

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
дирижирования высшего образования

Дата подписания: 24.05.2024 14:46:21

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования


ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«06» марта 2023 г. (протокол №7),

с изменениями и дополнениями,

принятыми 20.05.2024 (протокол №8)

 Д.А. Скуднев

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ **Б2.О.02 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА** **(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар

2024

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5 семестре.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования 30 марта 2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.О.02 (П) «Педагогическая практика (производственная)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 5 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | |
| 4.1. Структура дисциплины | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6 |
| 5. Образовательные технологии | 10 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 10 |
| 6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства | |
| 6.2. Фонд оценочных средств | |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |
| 7.1. Основная литература | 11 |
| 7.2. Дополнительная литература | 12 |
| 7.3. Периодические издания | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение | 13 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 14 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 20 |

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрировано – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Цель освоения дисциплины «Педагогическая практика» – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), общеобразовательных учреждениях.

Задачами педагогической практики являются:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Педагогическая практика» входит в Блок 2 «Практики», направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Производственная педагогическая практика опирается на такие дисциплины как: «Педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Полифония», «Музыкальная форма», «Гармония». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций:

Способность проектировать и организовывать безопасную образовательно-развивающую среду в образовательном учреждении, направленную на удовлетворение творческих потребностей обучающихся и развитие их творческого потенциала, обеспечивать ее эффективное функционирование (ПК-3);

В результате прохождения практики учащиеся должны:

знать:

требования к образовательной среде образовательного учреждения, способы ее проектирования и организации (ПК-3);

уметь:

определять потребности обучающихся и способы педагогического воздействия на личность с целью их удовлетворения (ПК-3);

владеть:

опытом создания образовательно-развивающей среды в образовательном учреждении (ПК-3);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура педагогической практики (производственной).

Очное обучение:

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|----|----|----|---|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| | Введение. Цели и задачи педагогической практики | 5 | | 24 | | 12 | дневник практики. |
| | Работа с учеником над музыкальным произведением | 5 | | 24 | | 12 | дневник практики. |
| | Подготовка ученика к концертному выступлению | 5 | | 24 | | 12 | дневник практики, отчет по практике. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет. |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Тема 1. Введение.

Цели и задачи практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.

Тема 2. Первые уроки с учеником.

Корректировка посадки и постановка игрового аппарата. Работа над основными приёмами исполнения на инструктивном материале и пьесах малых форм. Работа над нотным текстом.

Тема 3. Выбор репертуара.

Работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера. Работа над полифонией. Выбор и освоение инструктивного материала относительно намеченной музыкально-художественной литературы.

Тема 4. Работа над крупной формой.

Освоение произведения в форме сонатного аллегро, или классических вариаций, или цикла (сюиты, сонаты). Изучение текста, определение кульминаций, работа над метро - ритмическим единством, определение темпа и регистров.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.

Работа над концертным (конкурсным) материалом, содержащим произведения разных стилей. Обыгрывание программы. Анализ выступления и работа над ошибками.

Тема 6. Анализ и подведение итогов практики.

Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики.

Очное обучение:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|---|-------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 1. Введение. | | | |
| Тема 1.1. Цели и задачи практики. | <u>Практические занятия:</u> Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. | 24 | ПК - 3 |
| Тема 1.2. Правила заполнения документации по практике. | Правила заполнения документации по практике. <u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение документации по практике. | 12 | |

| Раздел 2. Основной этап. Работа с учеником. | | | |
|--|--|---------------------|---------------|
| <p>Тема 2.1. Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата ученика.</p> <p>Тема 2.2. Выбор репертуара.</p> <p>Тема 2.3. Работа над крупной формой.</p> <p>Тема 2.4. Подготовка концертному выступлению.</p> | <p><u>Практические занятия:</u> Корректировка посадки и постановка игрового аппарата. Работа над основными приёмами исполнения на инструктивном материале и пьесах малых форм. Работа над нотным текстом.</p> <p>Работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера. Работа над полифонией. Выбор и освоение инструктивного материала относительно намеченной музыкально-художественной литературы.</p> <p>Освоение произведения в форме сонатного аллегро, или классических вариаций, или цикла (сюиты, сонаты). Изучение текста, определение кульминаций, работа над метроритмическим единством, определение темпа и регистров.</p> <p>Работа над концертным (конкурсным) материалом, содержащим произведения разных стилей. Обыгрывание программы. Анализ выступления и работа над ошибками.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Освоение методической литературы по темам практических занятий (по видам инструментов). Подбор репертуара для ученика, в соответствии с его уровнем подготовки и способностями Работа со справочным материалом.</p> | <p>24</p> <p>12</p> | <p>ПК - 3</p> |
| Раздел 3. Анализ и подведение итогов практики. | | | |
| <p>Тема 3.1. Анализ и подведение итогов практики.</p> | <p><u>Практические занятия:</u> Подготовка отчетной документации по итогам практики</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение отчетной документации по итогам практики.</p> | <p>24</p> <p>12</p> | <p>ПК - 3</p> |
| Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено) - не предусмотрено | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) – не предусмотрено | | | |
| Вид итогового контроля - дифференцированный зачет | | | |
| ВСЕГО: | | 108 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. В рамках педагогической практики предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на народных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области народной музыки.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в открытом уроке

Оценочные средства для текущего контроля обучения

6.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить план изучаемого произведения

6.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики (производственной) осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых ученики принимали участие в течение 5 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Педагогическая практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;

- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

- 1 Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> . – Текст : электронный.
- 2 Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : но. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и

оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 6 Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 2 Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: [Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Университетская библиотека он-лайн

(<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Педагогическая практика является важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремленность в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО _____ в _____ родительном _____ надежде)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы _____ /
Направление _____ подготовки _____
специальность _____

Профиль _____

очной/заочной _____ формы
обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО) _____

Руководитель практики от вуза
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО) _____

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже) _____
студент (а/ки) _____ курса _____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации²
(должность) _____

(подпись)
ФИО

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)
ФИО

Дата защиты отчета: _____
(дата предоставления отчета на кафедру)

(подпись студента)

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____
(уч., степень, должность) _____

(подпись)
ФИО

Краснодар

20____

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

| | |
|--|--|
| Введение..... | |
| Сведения об организации, на базе которой проходила практика..... | |
| Отчет о проделанной работе..... | |
| Список использованной литературы и источников..... | |
| Приложения..... | |

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

-
-
-
-
-
-
-
- 1. Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
 - 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и*

достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

Дополнения и изменения к рабочей программе практики

на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- 7.1 Актуализирована основная литература;
- 7.2 Актуализирована дополнительная литература;
- 7.3 Актуализированы периодические издания;
- 7.4 Обновлены ссылки на интернет-ресурсы;
- 7.6 Обновлено программное обеспечение;
- 8. Обновлено материально-техническое обеспечение практики.

Дополнения и изменения к рабочей программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №8 от «20» мая 2024 г.

И.о. зав.кафедрой



подпись

/Д.А. Скуднев/