК-1
Раздел 25. Творчество М.И.Глинки			
Тема 25.1. М. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель первой русской драматической и эпической оперы.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь М.Глинки. Характеристика творчества. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 25.2. Значение инструментальных и вокальных сочинений М. Глинки.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская», «Вальс-фантазия» Камерно-вокальное творчество Глинки. Романсы.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 26. Творчество А.С.Даргомыжского			
Тема 26.1. Творческий портрет А. Даргомыжского	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный и творческий путь А.Даргомыжского. <u>Практические занятия (семинары):</u> Тема социального неравенства в творчестве А. Даргомыжского и ее воплощение в жанре оперы и романса. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	10	ОПК-1
Раздел 27. Русская культура 60-70 г.XIX в. Творчество М.А.Балакирева и А.Г.Рубинштейна			
Тема 27.1. Характеристика русского искусства 60-70-х годов XIX века.	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный и творческий путь М. Балакирева. Роль М. Балакирева в «Могучей кучке». Эстетика кучкистов. Образы Востока и жанр симфонической поэмы в музыке М. Балакирева. Фортепианные сочинения: «Исламей». Жизнь, творчество и просветительская деятельность А. Рубинштейна. А. Рубинштейн – основоположник русского фортепианного концерта. Характеристика оперы «Демон». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	10	ОПК-1
Раздел 28. Творчество А.П. Бородина			

Тема 28.1. А. Бородин – основоположник эпического симфонизма в жанре оперы, симфонии, романса.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь А.Бородина. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь».	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Симфония № 2. Романсы. Квартет № 2. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	9	
Раздел 29. Творчество Н.А.Римского-Корсакова			
Тема 29.1. Творческий портрет Н.А.Римского-Корсакова	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Н. Римского-Корсакова. Характеристика творчества. Литературно-просветительская деятельность Н. Римского-Корсакова. Оперная эстетика Н. Римского-Корсакова.	1	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	9	
8 семестр		4	
Раздел 30. Творчество М.П.Мусоргского			
Тема 30.1. Творческий портрет М.П.Мусоргского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь М.Мусоргского. Характеристика творчества. Народная музыкальная драма – центральный жанр творчества М. Мусоргского.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Песни М. Мусоргского – «этюды в народном стиле». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 30.2. Камерное вокальное и фортепианное творчество Мусоргского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Фортепианные сочинения (фортепианный цикл «Картинки с выставки»).	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 31. Творчество П.И.Чайковского			
Тема 31.1. Творческий портрет П.И.Чайковского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь П.Чайковского. Характеристика творчества. П. Чайковский – создатель нового типа оперы – лирико-психологической драмы, нового типа симфонии – симфонии-драмы и симфонии-трагедии.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 31.2. П. Чайковский – основоположник	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы музыкальной драматургии балетного спектакля Чайковского.	0,5	ОПК-1

русского балета	<u>Самостоятельная работа</u> Воплощение фантастических образов в балетах Чайковского	5	
Раздел 32. Творчество А.Глазунова, А.Лядова, С.Танеева			
Тема 32.1. Жизненный и творческий путь А. Лядова, А. Глазунова	<u>Самостоятельная работа</u> России на рубеже XIX-XX века. Участие Лядова и Глазунова в деятельности Беляевского кружка. Творческий облик А.Глазунова. Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Творческий облик А.Лядова. Симфонические и фортепианные произведения. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	ОПК-1
Тема 32.2. Синтез полифонии и принципов классического симфонизма в творчестве С. Танеева.	<u>Самостоятельная работа:</u> Творчество С.Танеева. Возрождение законов мышления и стиля Высокого Барокко. Разработка метода интеллектуального, этико-рационалистического симфонизма. Симфония № 4. Создание нового – лирико-философского – типа кантаты. Кантата «Иоанн Дамаскин».	5	ОПК-1
Раздел 33. Творчество С.В.Рахманинова			
Тема 33.1. Творческий портрет С.В.Рахманинова	<u>Практические занятия (семинары):</u> С. Рахманинов – основоположник русской фортепианной музыки (вместе со Скрябиным). Центральный жанр творчества – концерт.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный путь С.Рахманинова.	5	
Тема 33.2. Вокальное творчество С.В. Рахманинова	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности вокального творчества Рахманинова. Вокально-инструментальные, хоровые и камерно-вокальные сочинения.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Характеристика оперного творчества Рахманинова Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 34. Творчество А.Н.Скрябина			
Тема 34.1. Творческий портрет А.Н.Скрябина	<u>Самостоятельная работа</u> Скрябин. Мировоззрение и творчество. Фортепианные произведения: сонаты, поэмы, прелюдии, этюды. Симфоническое творчество: симфония № 3, «Поэма экстаза». Особенности содержания симфонизма А. Скрябина Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	ОПК-1
Раздел 35. Творчество И.Ф.Стравинского			

Тема 35.1. Творческий портрет И.Ф. Стравинского	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Жизненный путь И.Стравинского.</u> Характеристика творчества. Особенности содержания, музыкального языка и оркестрового письма в произведениях Стравинского. Историческое значение трех ранних балетов Стравинского. «Весна Священная» как энциклопедия ритмов Характеристика оперно-ораториального творчества Стравинского. Анализ опер «Мавра», «Соловей», «Персефона», оратории «Эдип-царь»	4	ОПК-1
Раздел 36.Отечественная музыка советского периода. Этапы развития			
Тема 36.1. Этапы развития отечественной музыки советского периода.	<u>Лекции:</u> Отечественная культура и революция. Музыкальная культура 20-30-х годов.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыка в годы Великой Отечественной войны. Музыкальная культура 50-70-х годов. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 37.Творчество Н.Я. Мясковского			
Тема 37.1. Н. Мясковский – основоположник советского симфонизма	<u>Самостоятельная работа</u> Симфоническое творчество: симфонии № 5, 21, 27. Жизненный и творческий путь Н. Мясковского. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	ОПК-1
Раздел 38.Творчество С.С.Прокофьева			
Тема 38.1. Творческий портрет С.С.Прокофьева	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь С.Прокофьева. Характеристика творчества. Основа жанров творчества С. Прокофьева – лирико-эпический симфонизм. Симфоническое творчество: симфония № 7.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Фортепианное творчество: сонаты, «Мимолётности», «Сарказмы». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 38.2. Музыкальный театр С.С.Прокофьева	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности стилистики музыкального языка в операх и балетах Прокофьева. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка».	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Кантата «Александр Невский».Опера «Война и мир» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 39.Творчество Д.Д.Шостаковича			

Тема 39.1. Творческий портрет Д.Д.Шостаковича	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Д.Шостаковича. Характеристика творчества. Симфоническое творчество: симфонии № 5, 7, 11, 14.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 39.2. Камерно-инструментальные, фортепианные и вокальные сочинения Шостаковича	<u>Практические занятия (семинары):</u> Камерно-инструментальная и фортепианная музыка Д. Шостаковича. Музыкальный театр Д.Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Песни, романсы и музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 40. Творчество А.И.Хачатуряна			
Тема 40.1. Национальное и европейское в творчестве А. Хачатуряна.	<u>Самостоятельная работа</u> Концерт для скрипки с оркестром. Творческий облик А.Хачатуряна. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	ОПК-1
Тема 40.2. Балетное творчество А. Хачатуряна	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности музыкальной драматургии балета «Спартак» Анализ балета «Гаянэ» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	ОПК-1
Раздел 41. Творчество Г.В.Свиридова			
Тема 41.1. Творческий портрет Г.Свиридова.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь Г.В. Свиридова. Характеристика творчества. Историческое значение творчества Г. Свиридова. Истоки его музыки.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Хоровая и камерно-вокальная музыка как основа творчества. «Поэма памяти С.Есенина». «Курские песни», «Патетическая оратория». Вокальный цикл на стихи Р.Бернса. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 41.2. Инструментальная музыка Г. Свиридова	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности инструментальных сочинений Свиридова <u>Анализ сочинений:</u> «Маленький триптих», музыка к кинофильмам «Время, вперед», «Метель». Фортепианная музыка Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	ОПК-1
Раздел 42. Русская музыка на современном этапе			

Тема 42.1. Основные тенденции развития русской музыки на современном этапе.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-инструментальная, камерно-вокальная музыка.	0,5	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Композиторские школы. Дальнейшее развитие музыкальных жанров. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 42.2. Обзор творчества ведущих композиторов рубежа XX – XXI века.	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество Р. Щедрина, А. Шнитке, В.Гаврилина, Б.Тищенко, С. Слонимского. Анализ произведений А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Б.Тищенко, С. Слонимского (по выбору). Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	ОПК-1
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (экзамен)		108	
ВСЕГО		504	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных разножанровыми примерами.
- Практические занятия (семинары) по пройденным темам.
- Самостоятельная работа с партитурами произведений.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов;

- работа с партитурами симфоний, инструментальной музыки, опер и балетов.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные задания для проведения текущего контроля

Образцы вопросов для семинара

Тема: Оперное творчество В.А.Моцарта

1. Оперное наследие Моцарта. Типы опер
2. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»: жанровые особенности
3. Характеристики персонажей в операх Моцарта:
 - женские образы: Сюзанна, Графиня, Дона Анна, Эльвира, Церлина
 - многогранность характеристик Фигаро, Дон Жуана
 - значение образа Керубино
 - второстепенные персонажи в операх Моцарта
4. Ансамблевые сцены в операх Моцарта
 - место ансамблей в драматургии опер
 - новаторство композитора в создании ансамблей
 - типы ансамблей (ансамбли «согласия»; «столкновения»)
 - роль финалов в операх
5. Образно-интонационные сферы в опере «Дон Жуан»
 - конфликт - основа драматургии оперы
 - воплощение конфликта через противопоставление образных сфер
 - интонационная, ладо-гармоническая, тембровая характеристика сфер
 - взаимосвязь двух сфер

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Оперное творчество Моцарта (общая характеристика).
2. Опера «Фиделио» Бетховена (общая характеристика).
3. Характеристика чешской музыкальной культуры XIX века.
4. Дворжак. Опера «Русалка»
5. Сметана. «Проданная невеста».
6. Вебер – создатель романтической оперы.
7. Россини и его опера «Севильский цирюльник».
8. Жанр лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.
9. Вагнер. Оперная реформа.
10. Нововенская школа: эстетика, стиль.

11. Оперы Р. Штрауса (на любом примере).
12. Верди «Аида».
13. Бизе «Кармен».
14. Хиндемит. Опера «Художник Матис».
15. Орф «Кармина бурана».
16. Балеты Адана.
17. Балеты Минкуса.
18. Балеты Делиба.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Характеристика творчества Моцарта.
2. Сонатно-симфонический цикл (на примере сонат Гайдна).
3. Оперное творчество Моцарта (общая характеристика).
4. Жанр сонаты в творчестве Бетховена (общая характеристика).
5. Эстетика романтизма.
6. Вокальное творчество Шуберта (общая характеристика).
7. Гайдн. Симфония № 103.
8. Гайдн. «Времена года».
9. Моцарт. Симфония № 41.
10. Бетховен. Симфония № 3.
11. Бетховен. «Эгмонт».
12. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
13. Шуберт. Симфония си минор.
14. Мендельсон. Песни без слов.
15. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
16. Характеристика творчества Шумана.
17. Фортепианное творчество Листа (общая характеристика).
18. Жанр баллады в творчестве Шопена. Баллада соль минор.
19. Григ и норвежская музыка.
20. Характеристика чешской музыкальной культуры XIX века.
21. Программность в творчестве Листа.
22. Критическая деятельность Шумана
23. Вокальное творчество Грига.
24. Симфонические поэмы Листа. «Прелюды».
25. Жанр рапсодии в творчестве Листа и Брамса.
26. Шуман. «Карнавал».
27. Шуман. «Любовь поэта».
28. Шопен. Пьесы «малых» форм.
29. Шопен. Соната си бемоль минор.
30. Лист. Соната си минор.
31. Брамс. Симфония ми минор.
32. Григ. «Пэр Гюнт».
33. Григ. Фортепианный концерт.
34. Дворжак. Симфония ми минор.
35. Сметана. «Моя Родина».

36. Творческий портрет Р. Штрауса.
37. Импрессионизм как художественное направление.
38. Вебер – создатель романтической оперы.
39. Россини и его опера «Севильский цирюльник».
40. Жанр лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.
41. Вагнер. Оперная реформа.
42. Симфоническое творчество Малера (общая характеристика).
43. Фортепианное творчество Дебюсси (общая характеристика).
44. Нововенская школа: эстетика, стиль.
45. Симфонические поэмы Р. Штрауса (на любом примере).
46. Верди «Аида».
47. Бизе «Кармен».
48. Равель «Болеро».
49. Дебюсси. Прелюдии.
50. Онеггер. Литургическая симфония.
51. Хиндемит Ludustonalis.
52. Хиндемит Симфония «Художник Матис».
53. Орф «Кармина бурана».
54. Характеристика творчества Глинки.
55. Вокальное творчество Даргомыжского.
56. Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX века (общая характеристика).
57. Симфоническое творчество Балакирева. «Тамара».
58. Песни Мусоргского.
59. Глинка. «Жизнь за царя».
60. «Руслан и Людмила» – первая русская эпическая опера.
61. Даргомыжский «Русалка».
62. Восток в опере «Князь Игорь».
63. Народные сцены в опере «Князь Игорь».
64. Симфоническое творчество Чайковского (общая характеристика).
65. Чайковский. Шестая симфония.
66. «Царская невеста»: особенности жанра; принципы драматургии.
67. Сказочно-фантастический мир в опере «Садко».
68. Образ народа в опере «Борис Годунов».
69. Образ Бориса в опере «Борис Годунов».
70. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
71. Фортепианное творчество Скрябина
72. Вокальное творчество Рахманинова
73. Скрябин. Симфония № 3
74. Стравинский. «Весна священная»
75. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром
76. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры рубежа
77. XIX-XX веков (художественные направления; жанры)
78. Общее и различное в эстетике Глазунова и Лядова (тематика;

жанры)

79. Назовите симфонические произведения Глазунова и Лядова
80. Виды деятельности Танеева
81. Назовите хоровые сочинения Танеева и Рахманинова
82. Типы романсов Рахманинова. Примеры
83. Какие композиторы рубежа веков писали романсы на стихи поэтов-символистов?
84. В творчестве каких композиторов представлен жанр фортепианной прелюдии? этюда? сонаты? концерта?
85. В чем проявляется национальный характер стиля Рахманинова?
86. Знаменный распев как источник стиля Рахманинова. Примеры
87. Колокольность у Рахманинова
88. Как выражена преемственность творчества Рахманинова и Скрябина с творчеством Шуберта, Шопена, Листа?
89. Назовите симфонические произведения Скрябина
90. Черты каких художественных направлений представлены в творчестве Рахманинова? Скрябина? В чем это проявляется?
91. Поэма и поэмность в творчестве Скрябина
92. Периодизация развития отечественной музыки XX в.
93. Основные тенденции развития отечественной музыки на современном этапе
94. Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Гаврилина, Денисова, Петрова, Слонимского, Губайдуллиной
95. Оперный театр: основные направления, жанры
96. Камерная и моноопера в русской музыке в.п. XX в.
97. Основные тенденции развития балета
98. Хоровая музыка: оратория и кантата; духовная музыка
99. Развитие жанра симфонии на современном этапе
100. Концерт в русской музыке 60-90 г.г.
101. Современная камерно-вокальная музыка

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175) (19.01.2017).

2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0. (1)
3. Лаво, Р.С. История отечественной музыки : учеб. пособие / Р. С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-94825-188-2.
4. Лаво, Р.С. История русской музыки IX - начала XX веков: учеб. пособ. для вузов культуры и искусств / Р. С. Лаво ; Р.С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 294 с. - ISBN 978-5-94825-077-9.
5. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0.

7.2. Дополнительная литература

1. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (22.04.2016).
2. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (22.04.2016).
3. Базунов, С.А. Александр Даргомыжский. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 82 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236864> (11.03.2016).
4. Базунов, С.А. Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 73 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236897>.
5. История русской музыки /. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 75 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875> (22.04.2016).
6. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (22.04.2016).

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Музыковедение»

Газеты:

1. «Музыкальное обозрение»
2. «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. игра музыкального материала
8. просмотры изобразительного материала; фильмов-опер и фильмов-балетов; фильмов о композиторах
9. подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции (по согласованию с педагогом).

7.6. Программное обеспечение

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП ВО по специальности «Музыкальная звукорежиссура».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видео материалами.

- Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------