

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 19.06.2026 14:29:59

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df3936

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**


Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

театрального искусства

 Е.А. Гончарова

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар

2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части профессионального цикла обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры ЭДП

Семенченко Е.В.

Составитель: Гончарова Е.А., доцент, заведующий кафедрой театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Сценическое движение» являются оснащение студентов навыками сценического движения для участия в разработке и реализации различных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры, осуществление профессиональных консультаций в области сценического движения при подготовке творческих проектов.

Задачи: Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером-постановщиком. Оснастить специальными навыками в области сценического движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и тесно связана с дисциплиной "режиссура эстрадного номера". При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь простейшие знания анатомии из школьной программы, базу музыкального и физического воспитания.

Освоение данной дисциплины является необходимым для профессионального предмета "режиссура эстрадного номера".

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен продемонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать	• способы постоянной систематической физической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	• применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочн	• опытом применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных

исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства		ой деятельности	постановочных форм.
--	--	-----------------	---------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Дисциплина реализуется в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Кон такт.	Лек.	Пр	СР	
1	Сценическая акробатика	4		36		36	32	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) Итог 4 сем. – 4 ч. зачет
2	Сценический бой без оружия	5		32		32	22	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) Итог 5 сем. – 18 ч. экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Кон такт.	Лек.	Пр	СР	
1	Сценическая акробатика	4		6		6	66	Итог 4 семестра – зачет.
2	Сценический бой без оружия	5		6		6	66	Итог 5 семестра – экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Сценическая акробатика.			
Тема 1.1. Физический тренинг.	<u>Практические занятия:</u> Подготовительный, развивающий, пластический, специальный тренинги.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление тренинга.	10	
Тема 1.2. Элементы индивидуальной акробатики.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Элементы индивидуальной акробатики без предмета и с предметом (стойки, кувырки, перевороты, колеса и др.)	12	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Отработка элементов. Составление индивидуальной цепочки элементов. Этюд на основе элементов индивидуальной акробатики.	10	
Тема 1.3. Элементы парной акробатики	<u>Практические занятия:</u> Элементы парной акробатики с предметом и без. Групповая акробатика. Акробатические композиции.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление акробатической цепочки. Этюд на основе элементов парной акробатики. Отработка элементов.	12	
ВСЕГО:		68	
5 семестр			
Раздел 4. Сценический бой без оружия.			
Тема 4.1. Техника нанесения и озвучки ударов ногами и руками.	<u>Практические занятия</u> Техника сценических бросков и переворотов.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка ударов.	7	
Тема 4.2. Техника сценических бросков и переворотов.	<u>Практические занятия:</u> отработка цепочек, этюда.	11	
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка бросков и переворотов.	7	
Тема 4.3. Принцип	<u>Практические занятия:</u> Составление цепочек на основе элементов сценической драки. Этюд с использованием	11	

построения и исполнения сценической драки.	техники сценического боя.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сочинение и отработка цепочек, этюда.	8	
Вид итогового контроля: экзамен.		18	
<u>ИТОГО</u>		72	

3Ф0

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Сценическая акробатика.			
Тема 1.1. Физический тренинг.	<u>Практические занятия:</u> Подготовительный, развивающий, пластический, специальный тренинги.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление тренинга.	22	
Тема 1.2. Элементы индивидуальной акробатики.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Элементы индивидуальной акробатики без предмета и с предметом (стойки, кувырки, перевороты, колеса и др.)	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Отработка элементов. Составление индивидуальной цепочки элементов. Этюд на основе элементов индивидуальной акробатики.	22	
Тема 1.3. Элементы парной акробатики	<u>Практические занятия:</u> Элементы парной акробатики с предметом и без. Групповая акробатика. Акробатические композиции.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление акробатической цепочки. Этюд на основе элементов парной акробатики. Отработка элементов.	22	
ВСЕГО:		72	
5 семестр			
Раздел 4. Сценический бой без оружия.			
Тема 4.1. Техника нанесения и озвучки ударов	<u>Практические занятия</u> Техника сценических бросков и переворотов.	2	

ногами и руками.	<u>Самостоятельная работа</u> отработка ударов.	22	
Тема 4.2. Техника сценических бросков и переворотов.	<u>Практические занятия:</u> отработка цепочек, этюда.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка бросков и переворотов.	22	
Тема 4.3. Принцип построения и исполнения сценической драки.	<u>Практические занятия:</u> Составление цепочек на основе элементов сценической драки. Этюд с использованием техники сценического боя.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сочинение и отработка цепочек, этюда.	22	
Вид итогового контроля: экзамен.		72	
ИТОГО		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По направлению подготовки «Сценическое движение» предусматривает в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических ситуаций (ритмических, акробатических, биомеханических), пластические, ритмические, специальные тренировки. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе

текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестирование.

1. Предмет "сценическая акробатика" это
 - a. Спортивная подготовка студента
 - b. Часть актерского мастерства
 - c. Способ формирования тела
2. В сценическом бое взаимодействуют
 - a. Соперники
 - b. Противники
 - c. Партнеры
3. Основателем предмета "сценическое фехтование" был
 - a. Станиславский
 - b. Мейерхольд
 - c. Люгар
4. Предмет "сценическое движение" начали преподавать
 - a. В конце 19 в.
 - b. В начале 20 в.
 - c. В середине 20 в.
5. Автором биомеханики был
 - a. Станиславский
 - b. Кох
 - c. Мейерхольд
6. Предмет "биомеханика" начали преподавать
 - a. В конце 19 в.
 - b. В начале 20 в.
 - c. В середине 20 в.
7. Биомеханика относится к
 - a. Внешней технике
 - b. Внутренней технике
 - c. Технике речи
8. Расставьте в соответствии книги и авторов: Немеровский, Кох, Дрознин – " Пластическая выразительность актера ", " Дано мне тело, что мне делать с ним ", " Основы сценического движения " .
9. Предметом изучения дисциплины "Сценическое движение" является
 - a. Психика
 - b. Психо-физический аппарат
 - c. Голосо-речевой аппарат

10. Умение сохранять устойчивую позицию это
 - a. Чувство ритма
 - b. Чувство равновесия
 - c. Чувство пространства
11. Сценический зажим это
 - a. Контролируемое напряжение мышц
 - b. Неконтролируемое напряжение мышц
 - c. Отсутствие контроля над мышцами
12. Ритм на сцене присутствует в
 - a. Пространстве
 - b. Времени
 - c. Пространстве и времени
13. Основные принципы построения сценического боя это – (безопасность, достоверность, логичность)
14. Цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой называется – (пластическая фраза)
15. Способность точно и последовательно выполнять нужные движения называется – (координация движения)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1 семестр

Проведение семинара по книге А.Б. Дроздина «Дано мне тело, что мне делать с ним».

Проведение семинара по теме: «Взгляд на проблему пластической выразительности выдающихся деятелей театра»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 1999.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. Л., 1946.
4. Морозова Г.В. Сценический бой. М, «Искусство», 1975.
5. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. М., ВЦХТ, 2001.

6. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М., Тера-Спорт, 1998.
7. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра. Толковый словарь терминов. М. ГИТИС, 1999.
8. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., «Просвещение», 1981.
9. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М., 1988.
10. Мошович А.Д., Тышлер Д.А. Искусство сценического фехтования. М., 2004.
11. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. Санкт-Петербург, 2003.
12. Кадочников А.А. Динамика ударов ногами. М., 2003.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 томах. М., 1954-61.
14. Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х т. М., «Искусство», 1986.
15. Тедески М. Искусство бросков. М., 2004.
16. Тедески М. Искусство захватов – практическое руководство (пер. с англ. Бондарева Ю.) М., 2004.
17. 250 гимнастических упражнений. Я вхожу в мир искусств, №12. 2005.
18. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. Я вхожу в мир искусств, № 4. 2004.
19. Сценическая акробатика. Я вхожу в мир искусств. №6. 2005.
20. А. Б. Дрознин «Дано мне тело, что мне делать с ним», М., NAVONA., 2009.
21. С. Черкасский « Станиславский и йога», СПб, СПбГАТИ, 2013.
22. Э. Сарабян. Большая книга тренингов по системе Станиславского. М., «Астрель», 2012.
23. Полищук В. Библия актерского мастерства. М., «АСТ», 2014.
24. Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Сценические этюды. СПб., «Планета музыки». 2014.

7.2. Дополнительная литература

1. Адамович Г.Э. Позы судьбы (вьетнамская йога). Краснодар, 2001.
2. Волконский С. Человек на сцене. СПб, «Аполлон», 1912.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. – СПб, 1913.
4. Волконский С.М. Ритм в сценических искусствах// Аполлон. 1912. № 3-4.
5. Волконский С. Ритмическая пластика // Листки курсов ритмической гимнастики. 1913. №1.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л., «Искусство», 1967.
7. Глузов А. Музыка в русском драматическом театре. М., Музгиз, 1955.
8. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., 1986.
9. Далькроз Ж. Ритм. М., 1922.
10. Донской Д.Д. Биомеханика с основами спортивной техники. М., 1972.
11. Дюперрон Г.А. Теория физической культуры. Л., 1930.
12. Завадский Ю. Об искусстве актёра. М., 1975.
13. Кадочников А.А. Искусство побеждать. Модельные характеристики

- бойца. М., 2004.
14. Карамов С. Оружие ушу. М., 2000.
 15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1970.
 16. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М., 1954.
 17. Кондратьев В., Антонович А. Историческое фехтование. М., 2000.
 18. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов н/Д., 2007.
 19. Кристи. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968.
 20. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. М., Искусство, 1957.
 21. Кукаркин. А.В. Чарли Чаплин. М., «Искусство», 1960.
 22. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., «Искусство», 1985.
 23. Маркова С.В. Сценическая жизнь человеческого тела – учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. – Краснодар, «КГУКИ», 2004.
 24. Марсель Марсо. Мимодрама – дыхание поэзии. «Театр», 1960. № 3.
 25. Марсель Марсо. Искусство пантомимы. – Советский цирк, №7, 1961.
 26. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, беседы. М., «Искусство», 1986.
 27. Мовшович А.Д., Тышлер Г.Д. и Тышлер Д.А. Многолетняя тренировка юных фехтовальщиков. М., 2002.
 28. Морозова Г.В. Биомеханика. 2003.
 29. Мишенев С.В. История европейского фехтования. М., 2004.
 30. Павис П. Словарь театра / пер. с франц., под ред. Л. Баисеновой. – М.: «ГИТИС», 2003.
 31. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссёра. М., «Искусство», 1963.
 32. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. М., «Искусство», 1964.
 33. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. М., «Искусство», 1972.
 34. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. М., 1976.
 35. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. Л., «Искусство», 1969.
 36. Симонов П.В. Метод Станиславского и физиология эмоций. М., 1977.
 37. Смирнов-Несвицкий Ю. Ключ к образу. Л., И-во., 1970.
 38. Старшинов Э.С. Тема и художественная идея спектакля. Л., ЛГИК, 1973.
 39. Тарас А. Е. Техника боевого фехтования, практическое пособие. М., 2000.
 40. Тышлер Д.А. Вашу саблю маэстро. М., 2004.
 41. Фехтование. Учебное пособие для тренеров. М., «Физкультура и спорт», 1964.
 42. Шапиро З. Беседы режиссёра. М., 1988.
 43. Питер Брук. Нити времени. М. 2005.
 44. Додин.Л. Репетиции пьесы без названия. Санкт-Петербург. 2004.
 45. Данилова Н.Н. Психофизиология. М.2007.
 46. Никитин В.Н. Пластикодрама. М.2003.
 47. Васильев Ю.А. Сценическая речь вариации для тренинга. Санкт-Петербург. 2005.
 48. Васильев Ю.А. Сценическая речь вариации для творчества. Санкт-Петербург. 2007.

49. МошеФельденкрайз. Осознание через движение. М.2007.
50. Лоуэн А. Психология тела. М. 2007.
51. Баскаков В. Свободное тело. Хрестоматия. М. 2004.
52. Товстоногов Г. Репетирует и учит. Санкт-Петербург. 2007.
53. Мурзич А. Театр Романа Виктюка. Из точки в вечность. Санкт-Петербург. 2008.
54. Мастерство режиссёра. Учебное пособие. М. 2007.
55. Галендеев В. Не только о сценической речи. Санкт-Петербург. 2006.
56. Искусство режиссуры XX век. М.2008.
57. Фильштинский В. Открытая педагогика.2. Санкт-Петербург.2014.
58. А.В.Толшин. Импровизация в обучении актера. СПб, Планета музыки, 2014.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голоого человека на голой сцене " к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. 190 с
15. Шабалина Т, *Гротовский*, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
16. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
17. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.

18. Vernant, J-P. *Mytheetsociété en Grèceancienne*, Masrépo, Paris.

19. Voltz, P., *L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique.*, Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

1) Для раздела «Физический тренинг актера» необходимо знать основные принципы построения индивидуального и парного тренинга, соблюдать правила техники безопасности, использовать рекомендуемую литературу.

2) Для разделов: «Сценические падения», «Сценическая акробатика», «Сценический бой без оружия» необходимо точно знать технику исполнения трюкового элемента, знать методы страховки, уметь объективно оценивать свои физические возможности, использовать рекомендации педагога в области построения сценического этюда, активно искать источник информации в видео материалах.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы этюдов по темам: сценическая акробатика, сценический бой без оружия, сценическое фехтование, взаимодействие с предметом, проведение открытых уроков, доклады, постановка этюдов, спектакль, тестирование.

7.6. Программное обеспечение

Видеоматериалы по разделам дисциплины

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Сценическое движение»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)