


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 26.06.2024 13:03:07
Уникальный идентификатор документа:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


А.А. Преодоляк
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД. 01 ВИДЕОМОНТАЖ

Специальность **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**
(специализация)

Форма обучения **очная**

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Величкина О.В., старший преподаватель.

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5 |
| 5. Образовательные технологии | 7 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 8 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | |
| 6.2. Фонд оценочных средств | |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 7.1. Основная литература | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература | 10 |
| 7.3. Периодические издания. | 10 |
| 7.4. Интернет-ресурсы. | 10 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 11 |
| 7.6. Программное обеспечение. | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 12 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества, овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото на компьютере, записи мультимедиа на оптические носители.

Задачи дисциплины:

- узнать о современных графических программах, овладеть основными программными средствами для работы с растровой и векторной графикой и приобрести практические навыки работы с программными продуктами растровой и векторной графики на уровне квалифицированного пользователя,
- предоставление студентам возможности личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам;
- развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин и/или практик: «Монтаж», «Компьютерный монтаж», «Техника и технология телевизионного производства», «Технология создания телепроектов».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать принципы построения и хранения изображений, информацию в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления программы

Уметь использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий.

Владеть опытом видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|--|----|----|---|
| | | | Л | ПЗ | СР | |
| | | 1 | 6 | 10 | 20 | |
| | | 2 | 8 | 10 | 18 | зачет |
| | Итого | | | | | 72 часа |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------|---|-------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 семестр | | | |
| Раздел 1. | | | |
| Монтаж по цвету и свету | <u>Лекции:</u> Монтаж по свету - роль освящения и теней в склейке двух кадров аналогичных объектов; - источники освящения объектов в кадре; - допустимы и недопустимы варианты монтажа освященных и затемненных объектов в последовательных кадрах; - разъяснение понятия «монтаж по свету». | 6 | |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Тема: Монтаж по цвету - роль и суть применения цвета в кадре; - история экспериментов в цветовом решении фильмов. Примеры из классического кино; - методы стыковок двух разноцветных кадров с одинаковыми объектами; - определение понятия «монтаж по цвету». | 10 | |

| | | | |
|---|---|---------|--|
| | <u>Самостоятельная работа</u> Монтаж по смещению осей съемки - что такое ось съемки? Определение термина. - использование типов объективов в комбинации с крупностью планов в решении задачи; - трактовка понятия «монтаж по смещению осей съемки»; - разновидности съемок и монтажа со смещением линии камера-объект. | 20 | |
| 2 семестр | | | |
| Раздел 2. | | | |
| Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре | <u>Лекции:</u> - понятие «движущаяся масса». Смысл и содержание термина. - объяснение трех главных законов в стыковке кадров с движущейся массой; - определение понятия принципа «монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре». | 8 | |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> - понятия «съемка движущегося объекта в кадре» и «съемка основной движущейся массы в кадре». Общие черты и признаки различия понятий; практические задания по теме | 10 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> съемки и монтаж на заданную тему | 18 | |
| Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i> | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i> | | | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | зачет | |
| ВСЕГО: | | 72 часа | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, медиапланов;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Итоговый контроль-зачет.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Эйзенштейн о монтаже.
2. монтаж аттракционов в современном киноискусстве.
3. Четвертое измерение в кино.
4. «Монтаж 1938» размышления Эйзенштейна и роли монтажа в кино.
5. Вертикальный монтаж. Взгляд с призмы технического прорыва.
6. Психология цвета в монтаже.
7. Закон развития воображения творческого.
8. Профессиональные заповеди в творчестве телеоператора.
9. Доминантный монтаж. Роль в документальном кино.
10. Аллегория, метафора и образ на экране.
11. Законы композиции на современном телеэкране.
12. Волновая природа восприятия зрительной информации.
13. «Аутентичная реальность» Г. Лукача.
14. «Физическая реальность» З. Кракауэра.
15. «Тотальный реализм» А. Базена.
16. «Кино «тотальное» и монтажное» М. Ямпольского.
17. «Теория кино» С. Фрейлиха.
18. Роль и заслуга В. Пудовкина в теории монтажа.

19. Творчество и вклад в развитие теории монтажа отечественных теоретиков:

С.А. Тимошенко, Н. Д. Анощенко, братьев Васильевых, М. И. Ромма, С. И. Юткевича и др.

20. Вклад в развитие кино и монтажа зарубежных теоретиков: Р.

Арнхейма, М. Мартена, К. Рейсца, Б. Балаша, А. Монтегью, Д. Лоусона и др

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. История зарождения и развития теории монтажа в России.
2. Вклад в теорию монтажа западных кинематографистов.
3. Эксперименты Л.Кулешова. «Эффект Кулешова».
4. Киношкола Л. Кулешова. Вклад выходцев киношколы в теорию монтажа.
5. «Лозунг» и монтаж в деятельности С. Эйзенштейна.
6. Теория «интеллектуального кино» С. Эйзенштейна. Отречение от идеи.
7. Психология зрителя и десять столпов комфорта восприятия.
8. Поликадр: множественная композиция. Прием монтажа или выразительное средство экрана.
9. Комбинация приемов литературы как основа монтажа. Анализ и применение.
10. Технология творчества и монтаж. Этапы работ с монтажным материалом.
11. Внутрикадровый монтаж: союз мезансцены и панорамы.
12. Монтаж звука и одиннадцать принципов звукомонтажа А. Г.Соколова.
13. Закадровый текст. Специфика монтажа.
14. кранный язык как информация. Подход к вопросу.
15. Приемы организации и виды композиционного построения в кино.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Определение понятия монтажа по Л.Кулешов.
2. Первый эксперимент Л. Кулешова. Суть и содержание.
3. Второй эксперимент Л. Кулешова. Суть и содержание.
4. Выходцы из киношколы Л. Кулешова.
5. Статья Эйзенштейна. Монтаж 1938. Основные декларированные идеи.
6. Статья А. Ямпольского «Кино «тотальное» и «монтажное»».
7. Понятие экранного творчества.
8. Понятие кадр и план в двух интерпретациях.
9. Что такое стык и склейка.
10. Что такое кадрик.
11. Что называется раскадровкой.
12. Что такое «постановочный проект».
13. Понятие «плана мезапсцены»
14. Основные виды крупности планов по Л. Кулешова.
15. Первый принцип монтажа.
16. Второй принцип монтажа.
17. Третий принцип монтажа.
18. Четвертый принцип монтажа.
19. Пятый принцип монтажа.

20. Шестой принцип монтажа.
21. Седьмой принцип монтажа.
22. Восьмой принцип монтажа.
23. Девятый принцип монтажа.
24. Десятый принцип монтажа.
25. Что такое поликомпозиция. Четыре принципа (выводы) построения поликомпозиции.
26. Последовательный монтаж. Определение понятия. Пример.
27. Вид монтажа от общего к частному, и от частного к общему. Определение понятия. Пример.
28. Параллельный монтаж. Определение понятия.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс]: учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6
2. Ромм, М. Избранные произведения . В 3-х т. Т. 1 : Теория; Критика; Публицистика / М. Ромм ; Сост. Н.Б. Кузьмина; Коммент. В.С. Листова. - М. : Искусство, 1980. - 573 с. : ил.
3. Новикова, А.А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей / А. А. Новикова ; А.А. Новикова. - Изд. 2-е. - М. : Едиториал УРСС, 2010. - 176 с. - ISBN 978-5-354-01257-
4. Терминологический словарь-справочник по искусству кино, телевидения и СМИ [Текст] / сост. и общ. ред. М.З. Ботгаева. - Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2016. - 231 с. - ISBN 978-5-93680-932-3
5. Фунтикова, С. А. Трансформация монтажа как выразительного средства в кинематографе [Текст] : автореф. дис... канд. филос. наук : 09.00.04 : защищена 15 марта 2012 г. / С. А. Фунтикова ; Фунтикова Светлана Александровна. - М., 2011. - 23 с.
6. Эйзенштейн С. М. Монтаж. Москва, ВГИК 1988.
7. А. Г. Соколов. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. Учебник, изд. 2, ч.3. Москва 2009.

7.2. Дополнительная литература

1. Л. П. Гримак. Гипноз и телевидение., жр «Прикладная психология», №1/1999 г., Изд. «Магистр», Москва., с. 74-81
2. Марин Кармиц. Работая с Беккетом, Годаром, Даней, Кисилевским (записки продюссера) Фрагменты. Публикуется по: K a g m i t z M. Bande a part. P., Ed. Grasset Fasquelle, 1994
3. Василий Кандинский. О духовном в искусстве. Москва 1992.

4. А. Пашис. Ритм в фотографии. Отражение и рифмы, повторы и циклы как средства реализации катарсиса.
5. Э. Морен. Кино, или воображаемый человек. Morin, Edgar. Le cinema ou J'homme imaginaire. – In: "Essais d'antropologie sociologique." Paris, Les Editions de minuit, 1956

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи.
3. «625». Научно-технический журнал.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар - один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях.

Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

- помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

| | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____ (должность) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |
| _____ (должность) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |

Заведующий кафедрой

| | | | |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____ (наименование кафедры) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|