

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2024 01:19:37
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
19 июня 2024 г. (протокол №7)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Зенгин

19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация

Артист высшей категории.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - **очная**
(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки	3
1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике....	6
1.5. Требования к абитуриенту.....	19
1.6. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки	19
1.6.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	19
1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников.....	19
1.6.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	19
1.6.4 Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	20
1.6.5. Вид программы ассистентуры-стажировки	20
1.6.6. Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры-стажировки.....	21
1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	21
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ.....	22
2.1. Учебный план.....	22
2.2. Календарный учебный график.....	23
2.3. Рабочие программы дисциплин	23
2.4. Программы практик	23
2.5. Программа государственной итоговой аттестации.....	24
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	24
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки.....	24
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	24
3.3. Оценочные средства для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.....	25
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	26
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	27
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	29

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на духовых инструментах реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847;

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (в ред. приказа Минобрнауки России от 25.03.2014 № 63) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 г. № 4 «Об установлении соответствия специальностей высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом

Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23 апреля 2009 г. 210н, направлениям подготовки (специальностям) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2012 г. № 127»;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- уставом Краснодарского государственного института культуры;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на духовых инструментах состоит в подготовке высококвалифицированных кадров для дальнейшей работы в высших учебных заведениях и совершенствовании сольного исполнительства.

Цель программы ассистентуры-стажировки: подготовка преподавателя высшего звена, концертного исполнителя.

Задачами программы ассистентуры-стажировки являются

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.3 Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки

1.3.1.1 Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

1.3.1.2 Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-

3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Дисциплины	

<p>История и философия искусства и культуры</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактический материал в соответствии с учебной программой; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; - основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; - применять методы научного исследования явлений искусства, - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - выбирать необходимые методы исследования, - модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; - уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического, научного осмысления явлений искусства, - методологией ведения научных исследований в области искусства, - профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, - методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.
<p>Иностранный язык</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной

	<p>литературы по специализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.
<p>Педагогика высшей школы</p>	<p>знать:</p> <p>основные понятия дидактики высшей школы; особенности, законы и закономерности обучения в вузе; технологии отбора содержания учебного материала в вузе; современные технологии обучения в вузе; основы внутривузовского управления.</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать педагогические ситуации; проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; выбрать рациональную технологию обучения.</p> <p>владеть:</p> <p>научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе; способами применения активных методов в научном познании в высшей школе.</p> <p>приобрести опыт:</p> <p>в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе.</p>
<p>Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"</p>	<p>знать:</p> <p>предмет методологии научного исследования, понятие научного метода, основные классификации научных методов; основные исторические этапы в развитии методологии научного исследования; структуру и функции научной методологии, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного познания; основные подходы к изучению методологии науки, их содержание и результаты; философские, мировоззренческие, методологические и научные</p>

	<p>основания научного познания; социальный, культурный и др. контекст научного знания; специфику и особенности методологии социального и гуманитарного познания, закономерности развития методологии социо-гуманитарного познания; основы государственной культурной политики в РФ.</p> <p>уметь: методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли; практически применять философские знания в решении профессиональных научно-исследовательских задач; осуществлять на основе научно-философского исследования поиск необходимой научной информации; самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс; осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие; ориентироваться в современных технологиях и программах с учетом потребностей научно-образовательной среды; восполнить дефициты информационного и методического оснащения образовательного процесса; применять полученные социально-философские и научно-педагогические знания на практике; работать с законодательными документами в области государственной культурной политики; координировать свою научную и практическую деятельность с основными направлениями государственной культурной политики.</p> <p>владеть: научной терминологией в сфере научно-методологического исследования; научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; методами осуществления межличностных контактов; способами применения социально-философских и морально-этических знаний в процессе выполнения научно-педагогического исследования; способами применения активных методов в научном познании в социально-философской деятельности; системными знаниями и умениями в области государственной культурной политики.</p>
--	---

<p>Сольное исполнительство</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара; - крупнейших исполнителей и композиторов искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать инструмент в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
<p>Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное исполнительство, методика, история инструментального искусства); - психофизические особенности обучаемых; - особенности физиологии игрового процесса и психологию исполнительской деятельности; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания; - свободно ориентироваться в специальной литературе; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

	<p>- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте; - критически оценивать различные приемы преподавания игре на инструменте; - планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; - использовать на практике пройденный материал по методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и методической литературой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; - профессиональной терминологией; - навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; - навыками игры на фортепиано упражнений и несложных произведений. <p>Приобрести опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - систематизации и анализа необходимой информации в области методики; - анализа методических установок мастеров инструментального искусства, сравнительного анализа разных педагогических установок; - планирования учебного процесса, методической работы.
<p>Изучение репертуара высшей школы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара; - крупнейших исполнителей и композиторов искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться

	<p>профессиональными понятиями и терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в высших учебных заведениях. - подчинять полученные знания и навыки более полному раскрытию художественного образа в исполняемом сочинении; - ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; - музыкально-текстологической культурой; - углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
<p>Исполнительские школы на оркестровых духовых инструментах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный инструментальный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального инструмента; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;

	<ul style="list-style-type: none"> - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой; <p>.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
<p>История исполнительства на оркестровых духовых инструментах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития исполнительства на оркестровых духовых инструментах от их зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; творчество великих композиторов прошлого и настоящего; - специфику ведущих национальных исполнительских школ; - историю инструментов и их различных видов; - характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; - особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; - основные теоретические источники по истории исполнительских стилей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; - анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; критически оценивать различные

	<p>исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; - навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения. - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - способностью к пониманию эстетической основы искусства; - обширными знаниями в области истории становления и развития национальных исполнительских стилей; - навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.
<p>Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых духовых инструментов</p>	<p>. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; - правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; - теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; - основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; - основы компьютерной аранжировки; - общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; - свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; - анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; - проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; - анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить

	<p>сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой; Владеть: - специальными знаниями о современном оркестре; - навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; - профессиональными понятиями и терминологией; - навыками работы со справочной и специализированной литературой; - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; - широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра</p>
<p>Теория музыкального содержания</p>	<p>Знать: - основные периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; - жанры и стили музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; - элементы музыкального языка; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p>

	- средствами исполнительской выразительности.
Основы переложений для ансамблей оркестровых духовых инструментов	<p>. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила записи партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов аранжировки; - теоретические основы формирования партитуры, - основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; - основы компьютерной аранжировки; - общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов; - свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; - анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; - проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям ансамблевой практики; - анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для ансамбля, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитической работы с партитурой; - профессиональными понятиями и терминологией; - навыками работы со справочной и специализированной литературой; - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; - практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля
Музыкально педагогические системы	<p>– в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы становления и развития данных областей; -ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; -психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; -сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; -сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать критическую оценку различным этапам и концепциям

	<p>становления музыкальной педагогики и психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> -моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; -отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; -осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.
Музыкальная педагогика и психология	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; -основные этапы становления и развития данных областей; -ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; -психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; -сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; -сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; -моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; -отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; -осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.
ПРАКТИКА	
Педагогическая практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - методически грамотно выстраивать занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную

	<p>документацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля; - культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами; - педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. <p>Приобрести опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.
<p>Творческая практика</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности; - социальную значимость будущей профессии; - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и историей музыкального и других видов искусств; - спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. <p>Приобрести опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; - выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;

1.5. Требования к абитуриенту

К освоению программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на духовых инструментах допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Прием в ассистентуру-стажировку проводится на конкурсной основе, по результатам вступительных испытаний.

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- вступительное испытание по специальности – исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут);
- вступительное испытание по философии;
- вступительное испытание по иностранному языку.

1.6. Общая характеристика образовательной программы

1.6.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Лицам, успешно освоившим программу ассистентуры-стажировки и прошедшим государственную итоговую аттестацию по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на духовых инструментах, присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

1.6.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих

фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

1.6.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.6.5. Вид программы ассистентуры-стажировки

В Краснодарском государственном институте культуры определен вид программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства – Сольное исполнительство на духовых инструментах.

1.6.6. Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры-стажировки

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 зачетных единиц.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается:

- научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) (в доле

приведенных к целочисленным значениям ставок более 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- научно-педагогическими кадрами, имеющими ученую степень и (или) ученое звание, и (или) лицами, имеющими в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, и (или) являющимися лауреатами государственных премий по профилю профессиональной деятельности (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- работниками из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 10% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

2.1. Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы ассистентуры-стажировки приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структуру и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных инструментах блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы производственных практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид- народное пение направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной образовательной программе осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о порядке проведения практики обучающихся по программам высшего образования;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам высшего образования;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство

музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения ассистентов-стажеров с требованиями программы ассистентуры-стажировки и позволяют оценить знания, умения, освоенные ими в процессе обучения, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, а также презентации, прослушивание на кафедре, творческие проекты, открытые уроки, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки ассистентов-стажеров проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведён в рабочих программах дисциплин и практик.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен показать:

1) **знание** методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) **умение** вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по программе ассистентуры-стажировки.

Государственная итоговая ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство духовых инструментах;
- защита реферата.

Параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа ассистентуры-стажировки включает в себя 14 учебных дисциплин, в том числе 9 дисциплин базовой части, 5 дисциплин вариативной части.

Программа ассистентуры-стажировки предусматривает два типа производственной практики: педагогическая практика, творческая практика.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40 процентов вариативной части [Блока 1](#) "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по [Блоку 1](#) "Дисциплины (модули)" составляет 9,8 процента.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Института всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к ЭБС и электронной информационно-образовательной среде не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин,

программам практик, к изданиям электронной библиотечной системы, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе взаимодействие посредством сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда также обеспечивает формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательными организациями, организациями культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным и поисковым системам, к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы ассистентуры-стажировки в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал на 450 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал),

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Условия реализации программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положением об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть программы ассистентуры-стажировки специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа ассистентуры-стажировки обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Образовательный процесс по программам ассистентуры-стажировки обеспечивается учебно-методическими материалами по учебным дисциплинам и практикам.

Составитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке:

Метлушко В.А., заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, кандидат искусствоведения, доцент.

Рецензенты:

Спиридонов В.В., заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств Краснодарского края, главный дирижер государственного духового оркестра КТО «Премьера».

Сизоненко Л.Я., заслуженный работник культуры Краснодарского края, директор ДШИ № 13 им. Д.А. Хворостовского, г. Краснодар.