

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 14:36:02

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b74cc

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

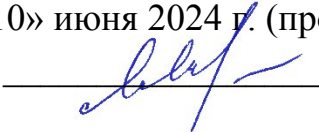
Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лащева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ.05.01 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Направление подготовки – 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Квалификация (степень) выпускника – Музыковед, преподаватель, лектор

Форма обучения – заочная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

Кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой МКиММО

Лащева Е.В.

**Составитель:** М.Л. Караманова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Интерпретация музыкального произведения» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Интерпретация музыкального произведения» является формирование устойчивых художественных и эстетических представлений студентов.

### Задачи:

1. выработка навыков профессионального слушания музыки;
2. выработка навыков профессиональной оценки произведений;
3. накопление знания музыкального материала;
4. ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей;
5. расширение кругозора, повышение интеллекта студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Интерпретация музыкального произведения» изучаются «Современный музыкальный театр», «Музыкально-редакторская деятельность в средствах массовой информации». Для освоения необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, истории музыки, полифонии.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"><li>• основную музыковедческую терминологию, адаптированную к проблеме интерпретации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать музыкальные произведения разных стилей в контексте интерпретации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом сравнительного музыковедческого анализа произведений разных исторических эпох в контексте интерпретации музыкальных произведений</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основную музыковедческую литературу, посвященную проблеме интерпретации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать исполнительские интерпретации произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, направлений русской музыки XX в.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом сравнительного музыковедческого анализа произведений исторических эпох в контексте интерпретации и реинтерпретации музыкальных произведений</li> </ul>
--	---	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Западноевропейская культура и искусство до середины XVIII века. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя	8		1	1	-	25	Устный опрос Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
2	Творческие портреты И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	8		1	1	-	25	Устный опрос Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
3	Творческие портреты композиторов-романтиков: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон	8		1	2	-	20	Устный ответ Работа с партитурами и видеоматериалами Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
4	Интерпретация произведений западноевропейских композиторов 2-	8		1	2	-	28	Устный ответ Оценка выполнения самостоятельной работы студентов Форма промежуточной

	й пол. XIXв.							аттестации – зачет
5	Оперные шедевры XVIII-XIX веков	9		1	2	-	30	Работа с партитурами и видеоматериалами Устный ответ
6	Русская музыкальная культура XIX века	9		1	2	-	30	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами и видеоматериалами
7	Музыка композиторов XXв.	9		2	2	-	38	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами и видеоматериалами. Форма промежуточной аттестации – экзамен
	ИТОГО: 216			8	12		196	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Западноевропейская культура и искусство до середины XVIII века. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.</b>			
<b>Тема 1.1. Западноевропейская культура и искусство до середины XVIII века.</b>	<u>Лекции:</u> Интерпретация музыки эпохи барокко, инструментальной музыки XVII века	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности исполнительской интерпретации музыки	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание и просмотр музыкальных произведений	12	
<b>Тема 1.2. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.</b>	<u>Лекции:</u> Интерпретация музыки И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности исполнительской интерпретации музыки Баха и Генделя	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание и просмотр музыкальных произведений	13	
<b>Раздел 2. Творческие портреты И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена</b>			
<b>Тема 2.1. Творчество Й. Гайдна и В. Моцарта</b>	<u>Лекции:</u> Интерпретация произведений Моцарта и Гайдна	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выдающиеся исполнители музыки Гайдна и Моцарта	0,5	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями музыкальных произведений.	12	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Творчество Л. Бетховена</b>	<u>Лекции:</u> Интерпретация произведений Бетховена	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности интерпретации сочинений Бетховена	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями музыкальных произведений.	13	
<b>Раздел 3. Творческие портреты композиторов-романтиков: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана</b>	<u>Лекции:</u> Интерпретация музыки Шуберта и Шумана	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности исполнительской интерпретации сочинений Шуберта и Шумана	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений. Прослушивание аудиозаписей Симфонии № 9 и песен Ф. Шуберта. Прослушивание аудиозаписей фортепианных сочинений Шумана: «Крейслериана», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды», «Детские сцены», Симфоний № 1, 4	12	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Творчество Ф. Шопена и Ф. Мендельсона</b>	<u>Лекции:</u> Интерпретация произведений Ф. Шопена и Ф. Мендельсона	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Прослушивание аудиозаписей фортепианных сочинений Ф. Шопена: прелюдии, мазурки, вальсы, баллады, полонезы, сонаты, концерт № 1.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений Ф. Мендельсона: Концерта для скрипки с оркестром ми-минор, симфоний «Итальянская», «Шотландская», увертюры «Сон в летнюю ночь»	13	
<b>Раздел 4. Интерпретация произведений западноевропейских композиторов 2-й пол. XIX в.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>Творчество Г. Берлиоза, Ф. Листа, И. Брамса</b>	<u>Лекции:</u> Интерпретация произведений Г. Берлиоза, Ф. Листа, И. Брамса	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Прослушивание сочинений Г. Берлиоза, Ф. Листа, И. Брамса	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудиозаписями и партитурами произведений.	14	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига</b>	<u>Лекции:</u> Интерпретация произведений Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига	0,5	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Прослушивание произведений Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами и аудиозаписями произведений.	14	
<b>9 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Оперные шедевры XVIII-XIX века</b>			
<b>Тема 5.1.</b> <b>Творчество В.</b>	<u>Лекции:</u> Интерпретация опер западноевропейских композиторов XVIII- 1-й пол. XIX века	0,5	ПК-2

Моцарта, Дж. Россини, К. Вебера, Ж. Бизе, Д. Верди	Практические занятия (семинары): Просмотр фрагментов видеofilьмов опер.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами и видеозаписями произведений.	15	
Тема 5.2. Оперы Р. Вагнера, Дж. Пуччини	Лекции: Интерпретация опер Р. Вагнера и Д. Пуччини	0,5	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Просмотр фрагментов видеofilьмов опер Вагнера и Пуччини.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами и видеозаписями произведений.	15	
<b>Раздел 6. Русская музыкальная культура XIX века</b>			
Тема 6.1. Творчество Глинки, Бородина, Мусоргского	Лекции: Интерпретация произведений М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского	0,5	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Просмотр фрагментов отдельных произведений	2	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами и видео- и аудиозаписями произведений.	15	
Тема 6.2. Творчество Римского- Корсакова и Чайковского	Лекции: Интерпретация произведений Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского	0,5	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Просмотр фрагментов отдельных произведений	2	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами и видеозаписями опер.	15	
<b>Раздел 7. Музыка композиторов XX века</b>			
Тема 7.1. Музыка зарубежных композиторов XX века	Лекции: Интерпретация современной музыки зарубежных композиторов.	1	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Просмотр фрагментов произведений А. Шенберга, П. Хиндемита, К. Орфа, Р. Штрауса и др.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	20	
Тема 7.2. Музыка отечественных композиторов XX века	Лекции: Интерпретация современной музыки отечественных композиторов.	1	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Просмотр фрагментов произведений С. Рахманинова, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, В. Гаврилина и др.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	18	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных разножанровыми примерами.
- Практические занятия (семинары) по основам интерпретации музыкальных произведений.
- Самостоятельная работа с партитурами произведений.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов;
- работа с партитурами и видеоматериалами.

*Итоговый контроль* по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Контрольные задания для проведения текущего контроля**

- а) устный ответ на один из перечисленных вопросов по пройденным темам;
- б) выполнение практического задания: письменная работа с описанием и сравнением исполнительских редакций музыкальных произведений.

Для письменной работы могут быть предложены произведения композиторов различных эпох, школ, направлений (Бетховен, Брамс, Вагнер, Брукнер, Малер, Дебюсси, Равель, Шенберг, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов, Балакирев, Танеев, Стравинский, Берг, Лютославский, Шостакович, Прокофьев, Слонимский, Канчели, Б. Чайковский, А. Шнитке и др.).

#### **6.2.2. Вопросы для текущего контроля**

1. Какие концерты звучали в исполнении Ойстраха?
2. Назовите исполнителей видеoverсии симфоний Бетховена?
3. Какой голос исполняет партию Орфея в опере Глюка «Орфей и Эвридика»?
4. Кто режиссер фильма «Свадьба Фигаро»?
5. Назовите исполнителей концертов Шопена и Шумана

6. Как воссоздан японский колорит в фильме-опере «Чио-Чио-Сан»?
7. Как воссоздан голос Фаринелли?
8. Почему реквием назван Немецким? Сколько частей в этом сочинении?
9. Какие произведения Шопена были исполнены в видеoverсии концерта К. Циммермана? Расскажите о творчестве этого пианиста.

10. Какие сцены из спектаклей «Лоэнгрин», «Валькирия» оставили наибольшее впечатление? Почему?

### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Назовите особенности интерпретации музыки эпохи Барокко?
2. В чем сходство и отличие интерпретации музыки И.С. Баха и Г. Генделя?
3. Особенности стиля творчества Венских классиков?
4. Интерпретация симфонического творчества Бетховена. Традиции и современность?
5. Оперное творчество Моцарта: особенности интерпретации композиторского стиля?
6. Особенности исполнения произведений западноевропейских композиторов-романтиков?
7. Вокальные циклы Ф. Шуберта – особенности исполнительской интерпретации и авторский замысел?
8. Фортепианное творчество Ф. Шопена: стиль композитора и исполнительская интерпретация?
9. Интерпретация опер западноевропейских композиторов XVIII- 1-й пол. XIX века (Россини, Вебер, Бизе, Верди).
10. Интерпретация опер Р. Вагнера.
11. Интерпретация опер Дж. Пуччини.

### **6.2.4. Зачетные требования:**

- устный ответ на один из перечисленных вопросов;
- выполнение практического задания: сравнение исполнительских интерпретаций произведений композиторов различных эпох, школ, направлений (Бетховен, Брамс, Вагнер, Брукнер, Малер, Дебюсси, Равель, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов, Балакирев, Танеев, Стравинский, Берг, Лютославский, Шостакович, Прокофьев, Слонимский, Канчели, Б. Чайковский и др.).

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Интерпретация произведений западноевропейских композиторов 2-й пол. XIX в.
2. Особенности развития русской музыкальной культуры до XIX века и интерпретация сочинений композиторов- предшественников Глинки.
3. Интерпретация сочинений М. Глинки.
4. Интерпретация опер М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
5. Интерпретация сочинений А. Бородина.
6. Интерпретация опер Н. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Царская невеста».
7. Интерпретация опер П. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

8. Интерпретация современной музыки зарубежных композиторов.
9. Интерпретация современной музыки отечественных композиторов.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (Не предусмотрены)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Бабенко, Е. В. Лекции и тестовые задания по "Анализ музыкальных произведений" для студентов специальности "Народное художественное творчество" [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Бабенко. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 139 с.
2. Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации : учеб. пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент" / О. Гладышева ; О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - ISBN 978-5-9973-0834-6
3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учеб. / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стереотипное. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-8114-1927-2 ; 978-5-91938-213-3
4. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - М. : Музыка, 2012. - 400 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0983-9
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст] / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0392-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-118-1 (Изд-во "Планета музыки")

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Анализ музыкальных произведений. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131> (05.04.2016).
2. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 174 с. - ISBN 9785998963100 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052> (27.04.2016).
3. Музыка в пространстве медиакультуры [Текст] : сб. ст. по материалам Второй Междунар. науч.-практ. конф. 13 апреля 2015 г. / КГИК. - Краснодар : КГИК, 2015,2016. - 201 с. - ISBN 978-5-94825-186-8
4. Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано / . - М. : Современная музыка, 2007. - 80 с. - ISBN 5-93138-100-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045> (27.04.2016).

### **7.3. Периодические издания**

### **Журналы:**

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Музыковедение»

### **Газеты:**

1. «Музыкальное обозрение»
2. «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. <http://libretto-oper.ru/>
8. <http://100oper.nm.ru/>
9. <http://www.classic-music.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В настоящее время подготовка высококвалифицированных специалистов немыслима вне использования новейших технических средств обучения. Искусство (и музыка, в частности) не является исключением. Процесс познания в музыке очень сложный, обращен преимущественно к слуху, требует привлечения дополнительных современных средств, помогающих понимать музыкальные произведения. Поэтому данный курс является важной составляющей частью образовательного процесса.

Основной вид учебной работы по дисциплине «Интерпретация музыкального произведения» – практическое занятие: просмотры и прослушивания максимально большего количества стилистически значимых музыкальных сочинений композиторов, творчество которых изучается в курсе истории музыки. Подключение к привычному аудиоряду зрительных впечатлений облегчает процесс восприятия музыки, делает его более ярким, запоминающимся.

Материал для просмотра и прослушивания можно разделить на группы:

- 1) оперы и балеты (Ф.Дзеффирелли, Ф.Рози, П.Поннель и др.);
- 2) фильмы о знаменитых композиторах и исполнителях;
- 3) симфонические произведения (В. Фуртвенглер, Г.Караян, К.Аббадо и др.);
- 4) камерно-инструментальная музыка (К. Циммерман, К. Аррау, Д. Фишер-Дискау, Ч. Бартоли, С. Рихтер, М. Ростропович и др.).

Просмотр сопровождается вступительным словом педагога, который воссоздает творческий облик композитора, режиссера, исполнителя, сообщает краткие биографические сведения, характеризует произведение. При прослушивании незнакомых студентам сочинений педагогом могут быть даны дополнительные сведения об их содержании и форме.

С целью активизации внимания студентов перед прослушиванием музыки или просмотром видеofilьма им предлагаются вопросы, а затем в беседе выясняются впечатления от прослушанного, особенности музыкального языка, формы произведений. Вопросы должны включать в себя информацию о постановщике, режиссере (балетмейстере) фильма; исполнителях главных партий, типах голосов; дирижере оркестра; имеющихся киноверсиях данного оперного сюжета (или – имеющихся в видеозаписи интерпретациях звучавшего симфонического произведения); степени соответствия киноверсии определенного оперного жанра композитором; сценических средствах, использованных режиссером для создания фантастических картин (например, в сцене в Волчьей долине в опере «Вольный стрелок» или в Подводном царстве в опере «Садко»). Вопросы должны быть ориентированы на произведения, прозвучавшие на занятии; на его исполнителей. Возможны сравнения произведения одного композитора; одно произведение, прозвучавшее в разных интерпретациях; музыку разных авторов (например, романтиков и классиков), концерты различных исполнителей; в незнакомом произведении – определить жанр, привести названия программных сочинений, сравнить составы.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.05.01 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------