

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 25.06.2024 15:27:49
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Приложение № 11
к ОПОП по специальности
54.05.02 Живопись
(специализация) Художник-живописец
(станковая живопись)
От 18 июня 2024 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность

54.05.02 Живопись

Квалификация

Художник живописец (станковая живопись)

Специализация

Художник живописец (станковая живопись)

Срок обучения:

по очной форме – 6 лет

(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специализация 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись) принята на заседании кафедры на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол № 12.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) от 13 августа 2020 года, приказ №1014

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций:

Наименование категории универсальных компетенций	(группы)	Код и наименование универсальной компетенции выпускника программы специалитета
Системное и критическое мышление		УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и		УК-2. Способен управлять проектом на

реализация проектов	всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать основные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником **общефессиональных компетенций:**

Наименование категории (группы) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции выпускника
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Авторские произведения искусства	ОПК-2. Способен создавать на высоком

(их создание и последующее бытование в социальной среде)	художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественно-творческий проект с использованием современных средств и технологий
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Государственная и культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником следующими профессиональными компетенциями,

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессионально	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-1: Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную

<p>м обучении, профессионально м образовании, дополнительном профессионально м образовании).</p>	<p>потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовани и, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>			<p>деятельность</p>
--	---	--	--	---------------------

Область (сфера) профессионально й деятельности	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
<p>«04. Культура и искусство» (в сферах: изобразительного искусства; художественно-творческой деятельности)</p>	<p>Профессиональных стандартов нет на основе анализа требований к выпускникам</p>	<p>Художественно-творческие Создание на высоком профессионально м уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства</p>	<p>ПК-2 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства</p>

Выпускник Института, освоивший примерную основную образовательную программу по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись) должен:

ЗНАТЬ

- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации;
- формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках;
- основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения;

- основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса;
- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования;
- теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;
- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов;
- психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия;
- основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения;
- сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;
- принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;
- современную методологию и технологию управления проектами;
- организационные структуры управления проектами;
- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;
- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;
- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма;
- основные принципы композиции;
- этапы развития композиции;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- разнообразные методики и законы композиции ;
- основные техники живописи;
- технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения;
- методику сбора подготовительного материала для картины;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи;
- способы создания объемной формы из различных материалов;
- художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре;
- выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы;
- основные техники и материалы рисунка;
- построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;
- законы линейной и воздушно – пространственной перспективы;
- различные методы ведения работы над рисунком;
- физические основы цвета, оптические свойства вещества, основные колоритмии, физиологию восприятия цвета;
- историю, виды, правила и законы построения перспективы;
- основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики;

- разницу стилевых и технологические особенности живописи разных периодов изобразительного искусства;
- типы живописных композиций, характеры и приемы изображения различных направлений живописных произведений;
- как копировать живописные произведения, раскрывая стиль и технические приемы копируемого произведения;
- технологические особенности материалов, применяемых в живописи соответствующей эпохи копируемого произведения;
- закономерности изображения природы средствами живописи, иметь необходимые профессиональные навыки;
- средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью;
- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту;
- традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных видов искусств;
- специфику, материалы и инструменты специальной живописи, и их выразительные свойства;
- знает историю отечественного и зарубежного искусства;
- общие тенденции развития;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;
- основные ансамбли и отдельные произведения; — основы художественного языка;
- художественные материалы, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи. - художественные техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- историю становления и развития различных концепций искусства;
- современный концептуально-понятийный аппарат, необходимый для анализа явлений художественной культуры XX – начала XXI вв.;
- основные факторы и условия, влияющие на развитие художественного процесса;
- основные техники и приемы печатной графики;
- этапы подготовки печатных форм и технику безопасности;
- знает основные компьютерные технологии, используемые в творческом процессе художника;
- технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков;
- станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства;
- имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи;
- знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства;
- как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи;
- законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения природы (живая модель);
- как логически обосновать построение формы и природы в пространстве, размещение предметов на плоскости;
- выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;
- основные методы изображения линейно-воздушной перспективы в станковой живописи;

- способами решения сложной композиции;
- техники и технологии станковой живописи;
- традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных видов искусств;
- критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства;
- особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла;
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства;
- способы поиска и анализа научной информации;
- способы решения исследовательских задач ;
- специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности;
- особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности;
- специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах ;
- способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности;
- методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма;
- основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;
- общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства;
- принципы линейно - воздушной перспективы, цветовую гармонию, приемы решения человеческой фигуры и окружающей среды;
- законы композиции, методы анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному ;
- методы исследования, анализа и интерпретации;
- последовательность процесса создания произведений в области станковой живописи;
- основные техники, технологии и их комбинации при создании произведений в области станковой живописи;
- основные методы и принципы работы с научной литературой;
- этапы и особенности развития мирового искусства и культуры.
- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения;
- составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке;
- применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач;
- объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источники ЧС, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом;

- координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность;
- соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России;
- находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации;
- применять полученную информацию производить необходимые расчеты;
- определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи;
- эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды;
- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности;
- организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;
- определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией; оперировать теоретическими знаниями;
- композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы;
- умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- анализировать образцы окружающей среды; соблюдать технологические особенности в художественном творчестве;
- умение применить на практике законы реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре;
- определить цели и пластические задачи постановки;
- в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал;
- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности;
- анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде;
- выбрать необходимую технику и материал для создания скульптуры;
- трактовать объемную форму;
- анализировать образы окружающей среды;
- грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы;
- навыками профессионального изображения природы (живая модель);
- в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал;
- в практических работах применять закономерности смещения цветов, виды цветового контраста, влияние цвета на человека, цветовую символику;
- анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата;
- определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения положения тела в пространстве;
- правильно выбрать необходимые художественные материалы и принадлежности, определить технологическую последовательность ведения работы и связанный с этим способ построения художественной формы произведения;
- анализировать современное состояние выбранного объекта копирования, уметь представлять, основываясь на полученных знаниях, общий художественный замысел автора оригинала;

- воспроизводить не только внешние формы, непосредственно наблюдаемые пластику и колорит, но строить их в верном цветовом и тональном регистре, соответствующем данной эпохе и данному автору копируемого произведения;
- организовать пространство средствами живописи;
- умение разрешить средствами живописи образных и психологических задач;
- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- в доступной форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу и на практике показать, и исправить их ошибки;
- работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи;
- свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка;
- уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил;
- выбрать необходимый материал для создания произведения;
- профессионально применяет техники и технологии живописи, рисунка, наброска, штудий;
- выявлять, анализировать, структурировать и сопоставлять факторы, формирующие поле современной художественной культуры, формирующие и объясняющие тенденции их развития;
- работать с инструментами и химическими растворами;
- создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой;
- работать с инструментами и химическими растворами;
- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи;
- грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ;
- соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины;
- применить технику создания произведений монументальной живописи;
- имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика);
- создавать творческую работу на высоком уровне;
- создавать творческие работы с линейно-воздушной перспективной в станковой живописи;
- найти композиционный центр в работе и подчинить второстепенные детали главному;
- создавать творческую работу на профессиональном уровне;
- в доступной форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу и на практике показать, и исправить их ошибки;
- проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства;
- аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять полученные знания в своей творческой деятельности;
- проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства;
- ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения;
- отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач;
- реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР;
- реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР ;

- делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе;
- проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР;
- оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма;
- правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека;
- организовать пространство в соответствии с выбранной темой в творческой работе;
- раскрыть тему выпускной работы в контексте профессиональных и творческих задач;
- обрабатывать и анализировать информацию в соответствии с заданием, интерпретировать и внедрять результаты исследований в свою работу;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;
- применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений;
- атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;
- пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;
- использовать в профессиональной деятельности знания в области мирового изобразительного искусства, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы.

ВЛАДЕТЬ

- опытом составления официальных документов;
- опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке;
- опытом осуществления критического анализа информации на основе системного подхода;
- навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтничном регионе, в частности;
- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности;
- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;
- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью;
- опытом организации совместной проектной деятельности;
- опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач;
- навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства;
- начальным опытом разработки бизнес-плана;
- методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;
- организационным инструментарием управления проектами;
- опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности;

- опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;
- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма;
- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития;
- средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок;
- комплексными знаниями базовых законов композиционного формообразования и потенциальными возможностями методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике;
- методами ведения работы, основными приемами живописи;
- разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения ;
- владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи;
- навыками работы над этюдом;
- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия;
- приемами лепки из различных материалов;
- технологическими и техническими приемами создания скульптурного произведения;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной форм;
- основными приемами выполнения рисунка;
- графическими средствами для создания работы;
- проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами;
- практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска;
- опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;
- созданием цветовых гармоний, умением организовывать цветовой код, трансформацией цветовых гармоний;
- приемами и методами построения перспективных изображений;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;
- методиками обращения с искусствоведческими и историческими источниками, освещающими творчество того или иного мастера применяя современные средства и технологии;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании произведения;
- законами колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит);
- техникой и технологией использования живописных материалов;
- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- опытом преподавания теоретических и практических дисциплин в области станковой живописи;
- навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения;
- создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;
- владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни; — владеет методами комплексного,

системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; — владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. П.;

- навыками выполнения произведений станковой живописи в материале
- владеет разнообразными технологическими и техническими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения в области станковой живописи;

- навыками формирования комплексной характеристики новейших художественных артефактов с выявлением тенденций их формирования и развития в контексте исторических, социально-политических, культурных и иных процессов;

- интерпретации новейших художественных явлений в терминах искусствоведения;

- приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики;

- материалами, техниками и технологиями печатной графики;

- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи

- системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности;

- информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей;

- способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве;

- практическими навыками работы над этюдом;

- методами общения с окружающими для поиска модели;

- различными техниками рисунка, наброска, живописи;

- навыками изображения линейно-воздушной перспективы в станковой живописи;

- практическими навыками построения сложной композиции;

- опытом преподавания теоретических и практических дисциплин в области станковой живописи;

- умениями самостоятельно организовывать научно- исследовательскую и творческую деятельность;

- способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания;

- способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике;

- умениями самостоятельно организовывать научно- исследовательскую и творческую деятельность;

- опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки;

- опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм;

- опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР;

- опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов;

- опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР;

- опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР;
- опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;
- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций;
- техниками и технологиями станковой и печатной графики на высоком профессиональном уровне;
- методами анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному;
- собирать информацию, анализировать ее и интерпретировать в соответствии с выбранной темой;
- приемами и методами создания авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- способами поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения произведений в области изобразительного искусства ;
- ~ способами самостоятельной работы с научно-методической литературой в области мирового изобразительного искусства, искусства.

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись, направленность (специализация) Художник-живописец (станковая живопись) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- ~ художественно-творческая;
- ~ педагогическая.

Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

- ~ Руководитель выпускной квалификационной работы:
 - оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
 - составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
 - оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
 - помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
 - проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
 - проверяет выполнение работы и ее частей;
 - оказывает помощь при подготовке практической части работы;
 - представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников Института и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

1. «Серия пейзажей «Город моей юности»
2. «Жанровая композиция «Детство»
3. «Жанровая композиция «Сельские мотивы»
4. «Серия портретов «Победители»
5. «Серия натюрмортов «Времена года»

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное творческое, практическое, теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух обязательных составляющих:

1. Демонстрация тематической картины.
2. Пояснительной записки по теме выпускной квалификационной работы.

Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Выявление способности студента-выпускника реализовать творческий замысел художественного произведения, выполнить художественное произведение, продемонстрировать полученные результаты и доказать свою творческую состоятельность как специалиста-живописца.

2. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства станковой композиции, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно- управленческих и творческих задач.

3. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

4. Развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

5. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в

соответствии с профильной направленностью образовательной программы по специальности Живопись и видами профессиональной деятельности, в том числе: художественно-творческая, педагогическая.

6. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

7. Создание законченного произведения искусства, выполненного на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения.

2. Теоретическое и практическое осмысление проблематики в области изобразительного искусства станковой композиции и искусствознания.

3. Публичное представление результатов своей деятельности в доступной форме.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Создавать произведения в различных жанрах и формах изобразительного искусства.

2. Демонстрировать владение профессиональным мастерством выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

3. Показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности

4. Отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь.

5. Показать умения дипломника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, навыков ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом

6. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

7. Обработать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

8. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Первая часть (теоретическая) выпускной квалификационной работы по проблемам станковой живописи. Рекомендуемый объем – 1-1,5 п.л.

Вторая часть (практическая) выпускной квалификационной работы должна включать тематическую картину (по решению кафедры, дипломник может исполнить выпускную работу и в других жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)) и подготовительный материал, собранный к картине во время работы над ней - этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки, а также самостоятельные творческие работы, созданные студентом за дипломный год.

Оформление выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих обязательных элементов:

- титульный лист;
- содержание;
- основную часть, включающую:

1) диск с фотографиями

- картины, и подготовительный материал, собранный к картине во время работы над ней;

- самостоятельных творческих работ, созданные студентом за период обучения год;

2) переплетенный экземпляр теоретической части работы.

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (титульный лист ВКР специалиста – в приложении).

В содержании дается название произведения (картины), выносимой на защиту, а также название теоретической части работы. Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы (по центру) арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется. Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

К теоретической части работы должен прилагаться библиографический список, который включается в основную часть выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры, о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается ее общая оценка, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/невозможности присуждения квалификации (степени) специалиста по соответствующей специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная квалификационная работа может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и рецензии (для выпускной квалификационной работы по программе специалитета) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по специальностям.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (до 10 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;

- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов;

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

<p>(5) Отлично</p>	<p>Все части дипломная работа выполнена полностью без замечаний. Живописное произведение выполнено на высокохудожественном и качественном уровне, с соблюдением всех технических и технологических требований. Выявлен высокий уровень владения техникой живописи и знания анатомии. Выбрана актуальная и социально значимая тема, её содержание раскрыто полностью и отображено во всех деталях дипломной работы. Текстовая часть отличается грамотностью составления, глубиной содержания и полнотой раскрытия темы исследования. Дипломная работа демонстрирует нестандартность композиционного решения, индивидуальный и высокохудожественный подход к решению всех задач, глубину образного решения, психологизм и выразительность. Продемонстрирован высокохудожественный уровень исполнения картины (серии картин).</p>
<p>(4) Хорошо</p>	<p>Одно или несколько частей дипломной работы выполнены с небольшими замечаниями. Живописное произведение выполнено качественно, с соблюдением всех технических и технологических требований. Выявлен хороший уровень владения техникой живописи и знания анатомии. Выбрана актуальная и социально значимая тема, её содержание раскрыто полностью, но не достаточно полно отображено во всех деталях дипломной работы. Текстовая часть отличается грамотностью составления, полнотой содержания и раскрытия темы исследования. Дипломная работа демонстрирует законченность композиционного решения, индивидуальный и высокохудожественный подход к решению всех задач. Недостаточно высокий уровень образного решения. Продемонстрирован хороший уровень исполнения картины (серии картин).</p>
<p>(3) Удовлетворительн о</p>	<p>Одно или несколько частей дипломной работы выполнены не полностью, с грубыми ошибками. Живописное произведение выполнено недостаточно качественно, с нарушением некоторых технических и технологических требований, знания анатомии слабые. Выбрана актуальная тема, её содержание раскрыто в</p>

	недостаточной мере и не полностью отражено в одной или нескольких деталях дипломной работы. Текстовая часть составлена с ошибками. Композиционное решение не выразительное. Художественные задачи решены не полностью, образное решение не достаточно найдено. Творческая индивидуальность студента-дипломника не выявлена.
(2) Неудовлетворительно	Одно или несколько частей дипломной работы выполнены с грубыми ошибками. Живописное произведение выполнено некачественно, с грубым нарушением технических и технологических требований, пластический язык вялый. Выявлен низкий уровень знания анатомии. Выбранная тема недостаточно значима, её содержание не раскрыто. Текстовая часть составлена с грубыми ошибками. Композиционное решение не выразительное. Художественные задачи не решены. Творческая индивидуальность студента-дипломника не выявлена.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>

3.2. Дополнительная литература

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно- исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-

коммуникационные технологии в образовании».

13. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

Разработчик

Калашникова Елена Андреевна, кандидат искусствоведения зав. кафедрой академического рисунка и живописи

Рецензенты:

Ващенко Иван Иванович, заместителем директора по научно-просветительной работе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, заслуженный деятель искусств Кубани, почетный член Российской академии художеств.

Калашникова Елена Валентиновна, член творческого союза художников России, директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ СОЮЗ».

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(тема ВКР)

Студента (ки) 6 курса очной формы обучения
Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание
должность,
Фамилия, инициалы
« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Допущен(а) к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание
Фамилия, инициалы
« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)
« _____ » _____ 20 ____ г.

Краснодар
2022

Дополнения и изменения
к программе государственной итоговой аттестации
на 2022 – 2023 ч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата