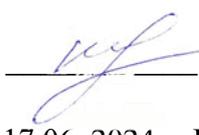


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2024.06.17.18:01
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

17.06. 2024 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б2.О.04(П) Преддипломная практика**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины производственная преддипломная практика студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки Народная художественная культура в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедры хореографии,
профессор, кандидат педагогических наук

В.Н.Карпенко

Заслуженная артистка России,
Главный балетмейстер
Государственного концертного
ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница»

И.Ю.Кубарь

Составитель: Л.М. Широкова, доцент кафедры хореографии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

© Л.М. Широкова, 2024

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2024

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание практики:.....	8
4.1. Очное отделение.....	8
4.2. Заочное отделение.....	11
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	13
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	13
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	15
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	16
6.1. Основная литература.....	16
6.2. Дополнительная литература.....	17
6.3. Периодические издания.....	19
6.4. Интернет-ресурсы.....	19
6.5. Программное обеспечение.....	20
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	20
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	21
Приложение.....	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной практики соотнесена с общими целями ОПОП ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профиль – руководство хореографическим любительским коллективом и заключается в том, чтобы сформировать у студентов профессиональные организаторские умения, приобрести практические навыки по организационно – управленческой деятельности хореографическим коллективом, проведения педагогической, воспитательной, методической, художественно – творческой, постановочной работы с хореографическим любительским коллективом.

Задачами преддипломной практики являются:

- совершенствование знаний об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества, хореографическим творчеством;
- совершенствование знаний о нормативных документах по организации и руководству хореографическими любительским коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- знакомство с материально-техническим и кадровым обеспечением коллективов народного художественного творчества;
- формирование умений и навыков по организации, управлению, планированию работы в хореографическом коллективе;
- формирование умений и навыков о формах учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса хореографического коллектива;
- формирование умений и навыков о принципах формирования репертуара для хореографического коллектива.
- применение на практике методических основ разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры,
- использование основ менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок,
- методика и методы организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе;
- владение спецификой работы над постановкой хореографического номера;
- подготовка и проведение творческих и концертных программ и проектов в хореографических коллективах центрах народной культуры и других организациях,
- выполнение заданий по научно-исследовательской, педагогической, художественно – творческой, методической, культурно – просветительной работе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики»

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе	Организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества	Опытom и организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	Формы учебно-педагогического и художественно-творческого процесса хореографического коллектива	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе	Опытom и спецификой работы над постановкой хореографического номера
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива	Формировать репертуар хореографического коллектива	Опытom подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива О материально-техническом и кадровом	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе Организовывать	Опытom и подготовкой, проведением творческих и концертных программ проектов Опытom и подготовкой организации учебно-

	<p>обеспечении коллективов народного художественного творчества</p> <p>Формировать репертуар хореографического коллектива</p>	<p>деятельность художественного коллектива народного творчества</p> <p>Использовать основы менеджмента организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок</p>	<p>педагогического и творческо-постановочного процессов</p> <p>Опыт и подготовкой региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры</p>
<p>Способен реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)</p>	<p>Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива</p>	<p>Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе</p>	<p>Спецификой работы над постановкой хореографического номера</p>
<p>Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава (ПК-2)</p>	<p>Технику и манеру исполнения различных видов танца.</p>	<p>Раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать компоненты сценического костюма и реквизита</p>	<p>Опыт и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца, до сложных развернутых хореографических произведений)</p>
<p>Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России (ПК-3)</p>	<p>Организационно-методическую работу учреждения (базы практики)</p>	<p>Грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования</p>	<p>Опыт и навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности</p>
<p>Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих</p>	<p>Принципы формирования репертуара для</p>	<p>Формировать репертуар хореографического</p>	<p>Подготовкой и проведением творческих и</p>

программ в сфере народной художественной культуры. С активным использованием современных технологий (ПК-4)	хореографического коллектива	коллектива.	концертных программ и проектов
--	------------------------------	-------------	--------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики (180 часов). Преддипломная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 7,8 семестре, концентрировано на очном отделении и в 5 семестре на заочном отделении (90 часов).

Таблица «Структура и содержание практики»

Очная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1 Раздел (этап) практики: подготовительный					
	1	Участие в работе установочной конференции. Знакомство студента-практиканта с целями и задачами практики, программным содержанием, методическими рекомендациями по выполнению заданий и заполнению отчетной документацией по преддипломной практике; Прохождение инструктажа и проверки знаний по охране труда; Получение индивидуального задания в рамках апробации практической части выпускной квалификационной работы; Получение индивидуального задания по учебно-исследовательской деятельности в рамках тематики выпускной квалификационной работы; Предоставление руководителю практики методических материалов по планированию и организации различных видов деятельности (календарного плана, конспектов совместной образовательной деятельности), режимных процессов и получение допуска к практике.	собеседование	ОПК – 1, 2, 3,4 ПК –1, 2, 3, 4.	26/2

		Знакомство с традициями и новаторством современных методов педагогического мастерства	Устный опрос	ОПК – 1, 2, 3,4 ПК –1, 2, 3, 4.	10/1
2 Раздел (этап) практики: основной					
8	1	<p>1. Знакомство с базой практики, руководителем базы практики, правилами внутреннего распорядка; знакомство с инструкциями по охране труда; изучение функциональных обязанностей и должностной инструкции;</p> <p>2. Выход на практику, знакомство с участниками коллектива, режимом работы, деятельностью хореографического коллектива.</p> <p>Изучение документации хореографического коллектива (календарно - тематического плана, план воспитательной работы, плана художественно – творческой работы, результаты мониторинга и др.).</p> <p>3. Наблюдение за деятельностью руководителя и преподавателей хореографического коллектива, включение в работу по организации и проведению образовательной и досуговой деятельности. Планирование самостоятельной деятельности в качестве руководителя хореографического коллектива и т.д.. Подготовка и проведение учебно – тренировочной работы, занятий по специальным дисциплинам в соответствии с календарно-тематическим планом.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа в соответствии с методикой хореографической деятельности.</p>	Заполнение документации, Составление плана работы	ОПК – 1, 2, 3,4 ПК –1, 2, 3, 4,.	36/3
3 Раздел (этап) практики: производственный					
8	1-2	<p>Самостоятельная работа в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя хореографического отделения ДШИ, студии танца и др.</p> <p>Проведение цикла уроков, завершающегося показательными или открытыми уроками, воспитательных и других мероприятий в</p>	Практически й показ, собеседовани е	ОПК – 1, 2, 3,4. ПК –1, 2, 3, 4,.	58/2

		коллективе. Проведение учебно–тренировочных занятий, постановочно - репетиционной работы. Постановка хореографических номеров (танцевальных композиций) (любой формы и жанра) в соответствии с замыслом ВКР. Публичное представление практической части ВКР.			
	1	Методика аналитической, проектировочной и самостоятельной учебно-исследовательской деятельности в рамках тематики выпускной квалификационной работы.	выступление, статья, презентация в рамках темы исследования ВКР.	ОПК – 1, 2, 3,4. ПК –1, 2, 3, 4,.	10/1
4 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации					
8	1-2	Обобщение результатов выпускной квалификационной работы		ОПК – 1, 2, 3,4. ПК –1, 2, 3, 4.	10/2
	1-2	Завершение теоретического исследования в рамках ВКР	Теоретическая часть ВКР	ОПК – 1, 2, 3,5. ПК –1, 2, 3, 4.	10/1
5 Раздел практики: подготовка отчета					
8	2	Подготовка отчетной документации по преддипломной практике	Защита отчета по практике	ОПК – 1, 2, 3,5. ПК –1, 2, 3, 4.	10/2
	2	Подготовка приложений по практике	Подготовка презентации	ОПК – 1, 2, 3,5. ПК –1, 2, 3, 4.	10/1
ВСЕГО:					180/15

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельных практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1. Составление комбинаций у станка и на середине зала в подготовке к занятиям по классическому танцу.
2. Методика составления и показа открытого урока по классическому танцу.
3. составление комбинаций у станка и на середине зала в подготовке к занятиям по народно – сценическому танцу.
4. Сочинение этюдной формы в уроке народно – сценического танца.
5. Составление комбинаций и развернутых танцевальных этюдов по методике преподавания современных направлений хореографического искусства.
6. Разработку планирования уроков по хореографическим дисциплинам, учебно-тренировочных занятий,
7. Планов организационно - методических занятий, воспитательных мероприятий и др.;
8. Проведение постановочно-репетиционных занятий в области хореографической деятельности;
9. Изготовление наглядных, дидактических материалов;
10. Ведение документации руководителя хореографического коллектива (педагога);
11. Организация работы с родителями;
12. Проведение экспериментальной работы в рамках плана апробации практической части ВКР;
13. Проведение самоанализа собственной деятельности.
14. Подбор музыкального материала к хореографическому номеру, танцевальной композиции.
15. Работа над лексикой хореографического номера.
16. Индивидуальная работа с исполнителями.
17. Проведение репетиционной работы.
18. Подготовка творческого проекта.
19. Постановка хореографического номера.

5.1.2. Вопросы для собеседования:

1. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
2. Теоретических знаний и практические по профильным дисциплинам
3. Педагогическая деятельность руководителя хореографического коллектива
4. Современный имидж руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
5. Культурно-просветительские проекты в хореографическом творчестве;
6. Представлений о социальной природе и современных формах развития народной художественной культуры
7. Менеджмент и культурно-просветительская работа в сфере народной художественной культуры
8. Формирование и развитие адекватной самооценки и профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива;

9. Формирование ценностных и мотивационных ориентаций для успешной профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива;
10. Психолого-педагогические и методические знания при планировании деятельности хореографического коллектива;
11. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
12. Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы их организации.
13. Планирование работы любительского хореографического коллектива.
14. Роль и значение профессиональной позиции (кредо) художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
15. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.
16. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
17. Речевая культура художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
18. Необходимые условия для плодотворного общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
19. Роль и значение наглядного материала в работе с участниками хореографического коллектива
20. Голос, интонация как тончайшие инструменты воздействия на участников хореографического коллектива.
21. Роль и значение мимики в работе с участниками хореографического коллектива.
22. Пластический образ художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
23. Сущность ценностного видения и ценностного отношения в работе с участниками хореографического коллектива.
24. Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
25. Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива.
26. Сущность и назначение этической защиты в работе с участниками хореографического коллектива.
27. Механизм формирования благоприятного социально-психологического климата в хореографическом коллективе.
28. Сущность и значение педагогического требования в работе с участниками хореографического коллектива.
29. Способы разрешения конфликтных ситуаций в хореографическом коллективе.
30. Педагогическая мизансцена как воспитательное средство в работе с участниками хореографического коллектива.
31. Сущность оценочной деятельности в работе с участниками хореографического коллектива.

5.1.3. другие формы текущего контроля

- ✓ устный опрос,

- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ составление рабочих программ,
- ✓ разработка методических материалов,
- ✓ практический показ открытых занятий по профильным дисциплинам,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 8 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о производственной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета

По итогам всех практик проводится научно-практическая конференция («Круглый стол») «Роль преддипломной практики в формировании профессиональных компетенций руководителя хореографического любительского коллектива», студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты практики, современное состояние хореографического искусства в целом и хореографического образования, в частности, а также проблемы, возникшие в ходе проведения практики.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое трех составляющих:

1. прохождение практики на предприятии (учреждении, организации);
2. содержание и оформление отчетной документации;
3. защита отчета по практике.

«ОТЛИЧНО» - программа практики выполнена полностью и качественно. Студент активно и творчески участвовал в деятельности учреждения практики. За время прохождения практики приобрел необходимые для выпускника профессиональные навыки.

«ХОРОШО» - программа выполнена не полностью, есть незначительные отклонения от качественных параметров, недостаточно активно участвовал в образовательных и художественно – творческих проектах. Приобрел некоторые навыки и умения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - нарушал качественные показатели практиканта и сроки выполнения заданий. Эпизодически участвовал в производственном процессе.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент был отстранен от прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности и правил внутреннего распорядка организации (учреждения.)

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-

- 1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань").
 3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Изд-во "Лань").
 4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
 5. Карпенко В.Н., Карпенко И.Н., Ж.Баган Народно-сценический танец: учебное пособие. Изд. Инфра М.2016,308с.
 6. Карпенко В.Н., Карпенко И.Н., Ж.Баган Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учебное пособие. Изд. Инфра М.2019,139с.
 7. Карпенко В.Н., Карпенко И.Н., Ж.Баган Хореографическое искусство и балетмейстер: учебное пособие. Изд. Инфра М.2019,192с.
 8. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки") : 340.00.

6.2. Дополнительная литература

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с., [48] с.ил
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева.- СПб.: Лань: Планета музыки,2007.-128 с.:ил.-(Мир культуры, история философии).
3. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки,2007.-1 электрон. опт. диск (DVD).
4. Базарова Н.П. Классический танец/ Н.П. Базарова.-СПб .:Лань:Планета музыки, 2009.-192с.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие.-3-е изд., испр.и доп.-СПб, 2006-240с.
6. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
7. Борзов А. Грамматика русского танца, теория и практика [Текст]: уч.пособие.Т. 1/ А.Борзов – М.: ГИТИС, 2014. – 554с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб, 2003.-193с.
9. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с. - ISBN 978-5-91328-133-3 : 350.00.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец.: учеб. пособие/М.Васильева- Рождественская.- М.:Издательство ГИТИС , 2005 -387с
11. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1053-8 : 359.00.

12. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.
13. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Громова ; под ред. нар. арт. России Ю.И. Громова. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2010. - 377 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1102-3 : 515.00.
14. Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплан С.С. Мужской танец в Петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В.И. Пономарева.- СПб, 2004 – 122с.
15. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
16. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
17. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
18. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
19. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие/Д.Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
20. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
21. Историко-бытовой танец: Репертуар концертмейстера / Сост. Р.П.Донченко. –СПб.: Композитор, 2002.
22. Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.
23. Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8
24. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие/В.С.Костровицкая. -СПб .: М.:Краснодар: Лань:Планета музыки.2009.- 128с.: нот., ил
25. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки") : 340.00.
26. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-СПб., 2009.-384с.
27. Морозов Ю. В. Морозов, Ю. В. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности [Электронный ресурс] : Учебник / Ю. В. Морозов; Под ред. проф. Ю. В. Морозова, доц. В. Т. Гришиной. - 8-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-394-01695-0.
28. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
29. Никитин В. Ю. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.

30. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
31. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
32. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз
33. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-метод. пособие.-М.,1999-428с.
34. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца .- СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2003-191с.
35. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - 2-е изд., Испр. и доп. - М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Научная библиотека). (переплет) ISBN 978-5-86793-959-5, 1000 экз.
36. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А. И. Смирнова. - СПб : Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7 : 241.00.
37. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1549-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-102-0 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.
38. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И.Тарасов.-СПб: Лань, 2005.
39. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева;- Барнаул, 2002
40. Ушанов П. В. Ознобихина, Н. А. Политическая и художественная коммуникации в современной России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Ознобихина, П. В. Ушанов. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 267 с. - ISBN 978-5-9765-1487-4
41. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2012. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5
42. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.
43. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / В. А.
44. Шубарин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1284-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-045-0 (Изд-во "Планета музыки") : 515.00.

6.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »

9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

6.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
- <http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
- <http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
5. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
- <http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
6. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
7. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
8. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
9. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
10. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

6.5. Программное обеспечение

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>
4. Международные поисковые системы
5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
6. Поисковая система Live Search <http://www.live.com>
7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно- творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью

517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол № __ от « ____ » _____ 20 __ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)