Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 11.07.2025 15:39:45
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5daa45da4ddf0bd55008e

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры
_____А.А. Предоляк
«18» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ АРАНЖИРОВКИ МУЗЫКИ

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части блока Б 1 «Цифровые технологии аранжировки музыки» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова — Приселков К.С.

Доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры — Александрова Т.Н.

Составитель:
Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры «18» июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций…… 4
4. Структура и содержание дисциплины……..…… 5
4.1. Структура дисциплины.……... 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..……. 6
5. Образовательные технологии…… 8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: …….. 9
6.1. Контроль освоения дисциплины……. 9
6.2. Фонд оценочных средств……. 9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины … 15
7.1. Основная литература……. 15
7.2. Дополнительная литература…… 15
7.3. Периодические издания…… 15
7.4. Интернет-ресурсы…… 16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 16
7.6. Программное обеспечение…… 16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.. 20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – обучение студентов теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий. Ознакомление с современными средствами создания электронной и компьютерной музыки, программными и аппаратными синтезаторами, звуковыми аудиоплатами и внешними устройствами обработки звука.

Задачи:

– изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала;
– систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ;
– овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях;
– овладение разнообразными методами MIDI-технологий;
– изучение истории создания звуковыхаудиоплат;
– рассмотрение исторического становления электронных музыкальных инструментов и истории развития фирм производителей соответствующего оборудования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Курс Б1.В.ДВ.03.01«Цифровые технологии аранжировки музыки» является одной из дисциплин по выборувариативной части блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплиной«Аранжировка музыки на компьютере».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины направлено на формированиеследующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способенприменятьзнанияво	• разновидности звуковых	• пользоваться основными	• технологиями компьютерной

бластиорганизациименеджментавсфереискусства,планированияфинансовогообеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной иансамблевой исполнительской деятельности.	компьютерных программ, основы MIDI-программирования, принципы работы с цифровым звуком	современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов; коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией	обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы: 108часов – 32 аудиторных часа(16 лекционных, 16 практических), самостоятельная работа – 49 часов, контроль – 27 часов. Итоговый контроль: 3 семестр – экзамен.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Ознакомление с интерфейсами программ редактирования звука.	3	2	2	–	6	Работа с литературой
2.	Форматы компрессии аудио и видео материала.	3	2	2	–	6	Отчет по работе с программами
3.	Средства коррекции интонации.	3	2	2	–	6	Отчет по выполнению практических заданий

4.	Принципы реставрации звукозаписи	3	2	2	–	6	Отчет по выполнению практических заданий
5.	Принципы конвертации и сжатия цифровых данных.	3	2	2	–	6	Тестовые задания
6.	Формат VSTi для создания электронной музыки	3	2	2	–	6	Отчет по выполнению практических заданий
7.	Аналоговая и цифровая коммутация современных звуковых карт	3	2	2	–	6	Отчет по выполнению практических заданий
8	Программные синтезаторы звука, формат плагинов обработки звука VST.	3	2	2	–	7	Тестовые задания ЭКЗАМЕН
	ИТОГО:		16	16		49	27
	ВСЕГО: 108						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. Ознакомление с интерфейсами программ редактирования звука.			
Тема 1.1. Программные комплексы Samplitude,	Лекция Специфика интерфейсов программных комплексов Samplitude, Nuendo, Vegas. Изучение возможностей многоканального	*2*	*ПК-3*

Nuendo, Vegas.	роутинга звукового сигнала. Практические занятия Практическое освоение вышеуказанных программ.	*2*	
	Самостоятельная работа Работа с программами	*6*	
Раздел 2. Форматы компрессии аудио и видео материала.			
Тема 2.1. Понимание закономерностей различных степеней сжатия звуковой и визуальной информации.	Лекция Понятие фиксированного и переменного биттрейта при сжатии видео и аудио данных. Различия между фиксированным и переменным биттрейтом.	*2*	*ПК-3*
	Практические занятия Многопроходное сжатие информации по указанной проблематике	*2*	
	Самостоятельная работа Работа с программами.	*6*	
Раздел 3. Средства коррекции интонации.			
Тема 3.1. Аппаратные и программные средства коррекции интонации.	Лекция Коррекция фальши и добавление динамических оттенков вибрато в вокальную партию с помощью программ Melodyne. Коррекция фальши в полифоническом материале и создание подголосков средствами Melodyne	*2*	*ПК-3*
	Практические занятия: Запуск Melodyne в качестве самостоятельного хост-приложение и плагина.	*2*	
	Самостоятельная работа Работа с программами.	*6*	
Раздел 4.Принципы реставрации звукозаписи			
Тема 4.1. Принципы реставрации звукозаписи средствами компьютерного программного обеспечения	Лекция Селективное удаление звуковых артефактов средствами программы IzotopeRX. Коррекция высокочастотных шумов и остаточного гула звукового тракта программой DartPro. 2	*2*	*ПК-3*
	Практические занятия: Изучение шумоподавителей встроенных в основные хост-программы редактирования цифрового звука.	*2*	
	Самостоятельная работа Работа с программами.	*6*	

Раздел 5. Принципы конвертации и сжатия цифровых данных.			
Тема 5.2. Принципы конвертации и сжатия цифровых данных в видеопроектах.	Лекция Знакомство с основными прогрессивными форматами сжатия видеоматериала: MP4, H246.	*2*	*ПК-3*
	Практические занятия Основные контейнеры видеофайлов: MKV, AVI, MTS, MT2S.	*2*	
	Самостоятельная работа: Работа с программами.	*6*	
Раздел 6.Формат VSTi для создания электронной музыки			
Тема 6.1. Интерфейсы и функциональные особенности программ секвенсорного типа.	Лекция Компания STEINBERG. Интерфейсы и функциональные особенности программ секвенсорного типа Cubase, Sonar, Ableton, Samplitude. История развития стандарта MIDI. Стандарт ввода данных MackieGUI.	*2*	*ПК-3*
	Практические занятия Виртуальные музыкальные инструменты формата VSTi, Dxi.	*2*	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой.	*7*	
Раздел 7. Аналоговая и цифровая коммутация современных звуковых карт			
Тема 7.1. Первичная типология звуковых карт	Цифровые и аналоговые интерфейсы ввода /вывода информации. Первичная типология звуковых карт (внутренние для шины PCI, PCI-E; внешние для шин USB 1.0, 2.0, FIREVIRE).	*2*	*ПК-3*
	Практические занятия: Взаимодействие профессиональных звуковых карт с операционными системами Windows и Mac-OS.	*2*	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой.	*6*	
Раздел 8. Программные синтезаторы звука, формат плагинов обработки звука VST.			
Тема 8.1. Методы работы с программными синтезаторами звука	Лекция Виртуальные музыкальные инструменты формата VSTi, Dxi. История развития стандарта MIDI. Стандарт ввода данных MackieGUI.	*2*	*ПК-3*
	Практические занятия Виртуальные синтезаторы компаний IKmultimedia, Ederol, PropellerheadReason.	*2*	
	Самостоятельная работа: Работа с программами.	*6*	

Вид итогового контроля (экзамен)	*Экзамен*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Цифровые технологии аранжировки музыки»применяются следующие формы занятий:
– Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
– Практические занятия по освоению интерфейса и основ работы на перечисленных компьютерных программах.
– Самостоятельная работа с литературой по проблемам курса и освоению компьютерных программ.
– интерактивная форма занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль*предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль*по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий. *Не предусмотрены.*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля
Не предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций. *Не предусмотрены.*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине. *Не предусмотрены.*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Примерные вопросы и тестовые задания:

– В студийных акустических системах (мониторах) активно применяются твитеры.

Твитер это (выбрать правильные и неправильные варианты ответа)

1) Это акустический лабиринт для усиления низкочастотного сигнала.

2) Твитер напрямую связан с фазоинвентором акустической системы

3) Твитер имеет отношение к уникальным особенностям геометрического строения акустической системы (её корпуса, степени наклона).

4) Твитеротвественен за развязку акустической системы с землёй.

5) Твитер напрямую связан с воспроизведением высоких частот акустической системы.

6) В напольных акустических системах твитер встраивается в подставные ножки (основание колонки).

7) Твитер снижает резонансные призвуки корпуса акустической системы.

8) Твитер является высокочастотным динамиком.

9) Твитер является динамиком для воспроизведения ультранизких частот (встраивается в потребительские и профессиональные студийные сабвуферы)

Из чего производятся твитеры (выбрать правильные и неправильные варианты ответа; УТОЧНЕНИЕ –в данном списке есть четыре правильных ответа, остальные семь являютсяневерными)

1) Берилий (Beryllium)
2) Тканевая основа (шёлк)
3) Резина
4) Пластилин
5) Титан
6) Кожа (искусственная и настоящая)
7) Рубин
8) Медь
9) Эбонит
10) Бескислородная медь
11)

– Подробно опишите функции и специфику компьютерных звуковых карт.

Чем характеризуются профессиональныезвуковые карты (функциональные особенности, типы коммутации)?

Профессиональные карты подразделяются на внешние и внутренние. Нижеследующий список содержит шины и интерфейсы, через которые звуковые карты подключаются к компьютеру. Вы должны ответить на вопрос – какие именно из нижеследующих интерфейсов предназначены для подключения к компьютеру внешних звуковых карт, а какие для внутренних.

1) PCI
2) FireWire; другиеназвания – IEEE 1394, i-Link
3) USB
4) USB 2.0.
5) USB 3.0.
6) PCI-E
7) ISA

– Звуковые карты подключаются к персональному компьютеру при помощи различных интерфейсов и шин. ВОПРОС – вы должны внимательно проанализировать нижеследующий список. Какие из представленных в нём интерфейсов и шин являются устаревшими и снятыми с производства, а какие продолжают использоваться по сегодняшний день? В списке присутствует шина, которая пока только внедряется в компьютерную индустрию. Назовите её.

1) PCI
2) FireWire; другиеназвания – IEEE 1394, i-Link
3) Light Peak
4) USB
5) USB 2.0.
6) USB 3.0.
7) ISA
8) PCI-E

– Подробно расскажите о производителях бытовых звуковых карт.

Для какой целевой аудитории они предназначены?

Для каких шин создаются бытовые звуковые карты (*выбрать подходящие варианты из списка*)

1) ISA
2) PCI
3) FireWire; другиеназвания – IEEE 1394, i-Link
4) USB
5) USB 3.0.
6) PCI-E
7) USB 2.0.
8) ISA

Бытовые звуковые карты стоят дешевле их профессиональных аналогов. За счёт чего достигается снижение цены? (*выбрать подходящие варианты из списка*)

1) Применение дешёвого текстолита при производстве печатной платы
2) Применение более дешёвых цифро-аналоговых(ЦАП)и аналого-цифровых преобразователей (АЦП)
3) Применение дешёвых конденсаторных цепей.
4) Дешёвая упаковка.
5) Поставка звуковой карты с меньшим количеством программного обеспечения.
6) Установка бюджетных предусилительных микросхем на микрофонный вход.
7)

– Назовите компании специализирующихся на производстве бытовых звуковых карт (выбрать нужное из списка)

1. Gravis Ultrasound
2. Motu
3. Creative
4. C-media
5. Mackie
6. TC-electronics
7. Razor
8. Auzentech

– Существуют бытовые карты гибридного типа, основанные навысококлассных цифро-аналоговых (ЦАП) и аналого-цифровых (АЦП) преобразователях. Они ориентированы как на сферу домашних развлечений (звук в кино, видеоигры), так и на качественное воспроизведение музыки. В приведённом ниже списке присутствуют бытовые карты бюджетного уровня (*дешевые ЦАП и АЦП*), полупрофессиональные (*умеренно качественные ЦАП и АЦП*) и гибридные бытовые карты с профессиональными ЦАП.

Назовите, какие именно из этих карт принадлежат к гибридному типу (*имеют профессиональные ЦАП и расширенные развлекательные возможности*)

1. Creative X-Fi Gamer
2. Creative X-Fi Titanium Fatal1ty

3. M-Audio Audiophile
4. Auzen X-Meridian 7.1_2G
5. Creative X-Fi Elite

– Расскажите о феномене встроенных звуковых карт (интегрированное аудио).В какие типы комплектующих встраиваются эти карты (выбрать нужное из списка)

1) Процессоры
2) Оперативная память
3) Сетевые платы
4) Материнские платы
5) Платы видео-захвата
6) TV тюнеры
7) LCD Мониторы

Насколько хорош звук встроенных звуковых карт?

Можно ли эти карты сопоставить со специализированнойпрофессиональной продукцией?

Насколько качественным можно назвать микрофонный вход встроенных звуковых карт?

Можно ли к микрофонному входу встроенных звуковых карт подключить студийный микрофон, требующий фантомного питания?

Можно ли к микрофонному входу встроенных звуковых карт подключить стандартный динамический микрофон (*без фантомного питания*)?

Работает ли на встроенных звуковых картах режим ASIO?

– Какой тип разъёма подключения звуковых кабелей используется во встроенных картах (выбрать нужное из списка)

1) Mini Jack (мини джек) 3.5 миллиметра
2) S/PDIF
3) HDMI
4) D-Sub
5) XLR

Назовите основных производителей встраиваемых звуковых карт (*выбрать нужное из списка*)

1) C-Media
2) Motu
3) M-Audio
4) Apple
5) Microsoft
6) Realtek
7) Sigmatel
8) Pioneer
9) Sony
10) Harman Cardon

Какой тип разъёма подключения звуковых кабелей используется в бытовых звуковыхкартах для PCIи PCI-Ешины (*выбрать нужное из списка*)

1) S/PDIF
2) HDMI 1.1
3) HDMI 1.2
4) HDMI 1.3
5) HDMI 1.4
6) Mini Jack (мини джек) 3.5 миллиметра
7) XLR
8) RCA (ТЮЛЬПАН)

Расскажите о специфике применения HDMI. Для чего он нужен? Сигналы какого рода передаются с его помощью?

С недавнего времени в современных звуковых картах началаиспользоваться технология HDMI. Для чего HDMIнужен звуковым картам?

Где и в каком виде деятельностиHDMIнеобходим в большей степени (*выбрать нужное из списка*)

1) Звук в студиях бюджетного класса.
2) Звук в программных приложениях развлекательногохарактера (*видеоигры, обучающие мультимедиа программы*).
3) Передача многоканальногокинозвука (*качественный просмотр кинофильмов на подключенном к телевизору иAVресиверу компьютере*)

Где наиболее успешно могут проявить себя звуковые карты со встроеннымHDMI

1) Профессиональная студийная звукозапись
2) Сфера домашних развлечений с многоканальным окружающим звуком (фильмы, игры, мультимедиа)
3) Написание электронной музыки с помощью Midiпротоколов.
4) Запись и мастеринг рекламы для радио.
5) Сведение и мастеринг продукции для телевидения (*где требуются качественный вывод изображения и звук*)
6) Работа в программах нотаторного типа (набор нот).
7) Запись вокала.
8) Запись живых инструментов.

– Расскажите о программах для многодорожечной записи.

На какую специфику звуковой деятельности они рассчитаны?

Выберете из списка программы, ориентированные на многодорожечную запись.

Дополнительный вопрос: в нижеследующем списке есть две программы,предназначенные для однодорожечной записи. Назовите их.

1) Samplitude
2) Pro Tools
3) Wave Lab
4) Sony Vegas Pro
5) Sound Forge
6) Cakewalk Sonar
7) Ableton Live
8) Acid Pro.

На рынке существуют программы для коррекции фальши и нечисто сыгранных нот (программные интонаторы). В последнее время их возможности существенно возросли.

Назовите эти программы(выбрать правильные варианты из списка)

1) Nuendo
2) Pro Tools
3) Cubase
4) Sonar
5) Sound Forge
6) Melodyne
7) Audition
8) Auto Tune
9) Vegas pro

10) Acid
11) Sibelius
12) Finale
13) Ableton Live

Какими дополнительными функциями наделены программы для коррекции фальши.

1) Они могут убрать ярко исполненное вибрато (у вокалиста или музыканта-духовика)
2) С их помощью можно сделать отдельные ноты на полифоническом файле более тихими.
3) С их помощью можно отстроить на вокальной партии дополнительный подголосок.
4) С помощью этих программ появляется возможность сделать многодорожечную запись.

Расскажите о следующих программах для диджейской работы (кратко рассказать о функциональных особенностях и возможностях каждой из них)

1) TraktorDJ
2) Ableton Live
3) Virtual DJ

С какими характеристиками диджейской работы соотносятся вышеперечисленные программы?
Что такое виртуальныйскрэтчинг? Можно ли в диджейских программах делать виртуальныйскрэтчинг?
Расскажите об особенностях программы Abletonlive. Данная программа очень востребована у некоторых электронных музыкантов и ди-джеев. Её применяют на живых выступлениях. Чем объясняется столь высокая популярность AbletonLivey музыкантов, работающих живьём на сцене?

– Расскажите о звуковом плагине IzotopeOzone.

Расскажите, встроены ли в этот плагин следующие функции (выбрать подходящее из списка)

1) IzotopeOzone может работать как нотаторная программа. С его помощью удобно набирать и корректировать ноты.
2) Инструментарий IzotopeOzone позволяет корректировать фальшь на вокальных записях (*коррекция интонации*).
3) IzotopeOzone имеет встроенный компрессор.
4) IzotopeOzone имеет встроенный экспандер.
5) На IzotopeOzone можно добиться расширения стереобазы.
6) На IzotopeOzone можно работать с Midiданными. В него встроен секвенсор. С его помощью я могу записывать фонограммы.
7) IzotopeOzone является мультитрековым звуковым редактором.
8) IzotopeOzone позволяет сжимать звук в формат MP3.

IzotopeOzone является программной разработкой для проведения профессионального мастерингазвука.

– Расскажите о форматах сжатия звука.

Назовите известные вам форматы сжатия звука.

В нижеследующем списке вам нужно назвать форматы сжатия звука,а также форматы, в которых сжатие звука невозможно (не предусмотрено).

1) Mp 3
2) OggVorbis
3) Flac
4) Windows Media Audio (WMA)
5) Monkey Audio
6) Aiff

7) Apple Lossless
8) Atrac
9) APE
10) Microsoft Wave

– Расскажите, что такое переменныйбитрейт (variablebitrate)в форматах сжатия звука. На что влияет переменный битрейт?

У вас есть два файла. Они имеют разные коэффициенты сжатия. Один файл имеет параметры сжатия 128 kbps. Второй сжат с параметром – 320 kbps. Вопрос – в каком из файлов качество звука будет лучше (*или как вариант – какой из этих файлов в меньшей степени подвергнут сжатию?*)

– Расскажите о специфике программ для подавления шумов.

Как на программах для подавления шума работает функция Learn (прослушивание)?

Как называется популярный плагин для подавления шумов от фирмы Sony (выбрать правильные варианты ответа)

1) Sony Noise Reduction
2) Sony Anti-Noise system
3) Sony Noise Killer system
4) Sony silencemaker for audio

Как называется популярный пакет для подавления шумов от фирмы Waves(выбрать правильные варианты ответа)

1) Waves Anti-Noise system
2) Waves X-Noise
3) Waves silencemaker for audio

Как называется популярный пакет для подавления шумов от фирмы Izotope (вы
брать правильные варианты ответа)

1) Izotope Super Denoiser& Hum Killer
2) Izotope Silent Enchancer
3) Izotope 60 Hz killer
4) Izotope RX
5) Izotope 3dfx
6) Izotope Magma
7) Noise Reduction for Izotope

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар :Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки")

2. Терентьев, Ю.Ю. Музыкальная информатика. Музыканту будущего [Текст] : учеб.-метод. пособие / Ю. Ю. Терентьев. - Краснодар :б.и., 2010. - 248 с.

3. Шак, Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas [Текст] : руководство для опытных пользователей / Ф. М. Шак. - Краснодар, 2011. - 196 с. - ISBN 978-5-94825-106-6

7.2. Дополнительная литература

1.Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249 (04.04.2016).

2.Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб.пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").

3.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

7.3. Периодические издания

1. Звукорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
6. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
7. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1 Работа с конспектом.

2. Работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.

3. Прослушивания музыкального материала с целью проведения оценки качества звукозаписи разных составов и жанров.

4. Прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний.

5. Анализ звукового материала, полученного в процессе записи, обработки и сведение.

7.6. **Программное обеспечение**

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплины: MicrosoftOffice, OS-Windows XP, wavelab, nuendo, samplitude и т.д ,Plug-Ins: Steinberg, Waves и т.д OS – WindowsXP.SoundForge 6.0; CubaseSX; CDCreator; VegasVideo 2.0.Plug-Ins: Steinberg, Waves, SonicFoundry, TCNative, Sec'd.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Имеются специализированные аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Компьютеры:

1. Процессор Athlon(tm)XP 3000+ ОЗУ – 512 МБ со звуковой платой и интерфейсом M-AudioDelta 1010 Объём жесткого диска – 160 ГБ
2. Процессор Athlon(tm)XP 2000 ОЗУ – 512 МБ со звуковой платой и интерфейсом M-AudioDelta 1010 Объём жесткого диска – 120 ГБ
3. Процессор IntelPentium ОЗУ – 256 МБ Объём жесткого диска – 40 ГБ

Звукорежиссерские пульты

1. SoundcraftSpiritLive 4^2,
2. Tascam DM-24 (цифровой)
3. Mackie 1604.

Контрольные агрегаты:

1. Genelec 1029 (2 шт.)
2. Mackie HR824 (2 шт.)
3. Mackie HR624 (2 шт.)
4. SvenSPS-699 (4 шт.)

Микрофонный парк:

SHURE: VP-88 – 1 шт.;SM-81 – 1 шт.; SM-94 – 2 шт.; Beta 58A – 2 шт.; SM-57 – 2 шт.

AKG: S1000 – 2 шт.; C 12A – 1 шт.

RODE: NT-2 – 2 шт.

NEVATON: КМК 403 – 2 шт.

Записывающие устройства и приборы обработки звука:

Minidisc Decks: MDS-JE640 – 2 шт.

Lexicon MPX-500 – 1 шт (ревербератор)

Symetrix 565E – 1 шт.(компрессор)

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплин

OS – Windows XP.

Sound Forge 6.0; Cubase SX; CD Creator; Vegas Video 2.0.

Plug-Ins: Steinberg, Waves, Sonic Foundry, TC Native, Sec'd.

–Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

–Библиотека;

–Фонотека;

–Доступ к сети Internet для сбора и систематизации информации по данному предмету.

–ПОдля редактирования и обработки звука (sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.);

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____

(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)