Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 18.07.2025 04:25:25
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f3eb73ae479d342709695c85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТКУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АР и Ж
_____Е.А. Калашникова
«20» мая 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.17 «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» С.В. Жиганова

Составитель:
Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол № 11.

Старший преподаватель
кафедры АР и Ж О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.17 «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…..... 6
5. Образовательные технологии……. 13
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 13
6.2. Оценочные средства…… 14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 16
7.1. Основная литература……. 16
7.2. Дополнительная литература…….. 17
7.3. Периодические издания……. 18
7.4. Интернет-ресурсы…….. 18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 19
7.6. Программное обеспечение…… 19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучить методику преподавания специальных дисциплин: керамику, художественную резьбу и роспись по дереву, художественную лаковую миниатюру, народную игрушку, вышивку и др.,
- выявить их региональные особенности.

Задачи:

- изучение содержания, форм и методов преподавания спец. дисциплин;
- анализ основных нормативных документов по учебно-методической работе;
- овладение студентами практическими навыками и технологией разных видов народного декоративно-прикладного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», «Современное декоративно-прикладное творчество в организации среды».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве	участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	опытом работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций
Ввладение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом	- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;	- опытом и методикой педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по

народного творчества (ПК-2)			различным видам художественного творчества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	Контроль	СР	
1.	Теоретические особенности преподавания НДПТ.	3		32		40	Зачет
2.	Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества	4		36	18	54	Экзамен
3.	Педагогические условия успешного обучения народному декоративно-прикладному творчеству	5		32		40	Зачет
4.	Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества	6		36	27	9	Экзамен
5.	Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.	7		32		40	Зачет
6.	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.	8		24	27	21	Экзамен
	Итого:			**192**	**72**	**204**	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Теоретические особенности преподавания НДПТ.			
Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса.	**Практическая работа:** Предмет и задачи курса «Методика преподавания НДПТ». Из истории развития методов преподавания НДПТ. Объект и предмет методики. Соотношение дидактики и методики. **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	16 20	ОПК-1 ПК-2
Тема 1.2. Методические основы комплексного преподавания народного искусства	**Практическая работа:** Функции произведений народного декоративно-прикладного творчества. Взаимосвязь понятий «Народный художественный промысел», «Школа», «Народный мастер». Духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства. Учитель – носитель национальной культуры **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	16 20	ОПК-1 ПК-2
4 семестр			
Раздел 2. Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества			
Тема 2.1. Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества	**Практическая работа:** Государственные образовательные стандарты для школ (предметная область «Искусство», средних и высших учебных заведений (специализация «Декоративно-прикладное творчество»). Роль и место декоративно-прикладного творчества в действующих программах по изобразительному	7	ОПК-1

	искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений. **Самостоятельная работа:** - Изучение государственных образовательных стандартов. Анализ учебных программ по изобразительному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений - Анализ альтернативных программ	10	ПК-2
Тема 2.2. Разработка теории и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству и развития творчества у детей в отечественной и зарубежной педагогике.	**Практическая работа:** Разработка вопросов развития детского художественного творчества на современном этапе. Значение исследований Г. В. Лабунской, Н.П.Сакулиной, Е.А.Флериной, Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой. Изучение опыта РГ.Казаковой, В.С.Мухиной, Н.Б.Халезовой, Т.Н.Дороновой. Зарубежные исследования детского творчества (К.Бюллер, Р.Коррадо, Г.Кершенштейнер, Э.Мейман). Теория свободного воспитания (К.Венпдель, Ф.И.Шмит). Роль А.В.Бакушинского в изучении детского изобразительного творчества **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	7 11	ОПК-1 ПК-2
Тема 2.3. Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству	**Практическая работа:** Основные положения дидактики. Различные подходы к формулировке принципов обучения. Содержание образования. Формы обучения. Методы обучения. Сущность проблемного обучения. **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	7 11	ОПК-1 ПК-2
Тема 2.4. Формирование умений и навыков декоративной деятельности на занятиях в детском саду	**Практическая работа:** Развитие детского художественного творчества как проблема педагогической науки. Черты детского творчества. Значение детского творчества для развития личности. Педагогические условия развития творчества. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства. Уровни развития декоративного	7	ОПК-1

	творчества у детей. **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	11	ПК-2
Тема 2.5. Методика работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка	**Практическая работа:** Художественно-практическая подготовка пособия - наглядность, поэтапность, методическая грамотность, эстетическая выразительность изображения. **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	8 11	ОПК-1 ПК-2
5 семестр			
Раздел 3. Педагогические условия успешного обучения народному декоративно-прикладному творчеству			
Тема 3.1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.	**Практическая работа:** Обще-дидактические методы обучения. Педагогические условия обучения НДПТ. Педагогические условия развития способностей. Наблюдательность и развитие руки как компоненты художественных способностей. Развитие воображения у младших школьников. Учет психического и физического состояния ребенка при обучении декоративно-прикладному творчеству. **Самостоятельная работа:** - Обобщить опыт учителя по использованию обще-дидактических методов и создания педагогических условий обучения декоративно-прикладному творчеству	10 13	ОПК-1 ПК-2
Тема 3.2. Урок основная форма организации изучения НДПТ. Современные требования к уроку искусства.	**Практическая работа:** Урок как основная форма сотрудничества учителя и ученика. Типы и структура искусства в разных программах (Б.М. Неменского, Т.Я Шпикаловой, Б П. Юсова, В.С.Кузина и др.). Урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-праздник и их значение в преподавании народного декоративно-прикладного искусства. Компоненты урока: цели и задач урока содержание, методические приемы, деятельность учащихся. Урок-образ. Подготовка сценария урока. Уровни интеграции уроков (внутренний	11	ОПК-1 ПК-2

	художественно-эстетический, междисциплинарный, гуманитарный, универсальный). **Самостоятельная работа:** - Составление планов-конспектов уроков на заданную тему - Дополнительное составление планов-конспектов уроков на заданную тему	14	
Тема 3.3. Анализ детских работ.	**Практическая работа:** Анализ детских работ как важнейший этап уроков декоративно-прикладного искусства. Самостоятельные творческие задания и их оценка Специфика обсуждения работ в зависимости от возраста детей. Основные критерии анализа (по Л.П. Постоноговой и И.П. Волкову). Метод отодвинутого во времени анализа детских работ. Важность оценки родителей. **Самостоятельная работа:** - Проверка и оценивание работ	11 13	ОПК-1 ПК-2
	Консультации	8	
6 семестр			
Раздел 4. Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества			
Тема 4.1. Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества	**Практическая работа:** Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества. Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа. **Самостоятельная работа:** - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	7 1	ОПК-1 ПК-2
Тема 4.2. Методика проведения уроков по изучению художественной обработки дерева	**Практическая работа:** Художественная резьба и роспись по дереву. Интерактивные формы: подготовка и проведение урока или мастер-класса. **Самостоятельная работа:** - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	7 2	ОПК-1 ПК-2
Тема 4.3. Методика проведения уроков	**Практическая работа:** Методика проведения уроков по изучению народной игрушки. Глиняная игрушка. Деревянная игрушка.	7	

по изучению народной игрушки	Текстильная игрушка. Игрушка из природного материала. **Самостоятельная работа:** - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	2	ОПК-1 ПК-2
Тема 4.4. Методика проведения уроков по изучению художественной обработки ткани	**Практическая работа:** Методика проведения уроков по изучению художественной обработки ткани. Вышивка. Кружевоплетение. Лоскутная техника. Ткачество. **Самостоятельная работа:** - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	7 2	ОПК-1 ПК-2
Тема 4.5. Методика проведения уроков по изучению художественных лаков	**Практическая работа:** Методика проведения уроков по изучению художественных лаков. Лаковая миниатюра (Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй). Роспись по металлу (Жостовские подносы, Нижнетагильские подносы) **Самостоятельная работа:** - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	8 2	ОПК-1 ПК-2
7 семестр			
Раздел 5. Внеклассная и внешкольная деятельность народного декоративно-прикладного искусства.			
Тема 5.1. Формы и методы внеурочной и внешкольной работы по народному декоративно-прикладному искусству.	**Практическая работа:** Формы внеурочной работы: кружок, факультатив. Цели и задачи работы школьного кружка по народному прикладному искусству. Центры детского творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников. Художественная студия в школе (опыт И.П. Волкова). Анализ программ кружков по различным видам народного декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе. **Самостоятельная работа:** - изучения методических материалов и	10 13	ОПК-1 ПК-2

	рекомендуемой литературы; - подготовки к проведению уроков или мастер-классов на заданную тему; - изготовления наглядного дидактического материала, обеспечивающего проведение уроков и мастер-классов.		
Тема 5.2. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.	**Практическая работа:** Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы. **Самостоятельная работа:** - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка.	11 13	ОПК-1 ПК-2
Тема 5.3. Анализ действующих программ по изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных учреждений.	**Практическая работа:** Анализ действующих программ по изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных учреждений. **Самостоятельная работа:** - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка.	11 14	ОПК-1 ПК-2
8 семестр			
Раздел 6. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.			
Тема 6.1. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.	**Практическая работа:** Задачи педагогики и психологии высшей школы. Современные методы обучения. Психологические особенности студенчества. Педагогическое общение преподавателя и студента. Личность педагога. Основы педагогического контроля. **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4 4	ОПК-1 ПК-2

Тема 6.2. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.	**Практическая работа:** Обзор программ московских художественных лицеев, колледжей, училищ, специализирующихся на декоративно- прикладном искусстве и народных промыслах. Специфика преподавания народного искусства в средних специальных учебных заведениях: узкая направленность в пределах определенного вида прикладного искусства, акцент на ремесленную подготовку, глубокое изучение технологических моментов избранного вида прикладного искусства **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 6.3. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в высшей школе.	**Практическая работа:** Формирование творческих способностей студентов. Качества речи. Создание эмоционального настроя. Параметры анализа. Использование методических приемов, направленных на активизацию памяти. Уровни деятельности преподавателей высшей школы. **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 6.4. Методика подготовки лекции по народному искусству.	**Практическая работа:** Конструирование плана лекции. Методический протокол лекции. Приемы активизации познавательной деятельности, активизирующие вопросы. Построение системы выводов. Наглядность. **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 6.5. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.	**Практическая работа:** Профессиональные качества личности преподавателя как носителя национальной культуры. Роль преподавателя в осознании учащимися своей принадлежности к культурной среде, к развивающейся во времени народной и мировой культуре. Комплексный подход к преподаванию искусства. Необходимость сочетания теоретической, художественно- практической и методической подготовки преподавателя народного	5	ОПК-1 ПК-2

	декоративно-прикладного искусства. Критерии оценки деятельности преподавателя народного искусства: общекультурная, методологическая, методическая подготовка, организационные навыки, личные качества. **Самостоятельная работа:** - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	
Вид итогового контроля 4,6, 8 семестр – экзамен, 3,5,7 семестр – зачет, 6 семестр – курсовая работа			
	ВСЕГО:	**468**	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с различными источниками и использованием Интернет-ресурсов, печатных изданий, СМИ, учебниками. Студенты исследуют особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- лекция-информация; проблемная лекция; лекция-визуальная (просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об известных коллективах народного художественного творчества и их участие в творческих проектах); лекция-конференция.

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- мастер-классы ведущих специалистов в области народного декоративно-прикладного творчества.
- Спец.семинар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; презентация и проектная деятельность.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
2. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
3. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.
4. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.
5. Разработка наглядных пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.
6. Преддипломная педагогическая практика. Подготовка к диплому.
7. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
8. Разработка программы занятий вузовского курса «Мастерство».
9. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
10. Особенности содержания предмета народного декоративно прикладного творчества.
11. Методика подготовки лекции по народному искусству.
12. План урока (Лекции).
13. Основные условия реализации концепции этнокультурного образования.
14. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в высшей школе.
15. Цель и задачи этнокультурного образования.

16. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.

17. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.

18. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно прикладного искусства.

19. Проблема педагогического мастерства.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

4. Психолого-педагогические особенности школьников.

5. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.

6. Планирование учебной работы и подготовка к занятиям. Что такое урок?

7. Система учета знаний и практических навыков.

8. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.

9. Формирование нравственно - эстетической оценки произведений народного искусства.

10. Воспитание эстетически развитой личности.

11. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно прикладного искусства.

12. Анализ детских работ.

13. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.

14. Анализ содержания программы «Изобразительное искусство.

15. Разработка уроков.

16. Репетиция фрагментов уроков.

17. разработка пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.

18. педагогическая практика (наблюдение и уроки).

19. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.

20. Воспитание эстетически развитой личности.

6.2.2. Вопросы для написания курсовой работы по дисциплине

1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

4. Психолого-педагогические особенности школьников.

5. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.

6. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.

7. Технология диагностической деятельности. Технология игровой деятельности. Педагогические техники.

8. Технология организации профессионального самовоспитания.

9. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе.

10. Центры детского творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников.

11. Задача развития способностей как задача пробуждения и укрепления у детей эстетического отношения к жизни.

12. Педагогические условия развития способностей. Индивидуальные особенности проявления способностей.

13. Наблюдательность и ручная умелость как компоненты способностей к изобразительной деятельности.

14. Развитие управления рукой на занятиях изобразительным искусством с дошкольникамии младшими школьниками. Определение зрительно-двигательных навыков.

15. Позиция учителя. Поддержка - основа формирования уверенности в себе у учеников. Техники слушания и высказывания.

16. Стратегия и тактика построения общения с подростком.

17. Развитие воображения у младших школьников.

18. Учет психического и физического состояния ребенка при обучении изобразительной деятельности.

19. Взаимосвязь обучения художественной деятельности и творчества.

20. Специфика игровых ситуаций на занятиях изобразительным искусством с подростками.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.

2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебник / Л. В. Миненко. – 2-е изд. –

Москва: Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496990.

3. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-691-01930-2; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793

7.2. Дополнительная литература

1. Вакуленко, Е.Г.Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 144 с.: ил.
2. Григорьева, Е. Ю. Инновационные подходы к организации студии декоративно-прикладного творчества как средство совершенствования воспитания участников / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 6. – С. 190-192.
3. Григорьева, Е. Ю. Особенности воспитания базовой культуры личности в студиях декоративно-прикладного творчества / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 157-160.
4. Карпова, Е. Ф. Организация досуга подростков средствами декоративно-прикладного творчества / Е. Ф. Карпова, Б. К. Каримов // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве: сборник научных статей по итогам 8 Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 31 марта 2021 г.). – Чебоксары, 2021. – С. 74-76.
5. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-86775-273-6
6. Лобанова, О. Н. Творческое развитие детей в художественном коллективе / О. Н. Лобанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 160-164.
7. Нездемковская, Г.В. Этнопедагогика: учебное пособие / Г.В. Нездемковская. - М.: Академический проект, 2011. - 232 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1346-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137619
8. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,

Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. - Библиогр. в кн.

9. Суслова, И. М. Психология конфликтов в творческом коллективе / И. М. Суслова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 7. – С. 79-85.
10. Традиционная народная культура в социокультурном пространстве региона: проблемы сохранения и развития: сб. науч. тр. участников Всероссийской науч.-практ. конф. 24-25 мая 2007 г. / [отв. за вып.: С.И. Курганский, А.Н. Бердник, В.Е. Шварев]. - Белгород: БГИКИ, 2007. - 516 с.
11. Шаркова, Т. В. Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования (на примере чувашского декоративно-прикладного искусство): из опыта работы / Т. В. Шаркова. – Чебоксары, 2010. – 79 с.
12. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании: учебное пособие / Л. В. Шокорова. – Москва: Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515496.

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»
Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. - Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. – Режим доступа: http://www.programs-gov.ru**;**
2. Сайт Государственного Дома народного творчества[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusfolk.ru
3. Официальный сайт Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.idppo.kubannet.ru
4. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
5. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
6. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
7. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки

8. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
9. http://school-collection.edu.ru, http://kulturanarod.blogspot.com коллекция цифровых образовательных ресурсов
10. http://www.livemaster.ru ярмарка мастеров
11. http://www.images.yandex.ru иллюстративный материал
12. http://www.spb.desinschool.ru международная школа дизайна
13. http://www.numi.ru/index.php методический центр NUMI
14. http://edu.kubannet.ru/ цифровая коллекция Краснодарского края

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. – Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы: Astra linux 1.6, Р7- Офис

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2025 – 2026 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ		Калашникова Е.А.	20.05.2025г.
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата