

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кондратьева Людмила Николаевна

Должность: заведующий кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 05.06.2024 16:38:31

Уникальный программный ключ:

d893877bbd0c08ae6a2f8cf03cc4dea06473347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

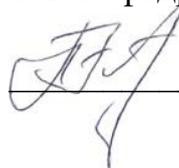
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет гуманитарного образования
Кафедра социально-культурной деятельности**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД



Л.Н. Кондратьева

05.06.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Организация игровой деятельности

Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность

Профиль Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация выпускника – Магистр

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар

2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Блока 1 вариативной части (дисциплины по выбору) студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 августа 2022 г. приказ № 1185 и примерной основной образовательной программой.

Рецензенты:

Канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой
истории, культурологии и музееведения
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

А.В. Кудинова

Руководитель
театральной студии «Звучащее слово»
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара

В.С. Шакин

Составитель:

Дмитриева Анна Вячеславовна, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 05 июня 2024 г., протокол № 12

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 года, протокол № 10.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
«Организация игровой деятельности»	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	32
6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	32
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	32
6.2. Фонд оценочных средств	33
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	35
7.1. Основная литература	35
7.2. Дополнительная литература.....	36
7.3. Периодические издания	36
7.4. Интернет-ресурсы	36
7.5. Программное обеспечение.....	36
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	36
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Организация игровой деятельности»- сформировать основополагающие знания в области руководства, организации и проведения игровой деятельности.

Задачи:

- сформировать представление о значении игровой деятельности;
- раскрыть специфику организации игровой деятельности;
- освоить основные составляющие игровой деятельности;
- развить навыки проведения игровой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности, квалификации (степени) магистр, дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Педагогика профессионального образования, Психология профессионального саморазвития, Рекреативные технологии в культурно-досуговой деятельности, Инновации в индустрии досуга, Научные основы технологии социально-культурной деятельности, Теория и практика межкультурной коммуникации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	Владеет
ПК-2. Способность управлять на научной основе технологическими и творческими процессами в социокультурной сфере	теоретические и методические основы организации игровой деятельности	использовать формы и методы игровой деятельности при проведении мероприятий	навыками организации различных видов игровой деятельности
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	методику проведения игр	использовать игры в современных праздниках и досуговых мероприятиях	методикой подготовки сюжетно-игровой программы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Организация игровой деятельности»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е стр	Нед еля сем естр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности	1	*	16	16	-	40	Семинар, коллоквиум, дискуссия Зачет
2	Раздел 2. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	2		18	18	-	9	Семинар, коллоквиум, презентация Экзамен 27
3	Раздел 3. Методика проведения игр	3		32	32	-	8	Семинар, коллоквиум, дискуссия Зачет

4	Раздел 4. Драматургия игры	4		36	36	-	18	Семинар, коллоквиум, дискуссия, презентация Экзамен 54
---	---	---	--	----	----	---	----	--

* - согласно расписанию учебных занятий.

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Се ме стр	Нед еля сем естр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Теоретически е и методические основы организации игровой деятельности	1	*	2	4	-	54	Семинар, коллоквиум, дискуссия Зачет
2	Раздел 2. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	2		2	4	-	27	Семинар, коллоквиум, презентация Экзамен 27
3	Раздел 3. Методика проведения игр	3		6	6	-	48	Семинар, коллоквиум, дискуссия Зачет

4	Раздел 4. Драматургия игры	4		6	6	-	6	Семинар, коллоквиум, дискуссия, презентация Экзамен 54
---	---	---	--	---	---	---	---	--

* - согласно расписанию учебных занятий.

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
По очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности			
Тема 1.1. Игра как ведущий вид деятельности	<u>Лекции:</u> Историческое происхождение игры. Социальная природа игры. Виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые. Единица игры – игровое действие. Общие теории игры. Развитие проблемы психологии игры в отечественной науке (Д.Б. Эльконин). Развитие теории игры в отечественной психологии (Л.С. Выготский). Функции игровой деятельности.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Игра как ведущий вид деятельности. 1. Охарактеризовать возникновение и развитие игры в онтогенезе. 2. Охарактеризовать связь между предметным и игровым действием. 3. Дать описание сюжетно-ролевой игры в СКД. 4. Соотнести понятия «игра» и «конкурс». 5. Охарактеризовать цель и мотивы игровой деятельности.	8	

	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)</p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обработать источники из списка литературы, данного в конце темы. 2. Охарактеризовать различия традиционной и современной организации игровой деятельности. 3. Охарактеризовать виды игровой деятельности и привести примеры по каждому виду. 	25	
Тема 1.2. Руководство и проведение игровой деятельности	<p><u>Лекции:</u> Средства, формы и методы при руководстве, организации и проведение игровой деятельности. Определение способов организации и стимулирования самостоятельной игровой деятельности. Сущность и структура проведения игровой деятельности. Специфика использования игровой деятельности. Методы руководства игровой деятельности.</p>	8	ПК-2 ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Руководство и проведение игровой деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перспективное планирование сюжетно-ролевых игр для конкретной возрастной группы. 2. Разработка конспекта организации и педагогического руководства режиссерскими играми. 3. Составление конспекта руководства дидактической игрой с вариантами. 4. Охарактеризовать проведение театрализованной игры в модельной ситуации по заранее составленному плану. 5. Охарактеризовать проведение игры в модельной ситуации для одной из возрастных групп с использованием прямых и косвенных приемов руководства игрой. 6. Охарактеризовать проведение вариантов дидактических игр для разных возрастных групп в модельной ситуации. 	8	

	7. Дать сравнительный анализ приемов руководства и подвижными играми в разных возрастных группах в модельной ситуации.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к коллоквиуму по теме «Тематика, сюжет, содержание игры». Подготовка презентации: выбор одного из вида игры и описания организации игровой деятельности.	15	
Вид итогового контроля:зачет		-	
2 семестр			
Раздел 2. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия			
Тема 2.1. Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	<u>Лекция: Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.</u> Роль игры в современных досуговых мероприятиях. Значение массово-игрового действия, как способа организации общения людей. Активизация аудитории через игру – одна из задач современного массового действия.	6	ПК-2 ОПК-2
	Практические занятия (семинары) 1.Роль игры в современных досуговых мероприятиях. 2. Активизация аудитории через игру	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов	2	

Тема 2.2. История происхождения игр	Лекция: <u>Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры.</u> Игра – вид непродуктивной деятельности человека. Труд – основа происхождения игры. Народ – создатель игры. Развитие игрового жанра в 30-е – 50-е годы. Современное состояние игровой работы. Новые требования.	4	ПК-2 ОПК-2
	Практические занятия (семинары) 1. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. 2. Современное состояние игровой работы. Новые требования предъявляемые сегодня к художественному оформлению игры. 3.Труд – основа происхождения игры.	4	
	Самостоятельная работа Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 2.3. Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков	Лекция: <u>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</u> Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр.	4	ПК-2 ОПК-2
	Практические занятия (семинары) 1.Игра, как средство самовыражения. 2.Характеристика возрастных особенностей. 3. Игра и детский летний отдых	4	

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	2	
<p>Тема 2.4. Психолого-педагогические основы игрового общения</p>	<p>Лекция: <u>Психолого-педагогические основы игрового общения</u></p> <p>Игра как средство психологической нагрузки. Педагогическое воздействие на человека в игровой ситуации. Игра как сложный вид межличностного общения. Современная игра – мощное средство эмоционального переключения и воспитания. Психология творчества в условиях игры. Взгляды на педагогические возможности игры.</p>	4	ПК-2 ОПК-2
	<p><u>Практическая работа</u></p> <p>1. Подобрать основные формы игрового общения . 2.Современная игра. 3.Педагогические возможности игры.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Подобрать основные формы игрового общения</p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	3	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
3 семестр			

Раздел 3. Методика проведения игр			
Тема 3.1. Методика проведения игр	Лекция: <u>Организация и методическая подготовка к проведению игр.</u> Условия проведения игр. Основные критерии игры: 1.занимательность; 2.доступность; 3.полезность. Описание игры. Условия игры. Методические и педагогические указания к проведению игр. Проведение игр.	2	ПК-2 ОПК-2
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр различной классификации	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	1	
Тема 3.2. Ведущий – организатор игрового действия	Лекция: <u>Ведущий – организатор игрового действия.</u> Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями. Искусство образного перевоплощения. Костюм и его роль в образе ведущего. Искусство импровизации. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.	2	ПК-2 ОПК-2
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр.	2	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	1	
<p>Тема 3.3. Профессиональные качества ведущего-организатора</p>	<p>Лекция: <u>Профессиональные качества ведущего-организатора.</u> Высокий культурный уровень ведущего-организатора. Общительность, умение сходить с людьми. Эстетически развитый вкус, строгая требовательность к репертуару. Чувство такта, недопустимость ситуаций неловкости. Благожелательность и чуткость ведущего. Чувство юмора, быстрая реакция, хорошая память, умение владеть собой.</p>	2	ПК-2 ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор игр для проведения Проведение игр на выбранную тему</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	1	
<p>Тема 3.4. Специальные умения и навыки ведущего-культурного организатора</p>	<p>Лекция: <u>Умения и навыки ведущего-культурного организатора</u> Культурный организатор – пропагандист и воспитатель. Умение хорошо ориентироваться в вопросах общественной и культурной жизни страны и за рубежом. Эрудиция, включение в свою работу различных видов искусства. Владение традиционным и современным игровым репертуаром. Создание новых интересных игр, трансформировать и преобразовать старые. Знание в области педагогики и психологии, учёт возрастных особенностей аудитории, идти в ногу с современностью.</p>	2	ПК-2 ОПК-2

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над умениями и навыками ведущих Работа над умениями и навыками ведущих</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	1	
Тема 3.5. Значение реквизита	<p>Лекция: Реквизит и игра. Необходимый минимум. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит специальный реквизит. Новое в реквизите культорганизатора; использование слайдов, видео и аудиокассет, эстетика оформления реквизита.</p>	2	ПК-2 ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка реквизита.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала</p>	2	
Тема 3.6. Судейство, награждения, призы	<p>Лекция:<u>Судьи в игре – кто они?</u> <u>Компетентность, объективность,</u> <u>справедливость – требование к судьям в</u> <u>игре.</u> Оригинальность, необычайность, красочность призов</p>	2	ПК-2
	<p>Практические занятия (семинары) Подбор призов. Определение критериев судейства и награждения, выбор призов</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	2	

Тема 3.7. Игровой жанр – традиционный элемент досугового мероприятия	Лекция: <u>Игра и возможность самовыражения.</u> Современные требования, предъявляемые к досуговому мероприятию: интерес, реализация своих устремлений, общение.	2	ПК-2 ОПК-2
	Практические занятия (семинары) Игра, её роль в досуговом мероприятии, любительское исполнительство, дружеское общение через игру	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 3.8. Комплексное применение различных средств воздействия в досуговом мероприятии	Лекция: <u>Средства воздействия в досуговом мероприятии.</u> Современные требования к художнику, к музыкальному оформлению, использование новейших технических средств, лазерная и компьютерная техника и графика. Костюм и грим.	2	ПК-2 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отбор различных средств воздействия досугового мероприятия.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.9. Структура современного массового игрового зрелищного мероприятия	Практическое занятие: <u>Структура современного массового мероприятия</u> Роль ведущего – распорядителя. Оркестр и его репертуар. Продолжительность танцевальных отделений. Массовые хороводные танцы, танцевальные конкурсы. Концертные номера, их количество. Антракты, их	2	ПК-2

	продолжительность. Игровые антракты. Комнаты отдыха. Атракционы «Играйте с нами». Песенные аукционы, игры.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 3.10. Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях Календарные праздники. Виды и формы использования игр в этих праздниках. Общегосударственные праздники, детские досуговые мероприятия, игровые конкурсы.	2	ПК-2 ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.11. Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы	Лекция: <u>Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы.</u> Высокий художественный уровень используемых игр, эстетический вкус, требования к репертуару, профессионализм.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подбор игр для различных досуговых праздников и детских мероприятий Подбор игр для различных досуговых праздников и детских мероприятий	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала	1	

	Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию		
Тема 3.12. Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга	Лекция: <u>Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга</u> Игра как самостоятельная творческая единица. Объединение игр в игровую программу. Определение и значение сюжетно-игровых программ: занимательность, эмоциональность, красочность.	4	ПК-2 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор тем для сюжетно-игровых программ	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа: выбор тем для сюжетно-игровых программ для сюжетно-игровых программ	2	
Тема 3.13. Методика подготовки сюжетно-игровой программы, сценарий, как основа сюжетно-игровой программы	Лекция: <u>Методика подготовки сюжетно-игровой программы.</u> Сценарий и сценарный план программы. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений.	6	ПК-2 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разработка сюжетно-игровой программы Подбор игр в сюжетно-игровой программе Напряжение развития действия сюжета. Конфликт в сценарии. Подбор материала для сценария, подбор игр для игровой программы <u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала	4	

	Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию		
	Самостоятельная работа: выбор тем для сюжетно-игровых программ	1	
Вид итогового контроля:зачет		-	
4 семестр			
Раздел 4. Драматургия игры			
Тема 4.1. Драматургия игры	Лекция: <u>Драматургическая структура</u> игры. Начало – середина – кульминация – финал – итог соревнования. «Сверхзадача» игры. Перевоплощение участников игры в условно-реальных ситуациях, моделирование новых необычных ситуациях.	8	ПК-2
	Практические занятия (семинары) 1.Разбор для драматургии в игре. 2. Найти несколько примеров драматургического построения игры.	8	
	Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала	4	
Тема 4.2. Классификация игр	Лекция: <u>Классификация игр.</u> Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе для культорганизаторов.	4	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> Изучить классификацию игр	4	

	<p align="center"><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Выучить классификацию игр Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	4	
<p>Тема 4.3. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам</p>	<p>Лекция: <u>Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам</u> Подвижные игры – эстафеты, комические бега, различные салки, спортивные командные состязания. Малоподвижные игры – игры в кругу, состязания с небольшими перемещениями. Спокойные игры, интеллектуальные игры, игры с эстрады, игры ведущего с залом, игры на танцевальных вечерах, музыкальные игры, аттракционы. Игровые площадки. Специфика и современные требования.</p>	8	ПК-2
	<p><u>Практическая работа</u> 1.Подбор подвижных игр. 2.Подбор малоподвижных игр. 3.Подбор спокойных игр.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.</p>	4	
<p>Тема 4.4. Народные игры</p>	<p>Лекция: <u>Народные игры – игры фольклорного происхождения.</u> Обрядовые народные игры. Корни обрядовой поэзии и действия находятся в игре. Выражение «народная песня не поётся, а играется». Игры – имитация</p>	4	ПК-2

	<p>труда пахаря, пастуха, охотника, рыбака. Добро и зло в игре, на этом конфликт построен. Социальная почва народной игры – мещане и рабочие, солдаты, ремесленники, шуты, скоморохи. Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские.</p> <p>Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д.</p> <p>Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.</p> <p>Народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.</p>		
	<p><u>Практическая работа (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать различные виды народных игр 2. Подобрать различные виды семейно-бытовых игр 3. Подобрать спортивные народные игры 4. Народные интеллектуальные, подобрать. 	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.</p>	4	

Тема 4.5. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные	Лекция: <u>Разновидности семейно-бытовых, обрядовых и развлекательных игр.</u> Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские. Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д. Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.Подобрать народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	2	
Вид итогового контроля: экзамен		54	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	-------------	-------------------------

	обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности			
Тема 1.1. Игра как ведущий вид деятельности	<u>Лекции:</u> Историческое происхождение игры. Социальная природа игры. Виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые. Единица игры – игровое действие. Общие теории игры. Развитие проблемы психологии игры в отечественной науке (Д.Б. Эльконин). Развитие теории игры в отечественной психологии (Л.С. Выготский). Функции игровой деятельности.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Игра как ведущий вид деятельности. 1. Охарактеризовать возникновение и развитие игры в онтогенезе. 2. Охарактеризовать связь между предметным и игровым действием. 3. Дать описание сюжетно-ролевой игры в СКД. 4. Соотнести понятия «игра» и «конкурс». 5. Охарактеризовать цель и мотивы игровой деятельности.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Обработать источники из списка литературы, данного в конце темы. 2. Охарактеризовать различия традиционной и современной организации игровой деятельности. 3. Охарактеризовать виды игровой деятельности и привести примеры по каждому виду.	25	
Тема 1.2. Руководство и проведение игровой	<u>Лекции:</u> Средства, формы и методы при руководстве, организации и проведение игровой деятельности. Определение способов организации и	1	ПК-2 ОПК-2

деятельности	стимулирования самостоятельной игровой деятельности. Сущность и структура проведения игровой деятельности. Специфика использования игровой деятельности. Методы руководства игровой деятельности.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Руководство и проведение игровой деятельности. 1. Перспективное планирование сюжетно-ролевых игр для конкретной возрастной группы. 2. Разработка конспекта организации и педагогического руководства режиссерскими играми. 3. Составление конспекта руководства дидактической игрой с вариантами. 4. Охарактеризовать проведение театрализованной игры в модельной ситуации по заранее составленному плану. 5. Охарактеризовать проведение игры в модельной ситуации для одной из возрастных групп с использованием прямых и косвенных приемов руководства игрой. 6. Охарактеризовать проведение вариантов дидактических игр для разных возрастных групп в модельной ситуации. 7. Дать сравнительный анализ приемов руководства и подвижными играми в разных возрастных группах в модельной ситуации.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к коллоквиуму по теме «Тематика, сюжет, содержание игры». Подготовка презентации: выбор одного из вида игры и описания организации игровой деятельности.	29	
Вид итогового контроля:зачет		-	
2 семестр			
Раздел 2. Игра как основа проведения любого досугового			

		мероприятия		
Тема 2.1. Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	<u>Лекция: Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.</u> Роль игры в современных досуговых мероприятиях. Значение массово-игрового действия, как способа организации общения людей. Активизация аудитории через игру – одна из задач современного массового действия.	1	ПК-2 ОПК-2	
	Практические занятия (семинары) 1. Роль игры в современных досуговых мероприятиях. 2. Активизация аудитории через игру	2		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов	10		
Тема 2.2. История происхождения игр	<u>Лекция: Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры.</u> Игра – вид непродуктивной деятельности человека. Труд – основа происхождения игры. Народ – создатель игры. Развитие игрового жанра в 30-е – 50-е годы. Современное состояние игровой работы. Новые требования.	1	ПК-2	
	Практические занятия (семинары) 1. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. 2. Современное состояние игровой работы. Новые требования предъявляемые сегодня к художественному оформлению игры. 3. Труд – основа происхождения игры.	1		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию</p>	10	
<p>Тема 2.3.</p> <p>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</p>	<p>Лекция: <u>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</u></p> <p>Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр.</p>		ПК-2
	<p>Практические занятия (семинары)</p> <p>1.Игра, как средство самовыражения.</p> <p>2.Характеристика возрастных особенностей.</p> <p>3. Игра и детский летний отдых</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию</p>	7	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
3 семестр			
Раздел 3. Методика проведения игр			
<p>Тема 3.1.</p> <p>Методика проведения игр</p>	<p>Лекция: <u>Организация и методическая подготовка к проведению игр.</u></p> <p>Условия проведения игр.</p> <p>Основные критерии игры:</p> <p>1.занимательность;</p>	2	ПК-2 ОПК-2

	<p>2. доступность; 3. полезность.</p> <p>Описание игры. Условия игры. Методические и педагогические указания к проведению игр. Проведение игр.</p>		
	<p><u>Практическая работа (семинары)</u></p> <p>Проведение игр различной классификации</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.</p>	10	
<p>Тема 3.2. Ведущий – организатор игрового действия</p>	<p>Лекция: <u>Ведущий – организатор игрового действия.</u> Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями. Искусство образного перевоплощения. Костюм и его роль в образе ведущего. Искусство импровизации. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.</p>	1	ПК-2
	<p><u>Практическая работа (семинары)</u></p> <p>Проведение игр.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	20	

Тема 3.3. Профессиональные качества ведущего-организатора	Лекция: <u>Профессиональные качества ведущего-организатора.</u> Высокий культурный уровень ведущего-организатора. Общительность, умение сходитьсь с людьми. Эстетически развитый вкус, строгая требовательность к репертуару. Чувство такта, недопустимость ситуаций неловкости. Благожелательность и чуткость ведущего. Чувство юмора, быстрая реакция, хорошая память, умение владеть собой.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор игр для проведения Проведение игр на выбранную тему	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	5	
Тема 3.4. Специальные умения и навыки ведущего-культурного организатора	Лекция: <u>Умения и навыки ведущего-культурного организатора</u> Культурный организатор – пропагандист и воспитатель. Умение хорошо ориентироваться в вопросах общественной и культурной жизни страны и за рубежом. Эрудиция, включение в свою работу различных видов искусства. Владение традиционным и современным игровым репертуаром. Создание новых интересных игр, трансформировать и преобразовать старые. Знание в области педагогики и психологии, учёт возрастных особенностей аудитории, идти в ногу с современностью.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над умениями и навыками ведущих Работа над умениями и навыками ведущих	1	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	5	
Тема 3.5. Значение реквизита	<p>Лекция: Реквизит и игра. Необходимый минимум. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит специальный реквизит. Новое в реквизите культорганизатора; использование слайдов, видео и аудиокассет, эстетика оформления реквизита.</p>	1	ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка реквизита.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала</p>	8	
Вид итогового контроля:зачет		-	
4 семестр			
Раздел 4. Драматургия игры			
Тема 4.1. Драматургия игры	<p>Лекция: Драматургическая структура игры. Начало – середина – кульминация – финал – итог соревнования. «Сверхзадача» игры. Перевоплощение участников игры в условно-реальных ситуациях, моделирование новых необычных ситуациях.</p>	2	ПК-2
	<p>Практические занятия (семинары) 1.Разбор для драматургии в игре. 2. Найти несколько примеров драматургического построения игры.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала</p>	10	

Тема 4.2. Классификация игр	Лекция: <u>Классификация игр.</u> Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе для культорганизаторов.	1	ПК-2 ОПК-2
	<u>Практическая работа</u> Изучить классификацию игр	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выучить классификацию игр Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	10	
Тема 4.3. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам	Лекция: <u>Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам</u> Подвижные игры – эстафеты, комические бега, различные салки, спортивные командные состязания. Малоподвижные игры – игры в кругу, состязания с небольшими перемещениями. Спокойные игры, интеллектуальные игры, игры с эстрады, игры ведущего с залом, игры на танцевальных вечерах, музыкальные игры, аттракционы. Игровые площадки. Специфика и современные требования.	1	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> 1.Подбор подвижных игр. 2.Подбор малоподвижных игр. 3.Подбор спокойных игр.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	15	

<p>Тема 4.4. Народные игры</p>	<p>Лекция: <u>Народные игры – игры фольклорного происхождения.</u> Обрядовые народные игры. Корни обрядовой поэзии и действия находятся в игре. Выражение «народная песня не поётся, а играется». Игры – имитация труда пахаря, пастуха, охотника, рыбака. Добро и зло в игре, на этом конфликт построен. Социальная почва народной игры – мещане и рабочие, солдаты, ремесленники, шуты, скоморохи. Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские. Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д. Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте. Народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.</p>	1	ПК-2
	<p><u>Практическая работа (семинары)</u> 1. Подобрать различные виды народных игр 2. Подобрать различные виды семейно-бытовых игр 3. Подобрать спортивные народные игры</p>	1	

	4. Народные интеллектуальные, подобрать.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	15	
Тема 4.5. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные	Лекция: <u>Разновидности семейно-бытовых, обрядовых и развлекательных игр.</u> Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские. Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д. Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.Подобрать народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.	1	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	16	
Вид итогового контроля: экзамен		54	

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, дискуссии, коллоквиумы, сообщения;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

1. Семинарско-практические занятия по всем темам курса.
2. Коллоквиум.
3. Дискуссия.
4. Практическая работа.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические работы;
- выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками и подготовка презентаций.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Игра это

2. Этапы развития игры по Эльконину _____

3. Назовите основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми _____

4. Вставьте пропущенные слова

Н. Я. Михайленко выделяет 3 этапа формирования сюжетной игры.

На _____ этапе (_____) воспитатель формирует у детей умение принимать роль, развертывать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметом на ролевою речь (ролевой диалог).

На _____ этапе (_____) педагог, развертывая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом.

На _____ этапе (_____) дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью воспитатель может развернуть совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане,

основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.

5. Приемы прямого руководства игрой

6. Приемы косвенного руководства игрой _____

7. Структура игры _____

8. Вид игры, организуемой взрослым для решения обучающей задачи -

9. Игра детей дошкольного возраста, возникающая на границе раннего и дошкольного детства и достигающая своего расцвета в середине дошкольного возраста - _____

10. Играть в этот вид игр дети начинают еще в раннем возрасте, а расцвет их приходится уже на младший школьный возраст, когда сюжетно-ролевая игра уже «сходит со сцены» -

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Теоретические основы развития игры.
2. Сюжетно-ролевая игра как основной вид игр детей.
3. Игра как форма организации деятельности.
4. Особенности сюжетно-ролевой игры.
5. Особенности организации дидактической игры.
6. Режиссёрские игры, методика их организации.
7. Творческие игры и их особенности.
8. Факторы, влияющие на развитие свободной естественной игровой деятельности.
9. Игротерапия как метод практической коррекции.
10. Соотнести понятия «игра» и «конкурс».
11. Дать классификацию игровой деятельности.
12. Сформулировать основные цели игровой деятельности.
14. Описать виды игровой деятельности.

6.2.3. Примерные вопросы для зачёта и экзамена по дисциплине

1. Историческое происхождение игры.
 2. Социальная природа игры.
 3. Психологические основы игры.
 4. Возникновение игры в онтогенезе.
 5. Игра и психическое развитие ребенка дошкольного возраста.
- Коррекционное значение игры.

6. Особенности игровой деятельности у разных возрастных категорий.
7. Использование театрализованных игр в СКД.
8. Основные приемы и методы ознакомления с новой игрой.
9. Приемы, направленные на обогащение содержания игр
10. Дидактические игры и их особенности.
11. Коррекция поведения в игровой деятельности и формирование межличностных отношений.
12. Роль речи и общения для формирования игровых действий и игровой деятельности.
13. Классификация игровой деятельности.
14. Игровая деятельность в СКД.
15. Функции игровой деятельности.
16. Основные цели игровой деятельности
17. Традиционные технологии при подготовке и разработки игры.
18. Современные технологии при подготовке и разработки игры.
19. Основные правила при построении игры.
20. Определение термина «игра» и её виды.
21. Понятия «игра» и «конкурс», общее и различие.
22. Педагогические игровые технологии.
23. Особенности организации подвижной игры.
24. Особенности организации дидактической игры.
25. Факторы развития самостоятельной игровой деятельности.
26. Особенности сюжетно-ролевой игры.
27. Атрибуты сюжетно-ролевой игры.
28. Компьютерные игры, их роль в настоящее время.
29. Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры.
30. Методы и приемы, способствующие обогащению содержания игры.
31. Этапы руководства игрой.
32. Игры, придуманные детьми, обозначаются как творческие, сюжетно-ролевые, сюжетно-ролевые творческие.
33. Технология использования игр-путешествий.
34. Чередование игр и распределение детей в групповой комнате, на участке.
35. Основной путь воспитания в игре - влияние на ее содержание(выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей, реализация игровых образов).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684291>. – ISBN 978-5-394-04383-3. – Текст : электронный.

2. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573270>. – Библиогр.: с. 297 - 299. – ISBN 978-5-394-03468-8. – Текст : электронный.

3. Дмитриева А.В., Чавыкина У.Г. Педагогический потенциал инновационных форм СКД в процессе воспитания детей и подростков: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. – Краснодар, КГИК, 2018. - 111с.

7.2. Дополнительная литература

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Образование XXI века: тенденции и взгляд в будущее». – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 135 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594980>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1202-2. – Текст : электронный.

2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов : учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 338 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598939>. – Библиогр.: с. 220 - 248. – ISBN 978-5-4263-0574-8. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Журнал “Молодой ученый”:<https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7546/>

2. Журнал: “Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика”:<https://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-kostromskogo-gosudarstvennogo-universiteta-seriya-pedagogika-psihologiya-sotsiokinetika?i=1107496>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Детский сайт Президента России www.president.kremlin.ru

2. Сайт предлагает программы по развивающим играм для детей дошкольного возраста www.nd.ru

3. Электронная библиотека "Просвещение". <http://www.nd.ru/catalog/products>

7.5. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой MS Windows 10, пакетами MS office prof 2007; Astra linux 1.6, P7-Офис, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Зав. кафедрой СКД

«__» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)