


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 30.06.2026 14:20:36
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd5f0bd55908c

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства


Гончарова Е.А.
«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 История кинематографа

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Профессор кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры Гиберт Григорий Григорьевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История кинематографа» является знакомство с историей мирового кинематографа, преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа, тенденции развития кино на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного и мирового кино, знакомство и изучение теоретических работ классиков кинематографа и монографии об их творчестве.

Задачи:

- познакомить студентов с историей мирового кинематографа;
- оснастить знаниями в области технического устройства кино;
- оснастить знаниями в области жанров кинематографа;
- выработать способность и потребность в анализе творческого продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кинематографа» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.04.01) предназначенных для подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, которые должны иметь высокий уровень понимания и оснащения в области реализации и создания творческого продукта.

Данная дисциплина является большим помощником в профессиональной деятельности, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история театра, история России, всеобщая история.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной событийной режиссуры, применять полученные знания,	• основные этапы развития мирового кинематографа	• оснастить знаниями в области истории развития кинематографической мысли, приемов	• опытом ориентирования в историческом наследии мирового кинематографа

<p>навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных событийных проектов, театрализованных представлений и праздников, и других массовых форм театрального искусства художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</p>			
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).
по очной форме обучения:

	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Лаб	Пр	Инд	Срс	
1	Мировой кинематограф.	6	1-18	18		18		63	Зачет-9
2	Отечественный кинематограф.	7	1-16	32		32		44	Экзамен-36

по заочной форме обучения:

	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной

				Л	Лаб	Пр	Инд	Срс	аттестации (по семестрам)
1	Мировой кинематограф.	7	1-16	6		6		96	Зачет
2	Отечественный кинематограф.	8	1-18	6		6		123	Экзамен-9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы по очной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Мировой кинематограф			
Тема 1.1. Рождение кино.	<u>Лекции:</u> Рождение мирового кино. Творчество Ж. Мельеса.	4	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Империя Братьев Патэ. Первые актеры мирового кино. Рождение американского кино.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	30	
Тема 1.2. Мировое кино.	<u>Лекции:</u> Творчество Э. Портера и Т. Инса. Творчество Д. У. Гриффита.	14	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> «Авангард». Рождение немецкого кино. Течения. Важнейшие течения в мировом киноискусстве.	14	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	33	
Вид итогового контроля: зачет		9	
Семестр 7. Раздел 2. Отечественный кинематограф.			
Тема 2.1. Рождение отечественного кино.	<u>Лекции:</u> Рождение русского кино. Творчество Я. Протазанова	12	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Рождение советского кино. Творчество Дзиги Вертова. Творчество Л. Кулешова	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	22	

Тема 2.2. Отечественный кинематограф.	<u>Лекции:</u> Творчество С. Эйзенштейна. «типажно-монтажное» кино как основа нового мифотворчества.	20	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творчество И. Пырьева. Творчество В. Шукшина. Творчество А. Тарковского. Творчество Н. Михалкова.	20	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	22	
Вид итогового контроля: экзамен		36	
ВСЕГО:		252	

по заочной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Мировой кинематограф			
Тема 1.1. Рождение кино.	<u>Лекции:</u> Рождение мирового кино. Творчество Ж. Мельеса.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Империя Братьев Патэ. Первые актеры мирового кино. Рождение американского кино.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	40	
Тема 1.2. Мировое кино.	<u>Лекции:</u> Творчество Э. Портера и Т. Инса. Творчество Д. У. Гриффита.	4	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> «Авангард». Рождение немецкого кино. Течения. Важнейшие течения в мировом киноискусстве.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	56	
Вид итогового контроля: зачет			
Семестр 8. Раздел 2. Отечественный кинематограф.			
Тема 2.1. Рождение отечественного кино.	<u>Лекции:</u> Рождение русского кино. Творчество Я. Протазанова.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Рождение советского кино. Творчество Дзиги Вертова. Творчество Л. Кулешова	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	60	

Тема 2.2. Отечественный кинематограф.	Лекции: Творчество С. Эйзенштейна. «типажно-монтажное» кино как основа нового мифотворчества.	4	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Творчество И. Пырьева. Творчество В. Шукшина. Творчество А. Тарковского. Творчество Н. Михалкова.	4	
	Самостоятельные занятия: Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	63	
Вид итогового контроля: экзамен		9	
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия: тематические семинары. Самостоятельная работа студента выполняется во внеаудиторное время, основное содержание этой работы составляет самостоятельная подготовка студента к практическим занятиям по предложенным темам и вопросам. Просмотр документальных и художественных фильмов по темам дисциплины. Часть учебных занятий проводится в интерактивных формах. Практических занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Устный опрос

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта в виде устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка – Тестирование

2 контрольная точка - Написание рецензии

3 контрольная точка – Тестирование

7 семестр

1 контрольная точка – Тестирование

2 контрольная точка - Написание рецензии

3 контрольная точка – Тестирование

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Рождение мирового кино.
2. Творчество Ж. Мельеса.
3. Империя Братьев Патэ.
4. Первые актеры мирового кино.
5. Рождение американского кино.
6. Творчество Э. Портера и Т. Инса.
7. Творчество Д. У. Гриффита.
8. «Авангард».
9. Важнейшие течения в мировом киноискусств.
- 10.Рождение немецкого кино. Течения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Рождение русского кино.
2. Творчество Я. Протазанова.
3. Рождение советского кино.
4. Творчество ДзигиВертова.
5. Творчество Л. Кулешова.
6. Творчество С. Эйзенштейна. "типажно-монтажное" кино как основа нового мифотворчества.
7. Творчество И. Пырьева.
8. Творчество В. Шукшина.
9. Творчество А. Тарковского.
- 10.Творчество Н. Михалкова.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е.Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1615-8 ; 978-91938-124-2 : 750.00; 1000 экз.

2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-075-7 (Изд-во "Планета музыки") : 151.00.

4. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893) (07.02.2017).

5. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - СПб. : Алетей, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926) (07.02.2017).

6. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии, Кафедра народного танца и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536) (07.02.2017).

7.2. Дополнительная литература.

1. Коршунова, Н.А. Русская балетная критика 1910-х годов и творчество А.А. Горского : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / Н. А. Коршунова ; Коршунова Наталья Александровна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.

2. Потемкина, С.Б. Особенности сценарий драматургии балета 1930-1960 гг: на материале истории создания балета "Спартак" [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.01 : защищена 19 декабря 2013 г. / С. Б. Потемкина ; Потемкина Светлана Борисовна. - М. : б.и., 2013. - 26 с. - б.ц.

3. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.

4. Вязовкина, В.А. Проблемы неоромантизма в западноевропейском балетном театре 1900-1930-х годов: эволюция образа героя-творца [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.01: защищена 11 июня 2014 г. / В. А. Вязовкина ; Вязовкина Варвара Александровна. - М. : б.и., 2014. - 34 с. - б.ц.

5. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст] : сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 185 с.- ISBN 978-5-94825-198-1 : 180.00.

6. Толшин, А.В. Тренинги для актёра музыкального театра [Текст] : учебно-метод. пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1764-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-165-5 (Изд-во "Планета музыки") : 240.00.

7. Галкин, А.С. Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка "Лебединого озера") [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.01: защищена 12 ноября 2015 г. / А. С. Галкин ; Галкин Андрей Сергеевич. - М. : б.и., 2015. - 24 с. - б.ц.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. MytheetsociétéenGrèceancienne, Masrépo, Paris.
Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «История кинематографа» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика"
Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)