

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 30.06.2026 14:14:38

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df3976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 История театра

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Елена Анатольевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История театра» является формирование общекультурного уровня как профессионально-значимого качества личности режиссера театрализованных представлений и праздников, поскольку на начальном этапе формирования профессиональных качеств необходим базовый уровень знаний в области театра и театрализованных представлений.

Задачи:

- формирование системы знаний в области теории и истории искусства;
- формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни;
- ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности;
- характеристика основных понятий дисциплины;
- формирование способности производить анализ художественных произведений;
- формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История театра» относится к вариативной части дисциплин (Б1.В.01) предназначенных для подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, которые должны иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история кинематографа, философия, история России, работа режиссера с драматургией.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способен ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития мирового театрального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • оснастить знаниями в области истории развития театральной мысли, театральных приемов 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом ориентирования в историческом наследии театрального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа) по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
1.	Зарубежный театр	1	16	16		40		Зачет
2.	Русский театр	2	18	18		27	9	Экзамен
Итого:			144 часа					

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (252 часа) по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	К		
1.	Зарубежный театр	3	4	4		64		Зачет	
2.	Русский театр	4	4	4		64		Зачет	
3.	Современный театр	5	6	6		78	27	Экзамен	
Итого:		252 часа							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы по очной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр. Раздел 1. Зарубежный театр			
Тема 1.1. Театр как вид искусства	<u>Лекции:</u> Театр как вид искусства, синтетическая пространственно-временная природа театра.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Театр как процесс. Изучение литературы	32	
Тема 1.2. Античный театр	<u>Лекции:</u> Античный театр. Театр Древней Греции. Кантатно-ораториальный характер греческой Драматургии. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Общая характеристика древнеримского театра.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Поэтика» Аристотеля о драматическом искусстве.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Античный театр и театральные процессы последующих эпох. Изучение литературы	32	

2 семестр. Раздел 2. Русский театр.			
Тема 2.1. Общая характеристика русского театра эпохи Средних веков	<u>Лекции:</u> Общая характеристика русского театра эпохи Средних веков. Театр русских скоморохов. Зарождение народной драмы.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репертуар, исполнитель, зритель в русском театре эпохи Средних веков.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности русского фольклорного театра.	32	
Тема 2.2. Русский театр 17 века	<u>Практические занятия (семинары)</u> Русский театр 17 века. Создание первого придворного театра при царе Алексее Михайловиче.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Репертуар, исполнитель зритель.	32	
Тема 2.3. Советский театр	<u>Лекции:</u> Театр Мейерхольда. Советский театр.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр спектаклей советского периода	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр спектаклей советского периода, чтение литературы.	32	
Тема 2.4. Современный русский театр	<u>Практические занятия (семинары)</u> Современная театральная ситуация в России. Молодая режиссура 2000 годов. Современная драматургия.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр спектаклей	8	
Вид итогового контроля экзамен		9	
ВСЕГО:		144	

по заочной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр. Раздел 1. Зарубежный театр			
Тема 1.1. Театр как вид искусства	<u>Лекции:</u> Театр как вид искусства, синтетическая пространственно–временная природа театра.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Театр как процесс. Изучение литературы	16	
Тема 1.2. Античный театр	<u>Лекции:</u> Античный театр. Театр Древней Греции. Кантатно-ораториальный характер греческой Драматургии. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Общая характеристика древнеримского театра.	2	<i>ПК-2</i>

	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Поэтика» Аристотеля о драматическом искусстве.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Античный театр и театральные процессы последующих эпох. Изучение литературы	16	
Тема 1.3. Театр Средневековой Европы	<u>Практические занятия (семинары)</u> Театр Средневековой Европы. Христианство как философско-эстетическая основа средневекового европейского театра. Основные театральные жанры, особенности актёрской игры, театральный зритель Средневековой Европы.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности Средневекового театра. Изучение литературы	32	
Контроль: зачет			
Семестр 4. Раздел 2. Русский театр.			
Тема 2.1. Общая характеристика русского театра эпохи Средних веков	<u>Лекции:</u> Общая характеристика русского театра эпохи Средних веков. Театр русских скоморохов. Зарождение народной драмы.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репертуар, исполнитель, зритель в русском театре эпохи Средних веков.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности русского фольклорного театра.	16	
Тема 2.2. Русский театр 17 века	<u>Практические занятия (семинары)</u> Русский театр 17 века. Создание первого придворного театра при царе Алексее Михайловиче.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Репертуар, исполнитель зритель.	16	
Тема 2.3. Советский театр	<u>Лекции:</u> Театр Мейерхольда. Советский театр.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр спектаклей советского периода, чтение литературы.	32	
Контроль: зачет			
Семестр 5. Раздел 3. Современный театр			
Тема 3.1. Современный русский театр	<u>Лекционные занятия:</u> Современная театральная ситуация в России.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Молодая режиссура 2000 годов. Современная драматургия.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр спектаклей	78	
Вид итогового контроля экзамен		9	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 36 часов, что равняется 50 % аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрены.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

1 семестр

1 контрольная точка – публичное выступление на тему «Великий драматург»

2 контрольная точка – публичное выступление на тему «Великий режиссер»

3 контрольная точка – публичное выступление на тему «Великий актер»

2 семестр

1 контрольная точка – публичное выступление на тему «Современный драматург»

2 контрольная точка – публичное выступление на тему «Молодой режиссер»

3 контрольная точка – публичное выступление на тему «Современный артист»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Театр как вид искусства.
2. Особенности древнегреческого театра.
3. Общая характеристика древнеримского театра.
4. Основные жанры европейского средневекового театра.
5. Театр Русских скоморохов.
6. Русский театр 17 века.
7. Русский театр эпохи Петра 1.
8. Русский театральный классицизм 18 века.
9. Рождение русского национального театра. Творческий портрет Ф. Волкова.
10. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – создание МХТ.
11. Система К.С. Станиславского и современный театральный процесс.
12. Эпический театр Б. Брехта.
13. Театр российской провинции в контексте современного театрального процесса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Берсенёва, Е. В. История театра: практикум / Е. В. Берсенёва; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018>. – Текст: электронный.

2. История театра: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. В. Берсенева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>. – Текст: электронный.

3. История театра. История античного театра: учебное пособие / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823>. – Текст: электронный.

4. Варнеке, Б. В. История русского театра: в 2 томах / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427>. – Текст: электронный.

5. Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. – 2-е изд. – Москва; Кемерово: Юрайт: КемГИК, 2021. – 45, [2] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев, Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности): учебное пособие для институтов культуры и культурно-просветительских училищ / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. – Москва: Просвещение, 1986. – 160 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Евреинов, Н. Н. История русского театра: иллюстрированное издание / Н. Н. Евреинов; гл. ред. Р. Фасхутдинов. – Москва: Эксмо, 2019. – 478, [1] с., [10] л. ил.: ил., портр, факс. – (Подарочные издания. Российская императорская библиотека). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 114, [1] с.: ил., портр., факс. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.3. Периодические издания

- журналы: «Московский наблюдатель»
- газета «Сцена».
- тематические программы канала «Культура»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - [психологический журнал // сайт Института психологии РАН.](#)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических по дисциплине «История театра» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, наличием литературы по данному предмету и видео базы со спектаклями мировой театральной классики.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрализованных представлений, сцены Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко, Дворца искусств ТО «Премьера» и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)