

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Михеева Светлана Владимировна

Должность: Заведующая кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 16.06.2024 20:36:25

Уникальный программный ключ:

92ad93990bab7f6d077056183bf46d09ce5ef3b

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

Михеева С.В. 

«21» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ  
МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Преподаватель кафедры театрального искусства Агарков Д.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «21» июня 2024 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» и ю н я 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Фонд оценочных средств	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является использование на практике приобретенных ранее знаний раздела сценической подготовки; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

### Задачи:

Задачами дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство» является формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Воспитание у магистрантов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие его внутренней и внешней актерской техники.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает освоить приемы воплощения сценического образа и исполнительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.04.02 Вокальное искусство уровня «бакалавр». Умение демонстрировать сценический артистизм. Для изучения дисциплины необходимы входные знания по предметам Сценическая речь, Танец, Актерское мастерство.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для прохождения государственной итоговой аттестации, дальнейшей сценической и концертной деятельности.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего профессионального образования, эффективные методики музыкального искусства осуществлять методическую деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательно</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>использовать эффективные методики, тренинги и методы музыкально-педагогической диагностики для решения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>опытом использования методической литературы в процессе обучения</li></ul>

специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	го процесса	профессиональн ых задач	
--	-------------	----------------------------	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Вопросы музыкального искусства	1	1-8		16		20	Творческие задания, сценический этюд
2	Основы сценической профессии	1	9-16		16		20	Творческие задания, сценический этюд зачет
3	Основы актерского мастерства	2	1-18		36		18	Творческие задания, сценический этюд Экзамен 18
		3	1-16		32		31	Творческие задания, сценический этюд Зачет 9
		4	1-12		24		21	Творческие задания, сценический этюд Экзамен 27
ИТОГО		288			124		110	63

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Вопросы музыкального искусства</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Связь музыкального искусства и реальной жизни.	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Связь народно-песенной культуры и реальной жизни. Обращение певца к проблемам современности. Морально-этические нормы коллективной жизни в коллективах.	8	

	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей	10	
<b>Тема 1.2.</b> Сочетание жанров вокального исполнительства на сцене	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Взаимодействие различных жанров вокального исполнительства. Их сочетание на сцене.	8	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей	10	
<b>Раздел 2. Основы сценической профессии.</b>			
<b>Тема 2. 1.</b> Система Станиславского	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Система Станиславского. Работа над собой в творческом процессе переживания. Практическая работа по освоению актерской техники и претворению ее в индивидуальных, парных и групповых этюдах. Наряду с этюдами студентам предлагается ряд упражнений на развитие актерских и сценических способностей.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей.	10	
<b>Тема 2.2</b> Этюды на простейшие физические действия.	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Действие. Физическое действие. Этюды на простейшие физические действия. Обсуждение этюдов.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей	10	
<b>2 семестр</b>	<b>Раздел 3 Основы актерского мастерства</b>		
Тема 3. 1. Сценическое внимание.	<u>Лекция</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Виды внимания: произвольное в жизни и произвольное на сцене. Внимание в реальной и воображаемой плоскостях (внешний и внутренний объекты внимания). 3 круга внимания в реальной плоскости: близкий, средний и малый. Тренировка умения думать, мыслить на сцене в условиях публичного одиночества и от лица персонажа. Многоплоскостное дифференцированное внимание. Воспитание постоянного слухового внимания к	12	

	музыке как основе и источнику сценического поведения оперного певца.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> : ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	6	
<b>Тема 3.2</b> Сценическая фантазия и воображение.	<u>Лекции</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Магическое «если бы», переводящее артиста из повседневной действительности в плоскость воображения. Функции воображения в актерской работе: а) оправдание вымыслам воображения каждого момента пребывания на сцене, обоснование каждого действия; б) создание предлагаемых обстоятельств на заданную тему; в) оживление, развитие и дополнение предлагаемых обстоятельств, данных автором или педагогом; г) внутренняя переоценка (переосмысление) для себя мира вещей с помощью воображения. Внутреннее видение. Тренировка воображения на музыкальном материале: фантазирование на данную музыку, создание предлагаемых обстоятельств на прослушанную музыку (пьесу, романс и т.п.).	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u> :	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	6	
<b>Тема 3.3.</b> Сценические правда и вера.	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий. Логика и последовательность действия. Беспредметные действия.	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u> :	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	6	

<b>3 семестр</b> <b>Тема 3.4.</b> Сценическое отношение, оценка фактов и перемена отношений	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Установление отношений (к данному предмету, месту действия, действующим лицам и т.д.), логически вытекающих из предполагаемых обстоятельств и являющихся основой любого сценического действия. Оценка актером свершающегося на сцене и вытекающее отсюда дальнейшее развитие действия. Переоценка отношений как фактор, влияющий на изменение логики действия.	11	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	10	
<b>Тема 3.5.</b> Сценическая задача и её элементы	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Сценическая задача. Определение ее глаголом, выражающим действие, а не чувство. Три элемента задачи: а) цель (хотение, стремление); б) действие; в) приспособление (способ исполнения). Деление этюда на куски и задачи. Линия сквозного действия. Сверхзадача. Деление музыкального произведения на куски (смысловые куски должны совпадать с частями музыкальной формы).	11	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	10	
<b>Тема 3.6.</b>	<u>Лекции</u>	-	ПК-1



Сценическое общение.	<u>Практические занятия</u> Общение как процесс взаимодействия партнеров: воздействие на партнера и восприятие от партнера (посылка мысли и т.д.) Условия, необходимые для общения: а) объект (с кем общаться); б) цель (что побуждает к общению); в) способы приема общения (слово, жест, мимика, взгляд); г) приспособления. Наряду с основными упражнениями и этюдами на тот или иной элемент актерского мастерства рекомендуется уделять время различным играм, шуткам, шарадам, в которых в легкой и увлекательной форме прививалась бы любовь к верному действию на сцене. В каждом упражнении от студента следует добиваться точности, последовательности и завершенности действия.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	10	
<b>4 семестр</b> <b>Тема 3.7</b> Парные этюды.	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Общение. Малый, средний, Большой круг внимания. Взаимодействие. Партнерство. Парные этюды, образно-эмоционального строя песни.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми	7	
<b>Тема 3.8</b> Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Начиная с этюдов на «беспредметное действие», педагог постепенно усложняет задачи и ведет студентов по пути расширения круга воображения и фантазий. Используется принцип постепенного перехода от простых этюдов к этюдам более сложным, и, наконец, к этюдам сюжетно завершенным, драматургически организованным. Допустимо и желательно	8	

	использование музыкального сопровождения, которое создает темповый, ритмический и эмоциональный характер.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми	7	
<b>Тема 3.9.</b> Работа в парных и групповых этюдах	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> В парных и групповых этюдах студенты осваивают общение, взаимодействие с партнерами, при этом текст в этюде должен рождаться только тогда, когда без него невозможно обойтись. Студенты приобретают навык группового действия в единых внешних предлагаемых обстоятельствах, при этом не теряя своей индивидуальности, что особенно важно для будущих артистов-вокалистов.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	--	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми	7	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>		-	
<b>Вид итогового контроля - экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		288	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. В интерактивной форме – 48 часов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- творческие задания для текущего контроля

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- представление сценического этюда

*Промежуточная аттестация* по результатам 3 семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, 2 и 4 семестра – в форме экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Творческие задания для текущего контроля:**

- демонстрация свободного владения элементами актерского мастерства;
- демонстрация высокой степени ориентации в сложных условиях целого оперного спектакля;
- показ умения создать яркий и убедительный музыкально-сценический образ.

#### **6.2.2. Примерные темы этюдов:**

- Этюды для драматических постановок;
- Этюды для оперных спектаклей.

#### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

Темы для простых этюдов, т.е. «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

1. «Внутреннее внимание (публичное одиночество)»;
2. «Память физических действий (беспредметное действие с воображаемыми предметами)»;
3. «Наблюдение за окружающим миром (предметы, животные, люди: первый этап перевоплощения)»;
4. Этюды на резкую смену эмоционального и физического состояния.
5. Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером.
6. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга  
Разрешение конфликта;
7. Энергетика экстремальных ситуаций;

8. Вокал - выражение эмоционального состояния героя;
9. Групповые этюды.

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга;
2. Разрешение конфликта;
3. Энергетика экстремальных ситуаций;
4. Вокал - выражение эмоционального состояния героя;
5. Групповые этюды.

#### **6.2.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

«Зачтено» ставится, если магистрант демонстрирует:

- высокую степень комплексного владения элементами актерского мастерства;
- умение целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитые навыки пластической ориентации в музыке, умение раскрывать содержание действия, заключенного в музыке.

«Не зачтено» ставится, если ассистент не демонстрирует перечисленные умения.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста.

«Хорошо» ставится при интонационных погрешностях, неточном произношении текста на иностранных языках.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения, сценическая распушенность.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2010. - 256 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 431 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090> (дата обращения: 28.04.2023). – Текст : электронный.
4. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2019. – 170 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-11225-2 (Изд-во Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0411-3 (Изд-во КемГИК). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  5. Полищук, В. Книга актерского мастерства : Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Актерский тренинг). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  6. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред.: Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224 с. – ISBN 978-5-91328-026-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Гвоздев, А.А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - 2-е изд. испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. – 414 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 380 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197> (дата обращения: 28.04.2023). – Текст : электронный.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература) – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Ливада, С. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине "Актерское мастерство" : учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / С. А. Ливада, Е. А. Гончарова ; М-во культуры РФ ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 98 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос / Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. - 160 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Станиславский, К.С. Искусство представления : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с. - - Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене должна выполняться студентами логично, осмысленно, целесообразно, направленно. Начиная с этюдов на «беспредметное действие», педагог постепенно усложняет задачи и ведет студентов по пути расширения круга воображения и фантазий.

Используется принцип постепенного перехода от простых этюдов к этюдам более сложным, и, наконец, к этюдам сюжетно завершенным, драматургически организованным. Допустимо и желательно использование музыкального сопровождения, которое создает темповый, ритмический и эмоциональный характер.

В парных и групповых этюдах студенты осваивают общение, взаимодействие с партнерами, при этом текст в этюде должен рождаться только тогда, когда без него невозможно обойтись. Студенты приобретают навык группового действия в единых внешних предлагаемых обстоятельствах, при этом не теряя своей индивидуальности, что особенно важно для будущих артистов-вокалистов.

Работа над этюдами строится на точной практической и смысловой задаче. Студенты сами придумывают сюжет, драматургию этюда, и перед показом зачитывают свои выкладки. После чего - показ этюда и работа над ошибками, допущенными при исполнении.

Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером. Это:

- Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга;
- Разрешение конфликта;
- Энергетика экстремальных ситуаций;
- Вокал - выражение эмоционального состояния героя;

-Групповые этюды.

На этом этапе обучения студенты обретают навыки сценического общения, органичного эмоционального существования в предлагаемых обстоятельствах. Музыка и вокал, используемые в этюдах, требуют от исполнителей звуком, тембром, интонацией передать действие и характер вокально-сценического образа. Для наглядности выражения сценической задачи студенты используют все более полную палитру выразительных средств: пластику, танец, реквизит, элементы костюма.

Для развития творческой фантазии разрабатываются этюды с использованием фрагментов из стихов, пословиц, а также этюды на темы картин жанровой живописи, где можно придумать законченный сюжет и воплотить его на сцене. При этом появляется возможность усвоить и нормы поведения этикетных действий (с веером, перчатками, цилиндром, тростью и т.д.).

По мере освоения студентами базовых навыков профессии осуществляется переход от органичного «Я в предлагаемых обстоятельствах» к органичному «Я есть», то есть к созданию различных, но определенных характеров в этюдах. Студент ищет выразительные средства для сценического воплощения этого характера, часто несвойственного личным качествам, после чего можно приступать к работе над ролевым материалом, выбирая отрывки из оперетт или музыкальных комедий. Это чрезвычайно полезно в качестве учебного материала, так как драматургия сцены находит свое эмоциональное развитие в музыке, и при этом игровой жанр дает возможность проще усвоить игровые актерские навыки.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин.



