

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «16» января 2025 года
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КВАЛИФИКАЦИЯ
«МАГИСТР»)

на базе высшего образования

Профильная направленность **«Оркестровые струнные инструменты»**

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена музыкально-инструментальному искусству для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

К вступительному экзамену в магистратуру допускаются лица имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности в области музыкального инструментального исполнительства, позволяющий ему освоить образовательную программу магистратуры.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена в магистратуру регламентируется Правилами приёма абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 год.

При приеме проводятся вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы; коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности

Исполнение программы

Скрипка

1. Произведение для скрипки соло полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы.
3. Virtuozная пьеса

Альт

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы (концерт)
3. Virtuozная пьеса

Виолончель

1. Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло.
2. Концерт (по выбору) 1-я или 2-я и 3-я части.
3. Virtuozная пьеса

Контрабас

1. Двух-трехоктавные гаммы
2. Два этюда разного характера.
3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.

4. Одно произведение малой формы.

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0 – отсутствует; 2 – слабо выражена; 4 – проявилась только в одном произведении; 6 – проявлена не во всех произведениях; 8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения; 10 – яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной артикуляции и точного ритма; 6 – недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм; 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Владение культурой звука и педализацией	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная звуковая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное; 8 – наличие культуры звука и точность артикуляции; 10 – совершенное владение выразительным.
5.	Умение передать замысел композитора	0 – не выполнено; 5 – исполнено с текстовыми неточностями; 10 – точное исполнение авторского текста
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	0 – отсутствие понимания стиля; 5 – недостаточное понимание стиля; 10 – исполнение стилистически точное
7.	Степень эмоциональной подачи	0 – отсутствует; 5 – слабо выражены образные

		характеристики; 10 – убедительно яркое индивидуальное исполнение.
8.	Артистизм, свобода исполнения	0 – несодержательная игра, безлика; 5 – недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка; 10 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
9.	Единство формы	0 – отсутствие чувства формы; 5 – слабое понимание формообразования; 10 – исполнение отличается ясностью плана развития.
10.	Перспектива творческого роста	0 – не выявлена 5 – перспектива возможна; 10 перспектива развития ярко выражена
		Итого 100