

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 02.07.2025 19:11:45

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Е.В. Лащева

  
«10» июня 2024 г. Пр. №12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.07 КАТЕГОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ: ИСТОРИЯ,  
ТЕОРИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины .....	5
4.1. Структура дисциплины: .....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ...	6
5. Образовательные технологии .....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) .....	9
7.1. Основная литература .....	9
7.2. Дополнительная литература .....	9
7.3. Периодические издания .....	9
7.4. Интернет-ресурсы .....	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	9
7.6. Программное обеспечение .....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	11

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-исполнителей.

**Задачи дисциплины:**

- критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;
- выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке;
- разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков;
- анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» относится к дисциплинам обязательной части раздела Б1.О.07

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью магистрантов и предметами профессионального цикла: Современное исполнительское искусство, Изучение концертного репертуара, Изучение транскрипций; практикой Научно-исследовательская работа.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историче-	принципы стилового анализа	анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

ского периода (ОПК-1);			
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления  (ОПК-4)	основные научные исследования в области исполнительского искусства	ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие стиля и общие принципы теории	3	4	4	-	10	Отчет по работе с литературой
2	Разработка теории стиля в практике анализа	3	4	4	-	10	Обзор примеров стилового анализа
3	Музыкальный стиль и теория исполнительства	3	8	8	-	20	Зачет
Итого:			16	16		40	
ВСЕГО:			72 ч.				

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Характеристика концепций музыкального стиля	<u>Лекции:</u> Стиль как историческая категория. Познание феномена музыкального стиля отечественным музыковедением второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры.	2	ОПК -1
	<u>Практические:</u> Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	5	
<b>Тема 1.2.</b> Иерархические уровни музыкального стиля	<u>Лекции:</u> Иерархические уровни музыкального стиля – эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке.	2	ОПК -1
	<u>Практические:</u> Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	5	
<b>Раздел 2 Разработка теории стиля в практике анализа</b>			
<b>Тема 2.1</b> Стиль в учебных дисциплинах музыкальной формы	<u>Лекции:</u> Теория стиля и образовательная практика	2	ОПК -1
	<u>Практические:</u> Подход к теории стиля в учебниках и учебных пособиях по «Музыкальной форме», «Анализу музыкальных произведений» Л. Мазеля, С. Скребкова, В. Цуккермана, Ю. Тюлина, Е. Ручьевской, Т. Кюрегян, В. Задерацкого. Метод «слуховой экспертизы», составление диаграмм «титульных тональностей» (Е.	2	

	Назайкинский).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	5	
<b>Тема 2.2.</b> Аспекты стилового анализа в современной прикладной музыке	<u>Лекции:</u> Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности музыки к другим компонентам текста (диктат видеоряда).	2	ОПК -1
	<u>Практические:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма; сочетания музыки с видеорядом; особенностями национальных киношкол; музыкальных предпочтений кинорежиссеров, выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ видеопримеров	5	
<b>Раздел 3. Музыкальный стиль и теория исполнительства</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Стиль в контексте общих проблем исполнительства	<u>Лекции:</u> Музыкальный стиль не только как обобщающее понятие национальных и историко-хронологических особенностей творческих явлений, но и как выражение индивидуальности артиста. Исполнительская интерпретация как понятие. Классификации исполнительских стилей.	8	ОПК -1 ОПК -4
	<u>Практические:</u> Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ аудиозаписей	40	
	Форма отчетности: зачет		
	<b>ИТОГО:</b>	72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных музыкальными примерами.
- Практические занятия по стилевому анализу музыки.
- Самостоятельная работа с музыковедческой и музыкальной литературой по проблемам стиля и стилистики.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, стилевой анализ музыкальных произведений.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** – не предусмотрены.

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** – не предусмотрены.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:**

1. Сравнительная характеристика композиторских стилей (Вагнер – Мусоргский, Прокофьев – Шостакович, Денисов – Шнитке и т.д.).

2. Исследование стиля П. Чайковского в работах отечественных музыковедов (композитор также может быть выбран студентом по согласованию с педагогом).

3. Сравнительная характеристика исполнительских интерпретаций музыкального произведения (по выбору студента).

4. Особенности исполнительского стиля музыканта, музыкального коллектива (персоналии по выбору студента).

### **6.2. 4. Вопросы к зачету:**

1. Категория «стиль» в трудах отечественных музыковедов.

2. Классификация понятия «стиль» в работах В. Холоповой, Л. Казанцевой.

3. Стиль как историческая категория: трактовка понятия от Античности до Просвещения.

4. Категория «стиль» в трудах русских и зарубежных исследователей XIX-начала XX вв.

5. Функции стиля.

6. Стиль и жанр.

7. Стиль и форма.

8. Методы характеристики и атрибуции стиля.

9. Концепция стиля С. Скребкова.

10. Полистилистика как метод и направление в музыкальном искусстве.

11. Стиль в контексте проблем исполнительства.

12. Классификации исполнительских стилей.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** - не предусмотрены.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** – не предусмотрена.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Боголюбова, Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор : заметки исполнителя и педагога : учебное пособие : [16+] / Л. Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312191> (дата обращения: 22.06.2024). – Библиогр.: с. 42. – Текст. Музыка : электронные.

2. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (дата обращения: 22.06.2024). – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Актуальные вопросы искусствоведения : музыка-личность-культура : сборник статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (18–23 апреля 2016 года). – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483791> (дата обращения: 17.06.2023). – ISBN 978-5-94841-237-5. – Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

- 1 Киносценарий
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Медиамузыка

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
  2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
  3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
  4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Данный курс предполагает как изучение и критический анализ большого блока музыковедческой литературы, так и практическую реализацию методов стилового и стилистического анализа, в связи с чем, магистранты должны предоставить на зачет самостоятельно выполненные аналитические очерки или эссе разножанровых произведений. Это может быть как классическая музыка, так и произведения эстрадно-джазового репертуара, киномузыка. Сти-

левой анализ включает в себя и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)