

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 01.07.2025 16:55:26  
Уникальный программный ключ:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55008

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры

  
А.А. Преодоляк  
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б2.О.03(П) ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ**  
**ЗВУКОЗАПИСИ**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер

Форма обучения  
Очная, заочная

**Краснодар**  
**2025**

Программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский  
краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры МКиММО ФГБОУ ВО  
«Краснодарский государственный институт  
культуры»

С.И. Хватова

**Составитель:**

Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.



## 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** концентрированная - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Цели производственной практики:**

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Музыкальная звукорежиссура»

**Задачи производственной практики:**

– осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве музыкального звукорежиссера;

– научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах.

## 2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в раздел основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) музыкальная звукорежиссура. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

№	Вид практики	Цикл дисциплин	Наименование дисциплин
1	Производственная	Профессиональный цикл	Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Оборудование студий, Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля, Технологий концертного звукоусиления
2	Производственная	Математический и естественнонаучный цикл	Цифровые аудиотехнологии, история звукозаписи

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности специальности «Музыкальная

звукорежиссура» проводится параллельно теоретическому обучению, рассредоточена по всему периоду обучения, в соответствии с базовыми учебными планами и получаемыми квалификациями.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи(ПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе</li> </ul>
способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе</li> </ul>

технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-2)			
---	--	--	--

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**Знать:**

- принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи;
- основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

**Уметь:**

- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- записывать музыку различных стилей и эпох;
- производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок;

**Владеть:**

- технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей;
- профессиональной терминологией.

**Приобрести опыт деятельности:**

- в качестве звукорежиссера, звукооператора и оператора-монтажера в области любых видов аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Производственная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется рассредоточено, для заочной формы обучения осуществляется рассредоточено.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с рабочим учебным планом проводится с 3 по 6 семестры.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
3	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	27
	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	27
3	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	27
	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	27
4	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	27
	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	27
4	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	27
	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	27
6	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	18
	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей, зачет	ПК-1 ПК-2	18
6	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	108
	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	108
8	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	108
8	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	108

ВСЕГО: **648** часов

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах: контрольный срез, анализ фонограмм (*устный опрос, проверка самостоятельной работы, индивидуальные консультации, собеседование и др.*)

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Осуществление самостоятельной звукозаписи

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

не предусмотрено

5.1.3.(*другие формы текущего контроля*)

не предусмотрено

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета(*зачета или дифференцированного зачета*)на основании отчета обучающегося о производственной (*вид практики*) практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной (*вид практики*) практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **Критерии сдачи зачета**

Предоставление дневника практики, 10 разножанровых записей.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1.Александрова, Т.Н.Дисциплины профессионального цикла: «Мастерство монтажа звука» (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6

2.Калугина, Н.А. Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специализаций в ВУЗе [Текст] : автореф. дис... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Калугина ; Калугина Наталья Андреевна. - М., 2011. - 50 с.

3.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с

4.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085> (27.04.2016).

2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

### **6.3. Периодические издания**

Шоу-Мастер <http://www.show-master.ru>

InstallPro

AudioVideo

### **6.4. Интернет-ресурсы**

<http://rustuts.com>

тематические группы в социальных сетях (facebook, vk)

### **6.5. Программное обеспечение**

OS – WindowsXP, 7.

OS - Mac

Pro Tools, Cubase SX; Sound Forge 6.0; Reaper; QLab; Vegas Video 2.0;CD Creator.

Plug-Ins: Waves, Native Instruments, Lexicon, Nomad factory, Celemony software.

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

**ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

Студента \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Год и форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20\_\_ г.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

**ОТЧЕТ****О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

Студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Год и форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_

## 1. Результаты выполнения индивидуального плана производственной практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

*Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.*

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

---



---

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

---



---

4. Предложения по проведению практики

---



---

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»*)

*План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.*

Студент

\_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

### **ОТЗЫВ**

**руководителя практики**

**о прохождении производственной практики**

студентом \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Год и форма обучения \_\_\_\_\_

Содержание отзыва \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику самостоятельной работы стажера, анализ проведенных им практических мероприятий.*

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.