

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 02.07.2025 13:53:57
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Н.А. Мотуз
«18» июня 2025 г., пр. № 6

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Вид - сольное народное пение

Форма обучения — очная

Программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024).

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Составители:

Кулик В.Н., преподаватель отделения СПО КГИК

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Петернев Р.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Сизонец Е.А., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «18» июня 2025 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
1.1. Область применения программы	4.
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4.
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	5.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7.
3.1. Тематический план профессионального модуля	7.
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	8.
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31.
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	31.
4.2. Информационное обеспечение обучения	31.
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	30
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	36.
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	36.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	37.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Организационная деятельность

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – Сольное народное пение)** укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида деятельности (ВД): **Организационная деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для организационной деятельности.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений
разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную
деятельность творческих коллективов;
определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в
концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и
практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных
регионов России;
профессиональную терминологию;
основные положения теории менеджмента, особенности
предпринимательства в профессиональной сфере.

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы
профессионального модуля:**

всего – 582 часа, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 582 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 388 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 194 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом (ВД) Организационная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, Часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. лекции, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 1 – 9; ПК 3.1 – 3.4	Раздел 1. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	237	158	118	40		79			
ОК 1 – 9; ПК 3.1 – 3.4	Раздел 2. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	303	202	152	50		101			
ОК 1 – 9; ПК 3.1 – 3.4	Раздел 3. Организация управленческой и творческой деятельности	42	28	14	14		14			
	Всего:	582	388	284	104		194			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.03 Организационная деятельность			
МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		237 Пр.з 118 час, Лек.40 час, С.Р.79 час	
Раздел 1. Дирижирование	2 курс, 4 семестр	66 (44 конт, из них: Пр.з 32 Лек. 12 С.Р.22)	
Тема 1.1 Введение. Задачи предмета в формировании руководителя хорового коллектива.	<u>Лекции:</u> 1. Знакомство с дирижерским аппаратом. 2. Основные принципы и характер движений (экономичность, целесообразность, точность, ритмичность и т.д.).	5	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы. Кисть руки, ее пластичность). 2. Основные принципы и характер движений (экономичность, целесообразность, точность, ритмичность и т.д.).	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление позиции дирижера (постановка корпуса, рук, головы. Кисть руки, ее пластичность).	11	

Тема 1.2 Метроритмирование. Изучение приема вступления и окончания.	<u>Лекции:</u> 1. Метроритмирование(тактирование): фиксация граней основных долей такта, «точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, ее остроты. 2. Изучение приема вступления и окончания: Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; Прием окончания: переход к окончанию, его подготовка, само окончание.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление приемов вступления и окончания.	3	
Тема 1.3 Изучение хорового произведения дирижером.	<u>Лекции:</u> 1. Метод изучения хорового произведения дирижером.	2	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере движения nonlegato и legato. 2. Знакомство и изучение однострочных и двухстрочных партитур для однородного 2-х, 3-х голосного хора. 3. Дирижирование произведений в одночастной, куплетной, простой 2-х частной форме.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение нотного материала.	11	
	3 курс, 5 семестр	24 (16 конт, из них: Пр.3 12 Лек.4 С.Р.8)	
Тема 1.4 Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования и работа над партитурой.	<u>Лекции:</u> 1. Понятие об основных темпах: adagio, moderato, allegro, presto, andante. Простейшие виды фермат.	2	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных и умеренно-скорох темпах при звуковедении non legato и	3	

	legato и динамике mezzo forte и piano: показ вступления на различных долях такта. 2. Показ «дробленного» движения.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление показа вступления на различных долях такта.	2	
Тема 1.5 Изучение хоровых партитур.	<u>Лекции:</u> 1. Знакомство и изучение 2-х строчных хоровых партитур для 2-х-3-х голосных однородных и неполных смешанных хоров. 2. Анализ хоровой партитуры.	2	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Разделение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования. 2. Функции правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки при показе выдержанных звуков.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельный анализ хоровых партитур.	2	
Тема 1.6 Углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков дирижирования и работы над партитурой.	<u>Лекции:</u> 1. Работа над основными принципами дирижерского жеста. 2. Функции правой и левой руки. 3. Работа над двухстрочными партитурами для 3-х-4-х голосного однородного, неполного смешанного и 4-х голосного смешанного хора. 4. Виды фермат (снимаемая и не снимаемая).	2	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Выработка плавных движений в умеренном темпе. 2. Виды фермат (снимаемая и не снимаемая).	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выработка плавных движений в умеренном темпе.	2	

Тема 1.7 Углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков дирижирования и работа над партитурой.	<u>Практические занятия:</u> 1. Дирижирование произведений в размерах 6/4 и 6/8. 2. Дирижирование переменных простых размеров (2/4 и 3/4). 3. Знакомство с размером 3/8 на «раз». 4. Медленный темп. Смена темпа. 5. Изучение динамики. 6. Знакомство с 3-х строчными партитурами. 7. Пение аккордов по вертикали в каденциях. 8. Понятие о divisi.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пение аккордов по вертикали в каденциях.	1	
Тема 1. 8 Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.	<u>Практические занятия:</u> 1. Знакомство с размерами 5/4 и 5/8 в умеренном движении по пятидольной схеме тактирования. 2. Приемы дирижирования staccato. 3. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. 4. Длительное ускорение accelerando, длительное crescendo, diminuendo. 5. Нотация теноровой партии в 4-х строчной хоровой партитуре для смешанного состава.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение нотного материала.	1	
Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур	3 курс, 6 семестр	63 (42 конт. из них: Пр.3 32 Лек. 10 С.Р.21)	
Тема 2.1 Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре.	<u>Лекции:</u> Изучение строения хоровой партитуры и обозначение хоровых партий в партитуре.	5	
	<u>Практические занятия:</u> Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре.	8	

	Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2-х, 3-х-голосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2-х, 3-х-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запись литературного текста в хоровой партитуре.	3	
Тема 2.2 Вокальная группировка.	<u>Практические занятия:</u> Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально - теоретических знаний, имеющихся у студента в данный период. Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано. Работа над развитием внутреннего слуха (без звуков пропевание хоровых партий).	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.	3	
Тема 2.3 Анализ партитуры.	<u>Лекции:</u> Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: сведения об авторах музыки и текста; музыкально-теоретический разбор; хоровой анализ; исполнительский план.	5	
	<u>Практические занятия:</u> Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение non legato, staccato и другие.	8	
	<u>Практические занятия:</u> Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение non legato, staccato	3	

	и другие.		
Тема 2. 4 Колористические приемы.	<u>Практические занятия:</u> Колористические приемы (пение с закрытым ртом, глиссандо и другие), имеющие место в изучаемой партитуре. Дальнейшее совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры, пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Дальнейшее совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры, пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха.	3	
	4 курс, 7 семестр	42 (28 конт. из них: Пр.3 21 Лек. 7 С.Р.14)	
Тема 2.5 Партитурная запись произведений для различных составов.	<u>Лекции:</u> Партитурная запись произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi). Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.	3	
	<u>Практические занятия:</u> Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением, умение переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение. Транспонирование произведений на 2м., 2б., 3м., 3б. вверх и вниз.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Транспонирование произведений на 2м., 2б., 3м., 3б. вверх и	7	

	вниз.		
Тема 2. 6 Знакомство с 2-х, 3-х, 4-х-строчными партитурами.	<u>Лекции:</u> Нотация теноровой партии в 4-х строчной партитуре для смешанного хора. Соблюдение агогики, динамических нюансов, выразительной фразировки.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Игра 2-х, 3-х, 4-х-голосных хоровых партитур. Подбор удобной аппликатуры.	11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Совершенствование игры многоголосных хоровых партитур.	7	
	4 курс, 8 семестр	42 (28 конт, из них: Пр.з. 21 Лек. 7 С.Р.14)	
Тема 2.7 Игра партитур с развернутой полифонической фактурой.	<u>Лекции:</u> Способы распределения голосов партитуры правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Элементы выразительности в дирижировании.	3	
	<u>Практические занятия:</u> Игра партитур с развернутой полифонической фактурой. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра партитур с развернутой полифонической фактурой.	7	
Тема 2.8 Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения.	<u>Лекции:</u> План работы хормейстера над партитурой. Разбор произведения.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения принятая в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и	11	

	самостоятельного изучения сложных партитур. Переложение односложных произведений с аккомпанементом для смешанного хора Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Переложение односложных произведений с аккомпанементом для смешанного хора.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур.	7	
	Всего в 4-8 семестрах	237 (Пр. з. 118, Лек. 40 С.Р.79)	
МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		303 (Пр. з. 120 час, Лек. 40 час, С.Р.60 час.)	
Областные певческие стили	2 курс, 4 семестр	66 (44 конт, из них: Пр.з 32 Лек. 12 С.Р.22)	
Раздел 1. Исполнительские народно-певческие манеры России.			
Тема 1.1. Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры России.	<u>Лекции:</u> Понятие «региональной традиции» как совокупность условий бытования, черт стиля, приемов исполнения. Фольклорно-этнографические труды ведущих фольклористов России, теоретические положения и выводы об изучении региональных песенных традиций. Понятие «традиции», ее универсальность и консервативность.	4	

	Рассмотрение традиции как системы. Изучение региональных фольклорных традиций раннего формирования и позднего «вторичного».		
	<u>Самостоятельная работа:</u> - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом	1	
Тема 1.2. Западнорусская традиционная музыкальная культура.	<u>Лекции:</u> Инструментальная музыка – ее стиль, инструментарий. Особенности музыкального вокального стиля – стих, ритмика, периоды, звукоряды, многоголосие. Преобладание женского пения. Манера пения.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Территория распространения западнорусской традиции: Брянская, Смоленская области, западные районы Калужской, Курской областей, южные районы Псковской, Тверской областей, русские поселения Белоруссии, Украины (Гомельская, Витебская области). Дохристианские картины мира и сохранность архаических форм духовной культуры. Доминанта жанровой системы – календарно-обрядовые песни и их влияние на свадебные, лирические и хороводные песни. «Календарь» как ядро традиции. Западнорусский свадебный обряд – «веселейка», ее специфические отличия. Архаичная лирика, стиль исполнения. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-	11	

	двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов данной традиции.		
Тема 1.3. Севернорусская традиционная музыкальная культура.	<u>Лекции:</u> Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Контакты с коренными народами (карелы, вепсы, коми, удмурты) и как следствие – своеобразие северной культуры. Ее отличия от западно- и южнорусской культур. Влияние старообрядческой культуры на общую картину. Формирование системы жанров: эпический и причетный слои.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Территория распространения: Пинега, Мизень, Сухана, Кокшеньга, Печога, Ладога, Онежье. Песенная система Севера. Календарь и обрядовый фольклор Русского Севера. Инструментальная музыка; особенности музыкального стиля северно-русских песен. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	12	
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов данной традиции.	8	

	3 курс, 5 семестр	48 (32 конт, из них: Пр.3 24 Лек. 8 С.Р.16)	
Тема 1.4. Среднерусская традиционная музыкальная культура.	Лекции: Ареал распространения традиции. Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Особенности манеры пения. Формирование системы жанров: хороводные, плясовые, частушки и т.д.	4	
	Практические занятия: Песенная система Поволжской песенной традиции. Календарь и обрядовый фольклор. Инструментальная музыка; особенности музыкального стиля песен. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	12	
	Самостоятельная работа: - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов данной традиции.	8	
Тема 1.5. Традиционная музыкальная культура Поволжья.	Лекции: Ареал распространения традиции. Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Разбор народов, проживавших на территории Поволжья. Языковые группы и их особенности. Особенности манеры пения. Формирование системы жанров: хороводные, плясовые, частушки и т.д.	4	
	Практические занятия: Песенная система Поволжской песенной традиции. Календарь и обрядовый фольклор. Инструментальная	12	

	музыка; особенности музыкального стиля песен. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов данной традиции.	8	
	3 курс, 6 семестр	63 (42 конт, из них: Пр.3 32 Лек. 10 С.Р.21)	
Тема 1.6. Южнорусская традиционная музыкальная культура и ее жанровая классификации.	<u>Лекции:</u> Формирование южнорусской традиции; система жанров и обрядовая культура: свадьба, причитания, каравайный обряд, календарь. Инструментальная культура и ее инструментарий.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Территория распространения южнорусской традиции: Белгородская, Курская, Воронежская области, южные районы Калужской и Орловской областей. Специфические особенности южнорусской лирической песни: архаическая женская лирика; мужская лирическая песня; духовные стихи; песни-притчи. Особенности музыкального стиля южнорусских песен, разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	11	

	<u>Самостоятельная работа:</u> - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов данной традиции.	7	
Раздел 2. Традиционная музыкальная культура Сибири и Урала. Тема 2.1. Казачья традиционная музыкальная культура.	<u>Лекции:</u> Формирование яицкого казачества. Местные песенные жанры. Особенности жанрового ядра песенной системы уральских казаков.	3	
	<u>Практические занятия:</u> Песенный фольклор уральских (яицких) казаков. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов данной традиции.	7	
Тема 2.2. Среднеуральская песенная традиция.	<u>Лекции:</u> Этнографический анализ территории. Специфика традиционной культуры. Система песенной культуры. Особенности музыкального плана обрядов в условиях	3	

	позднего формирования. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.		
	<u>Практические занятия:</u> Территория распространения среднеуральской песенной традиции. Причетно-песенный комплекс традиционной свадьбы. Лирическая песня; среднеуральская частушка и ее тематика; духовные стихи позднего формирования в рамках песенной культуры староверов. Разучивание песенных образцов.	11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов данной традиции.	7	
	4 курс, 7 семестр	63 (42 конт, из них: Пр.з 32 Лек. 10 С.Р.21)	
Тема 2.3. Западносибирская традиционная музыкальная культура	<u>Лекции:</u> Формирование региональной культуры и адаптация разнородных элементов коренных народно-песенных систем. Результаты фольклорно-этнографических исследований на территории Тюменской области. Старожильческая культура. Ново-поселенческая традиция.	5	
	<u>Практические занятия:</u> Обрядовый комплекс западносибирской традиции. Песенный комплекс обрядового фольклора. Разучивание песенных образцов.	6	

	<u>Самостоятельная работа:</u> - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов данной традиции.	11	
2.4. Традиционная музыкальная культура семейских забайкалья	<u>Теоретические занятия:</u> Старожильческое население Забайкалья. История расселения на территории Восточной Сибири. Песенный фольклор семейских, тематика и характер исполнения, жанровый состав. Особенности речи.	5	
	<u>Практические занятия:</u> Семейский распев – особая форма певческой культуры с элементами средневекового церковно-певческого искусства. Разучивание песенных образцов с обучающимися.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - Работа по конспектированию - Работа с лекционным материалом - Изучение нотных источников - Прослушивание аудиоматериалов - Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента - Оформление расшифровки и аранжировки песенных образцов данной традиции.	10	
Расшифровка и аранжировка народной песни			

Раздел 1. Расшифровка народной песни.	4 курс, 8семестр	63 (42 конт, из них: Пр.з 32 Лек. 10 С.Р.21)	
Тема 1.1. Введение. Обработка полевых материалов.	<u>Лекции:</u> Задачи предмета в рамках формирования руководителя хорового коллектива. Обработка полевых материалов.	3	
	<u>Практические занятия:</u> Задания по обработке полевых материалов: –статистические обобщения по работе экспедиционных групп; –архивное описание пленок; –ведение картотеки исполнителей, карточек этнографических данных по праздникам и обрядам, в зависимости от специфики местных традиций и конкретных задач экспедиции). –составление фотоархива.	8	
Тема 1.2. Нотировка.	<u>Практические занятия:</u> Занятия нотировкой: –изучение условных обозначений при работе над расшифровкой; –знакомство с последовательностью выполнения работы по анализируемому, нотировке народной песни; –знакомство с правилами и требованиями выполнения чистовика расшифровки; -выполнение копии задания; –слуховой анализ произведения: • жанр, форма; • границы мелострофы; • внутреннее строение; • амбитус напева; • звукоряд; - запись собственного текста с соблюдением особенностей произношения;	8	

	-запись нотного текста; -определение приемов звуковедения, смещение строя, темпа, модуляции, паузы, ферматы, дыхание, тактировка.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Оформление чистовика работы на отдельных нотных листах с полными паспортными данными, с обязательным приложением полного словесного текста (в печатном виде) и с требованием аналитической графики.	10	
Тема 2.1. Введение. Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.	<u>Лекции:</u> Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.	3	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Переложение партитуры женского хора на смешанный состав. 2. Переложение партитуры мужского хора на смешанный состав. 3. Переложение партитуры для однородного хора на неполный смешанный хор (одна мужская партия). 4. Переложение партитуры смешанного хора на женский и мужской составы. 5. Переложение партитур женского и смешанного хора для детского состава.	8	
Тема 2.3. Облегченное переложение многоголосных народно-песенных партитур.	<u>Лекции:</u> Облегченное переложение многоголосных народно-песенных партитур.	4	
Тема 2.4. Переложение хоровых авторских произведений на различные составы.	<u>Практические занятия:</u> 1. Особенности авторских партитур. 2. Виды переложений. 3. Переложение с однородного состава на смешанный и однородный. 4. Переложение авторских партитур со смешанного состава на однородный.	8	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Переложение фольклорных записей, расшифрованных самими студентами.	11	
	Всего за 4-8 семестры	303 (Пр. з. 120 час, Лек. 40 час, С.Р.60 час.)	
МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности		42 (28 конт, из них: Пр.з 14 Лек.14 С.Р.14)	
Раздел 1. Современный менеджмент: сущность и характерные черты	4 курс, 7 семестр	42 (28 конт, из них: Пр.з 14 Лек.14 С.Р.14)	
Тема 1.1. Зарождение менеджмента. Школа научного управления.	<u>Лекции:</u> Административное управление (классическая школа), школа человеческих отношений. Другие направления и подходы.	1	
Тема 1.2. Роль менеджмента, его задачи.	<u>Лекции:</u> Менеджмент как наука. Базовое понятие менеджмента – организации. Формальные и неформальные организации.	1	
Тема 1.3. Типы и виды менеджмента.	<u>Лекции:</u> Принципы и методы менеджмента.	1	
Тема 1.4. Общее представление об управлении, менеджменте.	<u>Практические занятия:</u> 1. Как вы понимаете значение терминов «объект управления» и «субъект управления»? 2. В чем заключается процесс управления? 3. Что общего и какие существуют различия между менеджером и предпринимателем? 4. Дайте характеристику уровням управления.	2	
Тема 1.5. Организация и ее среда.	<u>Лекции:</u> Внутренняя среда организации. Основные внутренние переменные.	1	
Тема 1.6. Системный	<u>Практические занятия:</u>	2	

анализ организации как объекта.	1. Дайте характеристику финансовым, материально-техническим, людским, кадровым, технологическим, информационным, временным ресурсам. Приведите примеры их использования в творческих организациях (коллективах). 2. Проиллюстрируйте взаимосвязь элементов внутренней среды туристического предприятия. Объясните, каким образом с их помощью обеспечивается функционирование и развитие предприятия. 3. Перечислите основные факторы внешней среды туристического предприятия. Какие из них могут контролироваться и корректироваться менеджментом туристической фирмы? Поясните, каким образом можно повлиять на отдельные факторы внешней среды.		
Тема 1.7. Основные функции менеджмента.	<u>Лекции:</u> Цикл менеджмент. Планирование. Организация. Делегирование полномочий. Контроль.	1	
Тема 1.8. Мотивация. Контроль.	<u>Лекции:</u> Характеристика процессуальных теорий мотивации.	1	
Тема 1.9. Функции менеджмента. Мотивация.	<u>Практические занятия:</u> 1. Назовите основные функции менеджмента. Покажите, в чем их сходство. Взаимосвязаны ли они? Может ли высокий уровень исполнения одной из них определять успех и в остальных? Если да, то каким образом? 2. Покажите важность мотивации в управлении творческим коллективом. Приведите общие рекомендации по использованию содержательных и процессуальных теорий мотивации. 3. Какие методы стимулирования можно эффективно использовать в учебном процессе. 4. Назовите пять наиболее важных, по вашему мнению, мотиваторов: для вас лично, как студента; квалифицированного рабочего; служащего в конторе;	2	

	профессионала (врача, юриста, преподавателя); неквалифицированного рабочего.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Подготовка реферата сущностные компоненты управления. 2. Факторы внешней среды предприятия. 3. Методы проектирования организационных структур. 4. Определение хозяйственных принципов и ориентиров, целей и задач. 5. Сущность стратегического планирования. 6. Экономические методы управления. 7. Управленческое решение. 8. Итоговая документация по контролю.	7	
Раздел 2. Руководство организацией как социальной системой.			
Тема 2.1. Лидерство, руководство и власть.	<u>Лекции:</u> Неформальные группы и управление ими. Стили руководства.	1	
Тема 2.2. Деловое общение	<u>Лекции:</u> Коммуникации как связующие процесса управления. Этика делового общения.	1	
Тема 2.3. Эффективность менеджмента	<u>Лекции:</u> Понятие эффективности управления, ее виды и показатели. Факторы эффективности управления.	2	
Тема 2.4. Искусство общения.	<u>Практические занятия:</u> 1. Раскройте роль информации и коммуникаций в сфере искусства. Назовите основные объекты информационного обеспечения в искусстве. Приведите примеры коммуникаций между творческим коллективом и ее окружением. 2. Как руководителю творческого коллектива, вам следует организовать и провести совещание по результатам работы	2	

	коллектива за прошедший год. Разработайте технологию проведения делового совещания.		
Тема 2.5. Менеджмент человеческих ресурсов.	<u>Практические занятия:</u> 1. Составьте собственное резюме на предлагаемую вакантную должность. 2. Как вы будете готовиться к собеседованию в качестве потенциального служащего? 3. Руководитель начинает работать в старом, сложившемся до него коллективе, имеющем свои традиции, привычки, как положительные, так и отрицательные. 4. Руководитель сам формирует трудовую группу, создает новый коллектив (сам должен формировать традиции). Как должен действовать менеджер?	2	
Тема 2.6. Типология предпринимательства и предпринимательская среда.	<u>Лекции:</u> 1. Предпринимательская среда и её составляющие. 2. Внешняя и внутренняя предпринимательская среда.	2	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Анализ различий основных организационно-правовых форм предпринимательской деятельности.	2	
Тема 2.7. Организационно - правовые формы предпринимательской деятельности.	<u>Лекции:</u> 1. Хозяйственные товарищества. 2. Общества с организационной и с дополнительной ответственностью. 3. Акционерные общества. Закон РФ об акционерных обществах. 4. Народные предприятия. Закон РФ о народных предприятиях. 5. Производственные кооперативы. 6. Государственные и муниципальные унитарные предприятия.	2	

Тема 2.8. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.	<u>Практические занятия:</u> 1. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью. 2. Специфика организации детского художественного творчества. 3. Опыт работы в регионе творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, местных народных мастеров. 4. Специфика и формы методического обеспечения отрасли 5. Методы работы с творческим коллективом, подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий. 6. Основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений и методы работы с техническими средствами.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - Работа по конспектированию дополнительной литературы - Изучение лекционного материала - Подготовить репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов творческого коллектива.	7	
	Всего в 7 семестре:	42 (28 конт, из них: Пр.з 14 Лек.14 С.Р.14)	
	Всего:	582 час. (Ауд. 388 час, С.р. 194)	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов гуманитарных, музыкально-теоретических и социально-экономических дисциплин: «Чтение хоровых и ансамблевых партитур», «Областные певческие стили», «Дирижирование», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Организация управленческой и творческой деятельности».

Технические средства обучения: видео и аудио – записи, CD, DVD.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающихся;
- рабочая доска;
- фортепиано;
- магнитофон, аудио- и видеосистемы для прослушивания и просмотра фольклорных (песенных, хореографических, инструментальных) образцов.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Адаменко, Снежанна Викторовна.** Репертуарный сборник : для обучающихся по направлению подготовки 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное пение : "За рекой знакомый голос слышится..." / С. В. Адаменко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 58 с. – ISBN 979-0-9003378-5-6. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. **Куликовская, Елена Валерьяновна.** Избранные вокализы Франца Абта для народного голоса (сопровождение в переложении для баяна) : учебно-методическое пособие для студентов искусства народного пения среднего и высшего профессионального музыкального образования / Е. В. Куликовская ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 39 с. – ISBN 979-0-9003378-7-0. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. **Голубева, Мария Алексеевна.** Современный репертуар народно-певческих коллективов : учебно-методическое пособие для обучающихся по программам высшего и среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / М. А. Голубева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : нот., ил. – ISBN 979-0-9003469-8-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. **Бершадская, Татьяна Сергеевна.** Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие для СПО / Т. С. Бершадская ; под ред. Х. С. Кушнарева. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета

музыки, 2022. – 162 с. : нот. – ISBN 978-5-507-44023-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1869-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-995-1 (Планета музыки). – Текст 9визуальный) : непосредственный.

5. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-346-8 (Планета музыки): 570.57. - Текст (визуальный): непосредственный; народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей.

6. Балакирев, Милий Алексеевич. Сборник русских народных песен = 4-е изд., стер. учебное пособие / М. А. Балакирев. - Москва; Санкт-Петербург; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2018]. - 77, [3] с. - ISBN 978-5-8114-2082-7: 480.00. - Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная; народная песня; хороводная песня; протяжная песня; свадебная песня.

7. Гонтаренко, Н.Б. Г 655 Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко ; отв. ред. О. Морозова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 191 с. - (Любимые мелодии). - ISBN 978-5-222-23428-0

8. Актуальные проблемы вокального и дирижерско-хорового образования [Текст]: материалы Южно-Российской науч.-

практ. конф. (Краснодар, 23 марта 2015 г.) / отв. ред. С.В. Антонова. - Краснодар: КГУКИ, 2015. - 67 с. - ISBN 978-5-600-01073-4.

Дополнительные источники:

1. **Богословский Д. А.** Ритмические этюды по дирижированию: метод.разраб. Для преподавателей дирижерских классов сред.спец. учеб. заведений. – М., 1989.

2. **Беззаботова С. Ф.** Тактирование хоровыми произведениями в сложных и смешанных (нессимметричных) размерах. – Краснодар, 2005.

3. **Венгрус Л. А.** Пение и музыкальный всеобуч (практика). – СПб.: Музыка, 2008.

4. **Полтавцев И.,** Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М.: Музыка, 1965.

5. **Расшифровка русских народных песен.** Методические указания. Ред. Г. В. Макарова. – М., 1983.

6. **Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г. В. Келдыш.** – М.: Сов.энц., 1991.

7. **Шамина Л. В.** Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1983.

Периодические издания

1. Музыкальная жизнь

2. Культура

3. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы:

1. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
2. <http://domgogolya.ru/>
3. <http://bookovka.ru>
4. <http://минобрнауки.рф>
5. <http://pedlib.ru>
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://amkmgk.ru/>
8. <http://libfl.ru/>
9. <http://mkrf.ru>

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзамена.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшую или первую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ВД: Организационно-управленческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять базовые знания принципов организации	Умение правильной организации труда с	Выставление текущих оценок за работу на

труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Применение нормативно-правовых знаний в работе специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Просмотр концертных программ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания.

оценивать их эффективность и качество.		
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применение на практике теоретических методов решения проблем.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информа- ционных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности подчиненных, контроль их работы.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.

квалификации.		
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.