

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:53:25

Уникальный программный ключ:

39cc45a21591246947031a10d4b00031

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования  
Отделение среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий отделением СПО**

*Светлана Юрьевна Ананко*  
**Ананко**

**«20» 2026 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио, которая является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 ( в ред. от 03.07.2024 г.).

### **Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования

Безниско О.Н.

Преподаватель высшей квалификационной  
категории отделения теории музыки ГБПОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

### **Составитель:**

Замиховская Виктория Александровна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.02 Сольфеджио» является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02, ОК 03; ОК 04, ОК 05; ОК 06, ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью курса «Сольфеджио»** является развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.5 ПК.2.2 ПК.2.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>- записывать музыкальные построения средней трудности;</li> <li>- использовать навыки слухового анализа;</li> <li>- гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> <li>- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности ладовых систем;</li> <li>- основы функциональной гармонии;</li> <li>- закономерности формообразования;</li> <li>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul>

**1.3 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 322 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>322</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>231</b>
в том числе:	231
теоретические занятия	91
практические занятия	
Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой в 5 семестре, экзамен в 4,6,8 семестрах</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>		<b>(34: 8 л.+26 п.з</b>	
<b>Раздел 1.</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1. Мажор – 2 вида, тональности C-dur, B-dur, D-dur, характерные интервалы натурального лада, тритоны, обращения главных трезвучий, Д7 и обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажор – 2 вида, тональности C-dur, B-dur, D-dur, характерные интервалы натурального лада, тритоны, обращения главных трезвучий, Д7 и обращения.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объеме программы ДМШ.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Интонационные упражнения: пение гамм в изучаемых тональностях и от разных звуков, интервалы и аккорды в ладу и от звука вверх и вниз, выучивать по 2 -3 образца последовательностей интервалов и аккордов в неделю из тем брошюры «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио Синяевой Л.», интервалы и аккорды от разных звуков вверх и вниз. Сольфеджирование: 3-4 упражнения из учебников Н.Ладухина или П.Драгомирова (одноголосие) - выучить и транспонировать, 3-4 упражнения - чтение с листа из дополнительных учебных пособий, 2-3 мелодии в неделю - из произведений по общему фортепиано, музыкальной литературе, народному творчеству; 1-2 творческих задания.		
<b>Тема 2. Тональности Es-dur, A-dur. Паузы в двух-трёх- и четырёхдольном</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности Es-dur, A-dur. Паузы в двух-трёх- и четырёхдольном размерах..	1	ОК 06
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объеме программы ДМШ.	4	

размерах.	Диктант.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).		
Тема 3. Три вида мажора в тональностях до трёх знаков в ключе. Главные трезвучия и Д7 с обращениями в тональности и от звука.	<b>Содержание учебного материала:</b> Три вида мажора в тональностях до трёх знаков в ключе. Главные трезвучия и Д7 с обращениями в тональности и от звука. Квадратные ритмы в простых двух- и трёхдольных размерах и размере 4/4, в т.ч. внутритактовые синкопы.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объёме программы ДМШ.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 4. Три вида гамм, 4 вида тетраордов от заданного звука, вводные септаккорды.	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности a-moll, g-moll, h-moll три вида гамм, 4 вида тетраордов от заданного звука, вводные септаккорды и все гармонические элементы в ладу и от звуков.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объёме программы ДМШ.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 5. Д7 с обращениями Последовательности интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности c-moll, fis-moll. Соединение главных трезвучий лада, Д7 с обращениями Последовательности интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование Д7 в тональности. Интонирование мелодий на основе Д7. Фигурации Д7. Диктанты. Пение по нотам . Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 6. Последовательн	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности минора до трёх знаков. Последовательности интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-	1	

ости интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие 5-7 элементов	четырёхголосие 5-7 элементов.		ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование простых диатонических интервалов, типичных для натурального минора и мажора и характерных интервалов, гармонических ладов, тритонов.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение натритоны и характерные интервалы.		
Тема 7. Сравнение интонационных и гармонических средств мажора в одноимённых тональностях до трёх знаков в ключе.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сравнение интонационных и гармонических средств мажора в одноимённых тональностях до трёх знаков в ключе.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 8. Соединение главных трезвучий. Последовательности аккордов в трёх-четырёхголосном изложении – пение, анализ на слух, запись обозначениями и нотами.	<b>Содержание учебного материала:</b> Соединение главных трезвучий. Последовательности аккордов в трёх-четырёхголосном изложении – пение, анализ на слух, запись обозначениями и нотами.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>2 семестр</b>		<b>(46: 11 л.+35 п.з)</b>	
Тема 9. Проходящие хроматизмы в	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие хроматизмы в одноголосии. Тональности E-durAs-dur и пройденные ранее, все элементы лада. Вспомогательные хроматизмы. Тональности f-moll, cis-moll.	1	

<b>одноголосии.</b>	<b>Практические занятия:</b> Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	3	ОК 04
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 10. Ум53 на II и VII ступенях. Аккорды от заданного звука цепочкой.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ум53 на II и VII ступенях. Аккорды от заданного звука цепочкой. Двухголосие гармонического типа – «втора», гаммы в терцию, фанфарное двухголосие. Проходящие и вспомогательные хроматизмы в одноголосии и двухголосии.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 11. Вводные септаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Вводные септаккорды (mVII7, umVII7) и II7 в основном виде в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Ум53 на II и VII ступенях, включение этих аккордов в последовательности из главных трезвучий.	1	ОК 02
	<b>Практические занятия:</b> Свойская Н.В Л., последовательностей интервалов и аккордов (7-10), гамм мажора и минора – в терцию, с одновременной игрой одного из голосов.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме.		
<b>Тема 12. Двухголосие полифонического типа – гаммы канонам.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Двухголосие полифонического типа – гаммы канонам. Пунктирный ритм. Последовательности из 7-10 гармонических элементов в теснейшем трёх-четырёхголосии – интонирование, слуховой анализ.	1	ОК 02
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 13. Ритмические группы с шестнадцатыми, триолями и паузами.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ритмические группы с шестнадцатыми, триолями и паузами. Синкопы – простые размеры и сложные размеры – ритмические упражнения, диктанты.	1	ОК 02
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонам.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		

<b>Тема 14.</b> <b>Альтерация ступеней мажора и минора.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация ступеней мажора и минора. IV повышенная и II пониженная ступени в мажорных и минорных тональностях до 4-х (5-и) знаков в ключе	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 15.</b> <b>Интонационное и слуховой анализ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Интонационное и слуховой анализ в мажорных тональностях до 3-х знаков при ключе всех элементов (включая УП7 и П7)), пение гамм мажора и минора с альтерациями. Одноголосные упражнения и диктанты с указанными ступенями.	1	ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания в полном объеме.		
<b>Тема 16.</b> <b>Лады мажорного наклонения - звукоряды от разных звуков и мелодическая импровизация.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лады мажорного наклонения - звукоряды от разных звуков и мелодическая импровизация. Ритмическое двух- и трёхголосие. Ритмические длительности (до тридцатьвторых) в двух- и трёхдольном размерах – ритмические упражнения одноголосные и двухголосные.	1	ОК 02
	<b>Практические занятия:</b> Интонационное в тональности $mVII_7$ и $um VII_7$ . Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 17.</b> <b>Составные интервалы, медианты натурального лада III53, VI53 интонационное двухголосие и трёх-, четырёхголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Составные интервалы, медианты натурального лада III53, VI53 - интонационное двухголосие и трёх-, четырёхголосие. Ритмические упражнения: длительности до тридцатьвторых в двух-, трёх- и четырёхдольных размерах ритмические упражнения, диктанты.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонационное септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном, гармоническом), миноре. Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		

<p><b>Тема 18.</b> <b>Альтерированные ступени в мажоре до трёх знаков (II#)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Альтерированные ступени в мажоре до трёх знаков (II#) Альтерированные ступени в миноре до трёх знаков (IVb). УП7 с обращениями в тональности до пяти знаков. Хроматические интервалы - тритоны</p>	1	ОК 01
	<p><b>Практические занятия:</b> Интонирование II<sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.</p>		
<p><b>Тема 19.</b> <b>Работа над паузами в различных ритмических рисунках.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Работа над паузами в различных ритмических рисунках. Ритмические группы с тридцатьвторыми. Ритмическое двух- и трёхголосие</p>	1	ОК 01 ОК 02
	<p><b>Практические занятия:</b> Интонирование VII<sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (<b>контрольный урок</b>).</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.</p>		
<b>3 семестр</b>		<b>(32: 8 л.+24 п.з)</b>	
<p><b>Тема 20.</b> <b>Септаккорд II ступени</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд II ступени (II7) с обращениями в тональностях до пяти знаков с разными видами разрешения, в гармонических трёх-четырёхгласных последовательностях.</p>	1	ОК 01
	<p><b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.</p>		
<p><b>Тема 21.</b> <b>Аккорды от звука с разрешением.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды от звука с разрешением.</p>	1	ОК 01
	<p><b>Практические занятия:</b> Интонирование от звука с разрешением II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.</p>		

<b>Тема 22. Диатонические лады.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические лады.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 23. Лады с двумя ув.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лады с двумя ув.2.Хроматические тритоны, ув.2, ум.7, ум.4,ув.5, ум.3, ув.6, отрезки хроматической гаммы (тетраорды) в тональностях до трёх знаков.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 24. Все пройденные гармонические средства лада</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Все пройденные гармонические средства лада изолированно и в последовательностях из 7-и – 10-и элементов с обращениями П7 и УП7, в хроматических секвенциях – теснейшее трёх-четырёхголосие.	1	ОК 01 ОК 02
	<b>Практические занятия:</b> Мажор и минор с альтерацией- интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней, пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 25. Ув53 в гармонических видах мажора и минора.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ув53 в гармонических видах мажора и минора.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 26. Сочетание диатоники и хроматики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сочетание диатоники и хроматики. Хроматические интервалы ум.3 и ув.6. Пунктирный ритм и синкопы в двухголосии. Повторение материала.	1	ОК 01 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными).	3	

	<p>Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.</p>		<p>ОК 04 ОК 05</p>
<p><b>Тема 27.</b> <b>Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы Д7 и обращения в модулировании – одноголосие, интонационное двухголосие и теснейшее трёхчетырёхголосие.</p>	1	ОК 01
	<p><b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение домашнего задания.</p>		
<b>4 семестр</b>		<b>(44: 22 л.+22 п.з)</b>	
<p><b>Тема 28.</b> <b>Ломбардский ритм.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Тональности с шестью знаками. Ломбардский ритм, ритмы в шестидольных размерах, в марше.- в двухголосных ритмических упражнениях.</p>	1	ОК 01
	<p><b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности (<b>контрольный урок</b>).</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.</p>		
<p><b>Тема 29.</b> <b>Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы, характерные интервалы, Д7, вводные септаккорды и обращения в</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы, характерные интервалы, Д7, вводные септаккорды и обращения в модулировании.</p>	1	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.</p>		

<b>модулировании.</b>			
<b>Тема 30. Септаккорд II ступени</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд II ступени и его обращения в отклонениях и модуляциях. Тональности с семью знаками и все пройденные.	1	ОК 01 ОК 02
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одногласной мелодии. Запись интервальных диктантов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 31. Ритмические упражнения в жанрах вальса, тарантеллы, сицилианы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ритмические упражнения в жанрах вальса, тарантеллы, сицилианы.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одногласных и двухгласных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 32. Ритмические рисунки в маршах, вальсах, мазурке.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ритмические рисунки в маршах, вальсах, мазурке.	1	ОК 01 ОК 02
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккордов I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одногласный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 33. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Интервалы и аккорды в модулировании.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в родственные тональности. Интервалы и аккорды в модулировании.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухгласных примеров.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 34.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отрезки хроматической гаммы	1	

<b>Отрезки хроматической гаммы (тетраорды) в любой тональности.</b>	(тетраорды) в любой тональности, все освоенные на первом курсе элементы лада: аккорды в теснейшем трёх-четырёхголосии, хроматические диатонические, характерные и хроматические интервалы.		ОК 01 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование хроматической гаммы и характерных интервалов. Диктант, слуховой анализ	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 35. Пение главных трезвучий в четырёхголосном изложении по вертикали</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Пение главных трезвучий в четырёхголосном изложении по вертикали. Все тритоны в мажоре до трёх знаков.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырёхголосных примеров. Диктант.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 36. Построение и перемещение гл.53 лада пение по вертикали.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Построение и перемещение Главных трезвучий лада пение по вертикали. Тональности с пятью и шестью знаками и другие изученные. Соединение хроматических тетраордов в мажоре - полная хроматическая гамма.	1	ОК 01 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 37. Десять тритонов в ладу – интонационное деление вухголосие.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Десять тритонов в ладу – интонационное двухголосие. Полная хроматическая гамма в миноре до трёх знаков Соединение гл.53 лада секундого соотношения. Особые виды ритмического деления – дуоли.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование типовых каденций в гармоническомчетырёхголосии. Слуховой анализ: каденции серединные, заключительные, прерванные.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 38. Альтерация ступеней лада.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация ступеней лада. Хроматические ув.2, ум.7 в ладу. Функциональные свойства главных трезвучий в оборотах.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов по фрагментам в	1	

<b>Хроматические ув2, ум7 в ладу. Функциональные свойства главных трезвучий в оборотах.</b>	различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.		ОК 01
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 39. Главные трезвучия в гармонических оборотах из четырёх - шести аккордов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Главные трезвучия в гармонических оборотах из четырёх -шести аккордов. Диатонические и хроматические секвенции – мелодические и гармонические. Функциональные свойства гармонии на слух. Тональности до семи знаков.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 40. Дуоли в трёхдольных размерах</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Дуоли в трёхдольных размерах - одноголосие, двухголосие. Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы через тритоны – теснейшеетрёхчетырёхголосие.	1	ОК 01 ОК 03 ОК 04
	<b>Практические занятия:</b> Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 41. Гармоническое четырёхголосие - обороты с главными трезвучиями</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое четырёхголосие - обороты с главными трезвучиями (6 – 7 аккордов) – свободное голосоведение в тональностях до трёх знаков, каденции. Свободная ритмика - переменные размеры.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование сектаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D <sub>6</sub> -T, T-S <sub>6</sub> -T, T <sub>6</sub> -D-T <sub>6</sub> ,T <sub>6</sub> -S-T <sub>6</sub> . Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		

<b>Тема 42.</b> <b>Гармоническое сольфеджио – главные трезвучия в гармонических оборотах в форме предложения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое сольфеджио – главные трезвучия в гармонических оборотах в форме предложения. Свободная (нерегулярная) метрика и ритмика	1	ОК 01 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование квартсектаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D <sub>6/4</sub> -T <sub>6</sub> , S-T <sub>6/4</sub> -S <sub>6</sub> , T-S <sub>6/4</sub> -T, D-T <sub>6/4</sub> -D. Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 43.</b> <b>Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы через тритоны и характерные интервалы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы через тритоны и характерные интервалы. Гармонические обороты в тональностях до семи знаков.	1	ОК 01 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов: ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4- дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7, ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 44.</b> <b>Отклонения и модуляции в тональности II степени из мажора и VII.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в тональности II степени из мажора и VII степени из минора через тритоны и характерные интервалы – двухголосие, трёх-четырёхголосие.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование II <sub>7с</sub> обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с VII <sub>7</sub> (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 45.</b> <b>Гармоническое четырёхголосие - главные трезвучия, III53, III6 и VI53- в</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое четырёхголосие - главные трезвучия, III53, III6 и VI53- в гармонических оборотах в форме предложения. Свободная (нерегулярная) метрика и ритмика - смешанные размеры.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование сектаккорда и трезвучия второй степени в гармонической вертикали. Составить аккордовые	1	

<b>гармонических оборотах в форме предложения.</b>	последовательности с применением $\Pi_6$ и $\Pi_{5/3}$ , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов – классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 46. Гармонический мажор и аккорды S-вой группы(в гармоническом четырехголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырехголосии)	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 47. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции в любую родственную тональность - одноголосие, тритоны.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 48. Сектаккорды – гармоническое четырехголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сектаккорды – гармоническое четырехголосие. Диатонические и хроматические гаммы, ступени, интервалы и аккорды побочные доминанты и субдоминанты в теснейшем трёх-четырёхголосии в тональностях до четырёх знаков (повторение). Тритоны (диатонические, гармонические, хроматические) и характерные интервалы с запаздывающим разрешением. Модуляционные хроматизмы в двухголосии.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: T-T <sub>6</sub> -D <sub>6</sub> →S, S- D <sub>6/4</sub> →III <sub>6</sub> , T- S <sub>6</sub> - D <sub>6</sub> →VI ,и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.		
<b>Тема 49.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Соединение сектаккордов и трезвучий	1	ОК 01

<b>Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)</b>	кварто-квинтового соотношения с плавным голосоведением – гармоническое четырёхголосие, каденции с К6/4, Ш6, прерванные – тесное трёх - четырёхголосие		ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в Соединение секстаккордов и трезвучий кварто-квинтового соотношения с плавным голосоведением – гармоническое четырёхголосие, каденции с К6/4, Ш6, прерванные – тесное трёхчетырёхголосие	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.		
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>			
	<b>5 семестр</b>	<b>(32: 8 л.+24 п.з)</b>	
<b>Тема 50. Особые виды ритмического деления в одноголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особые виды ритмического деления в одноголосии.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование II <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II <sub>7</sub> (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 51. Скачки прим, квинт и смешанные в гармонических оборотах с секстаккордами – гармоническое сольфеджио и диктант.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Скачки прим, квинт и смешанные в гармонических оборотах с секстаккордами – гармоническое сольфеджио и диктант. Сложные виды синкоп, лиги, паузы в сочетании с особыми видами ритмического деления – одноголосие и двухголосие.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 2 курса. Сольфеджирование одно-двух-голосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 52. Проходящие квартсекстаккорды главных функций лада в гармоническом</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие квартсекстаккорды главных функций лада в гармоническом четырёхголосии в тональностях до четырёх знаков.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование VII <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII <sub>7</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам	3	

етырёхголосии в тональностях до четырёх знаков.	ум.VII <sub>7</sub> .Слуховой анализ:примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 53. Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды в любой тональности	<b>Содержание учебного материала:</b> Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды в любой тональности, в том числе в виде диатонических и хроматических секвенций – гармоническое четырёхголосие, тональности до пяти знаков; интонационное одно - и двухголосие - хроматические гаммы и интервалы. Работа над паузами. Паузы в сочетании с особыми видами ритмического деления. Отклонения в тональностях до трёх знаков.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование D <sub>9</sub> с разрешением в гармоническом четырёхголосии. Гармонические обороты и последовательности с D <sub>9</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D <sub>9</sub> . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 54. К64, D7, виды каденций в гармоническом четырёхголосии и диктанте.	<b>Содержание учебного материала:</b> К64, D7, виды каденций в гармоническом четырёхголосии и диктанте. Тональности до шести знаков - все диатонические и хроматические элементы лада.	1	ОК 03 ОК 04
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование сектаккорда К64, D7 ступени в гармонической вертикали.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 55. D7 внутри построения.	<b>Содержание учебного материала:</b> D7 внутри построения – гармоническое сольфеджио и диктант	1	ОК 03 ОК 04
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование D <sub>7с</sub> секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырёхголосии. «Рахманиновская гармония» -ум.VII <sub>4/3</sub> с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 56. Характерные интервалы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Характерные интервалы с запаздывающим разрешением – одноголосие, двухголосие.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах	3	

	музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).		ОК 03 ОК 04
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 57. Переменные метры и размеры.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обращения Д7 – вертикаль изолированно, в гармонических оборотах и последовательностях, Разные виды хроматизмов – одноголосие и двухголосие.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Слигованные ноты, синкопы и паузы в простых и сложных размерах – одноголосие, ритмические упражнения.	3	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Особые виды ритмического деления в одноголосии.		
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>			
	<b>6 семестр</b>	<b>(42: 10 л.+32 п.з)</b>	
<b>Тема 58 . Отклонения в родственные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными хроматизмами в одноголосии и двухголосии. Сектаккорд и трезвучие II ступени, трезвучие VI ступени и VI64 в каденциях и внутри построений – гармоническое сольфеджио. Скачковые хроматизмы при отклонениях в одноголосии и двухголосии.	1	ОК 01 ОК 03 ОК 04
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные)	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 59. Побочные трезвучия: трезвучие и сектаккорд III ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Побочные трезвучия: трезвучие и сектаккорд III ступени (Ш6 - Д6) в каденциях и гаммообразных оборотах – гармоническое четырёхголосие.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 60. Отклонение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные S и Д. (тесное 3х-4-х-голосие)	1	

через побочные S и D. (тесное 3х-4-х-голосие)	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	3	ОК 01
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.		
Тема 61. Септаккорд II	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд II ступени и его обращения в каденциях и внутри построений в гармоническом сольфеджио – последовательности в форме предложения и периода в тональностях до четырёх знаков.	1	ОК 01 ОК 03 ОК 04
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккордов I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	3	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.		
Тема 62. Отклонения и модуляции через характерные интервалы	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения и модуляции через характерные интервалы, в том числе составе побочных доминант, с запаздывающим разрешением – в одноголосии, двухголосии и теснейшем трёхчетырёхголосии в любой тональности.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала. Подготовка к контрольному уроку.	3	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.		
Тема 63. Сочетание особых видов деления длительностей с паузами в простых и сложных размерах	<b>Содержание учебного материала:</b> Сочетание особых видов деления длительностей с паузами в простых и сложных размерах	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II <sub>6/5</sub> -DD <sub>6/5</sub> -K-D, II <sub>4/3</sub> -DD <sub>4/3</sub> -K-D, S-DD <sub>VII7</sub> -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	3	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.		
Тема 64. Аккорды	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды двойной доминанты внутри построения.	1	

<b>двойной доминанты внутри построения.</b>	<b>Практические занятия:</b> Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков.	3	ОК 02
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 65. Полиритмия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> полиритмия	1	ОК 01 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 66. Альтерация в аккордах двойной доминанты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 67. Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	1	ОК 01 ОК 03 ОК 04
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четыреголосные (с модуляцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>			
<b>7 семестр</b>		<b>(36: 10 л.+26 п.з)</b>	
<b>Тема 68. Полиметрия.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> полиметрия	2	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 69.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные доминанты (в	2	ОК 01

<b>Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)</b>	гармоническом четырехголосии		ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →Ш6,T- S6- D6→VI, и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 70. Отклонение через побочные S и D (в гармоническом четырехголосии).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные S и D.(в гармоническом четырехголосии).	2	ОК 02
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 71. Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	1	ОК 02
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырехголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 72. Модуляция в первую степень родства(в гармоническом четырехголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция в первую степень родства(в гармоническом четырехголосии)	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 73. Повторение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> повторение	1	ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	3	

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		ОК 06
<b>Тема 74. Альтерация аккордов S-й группы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов S-й группы.	1	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с применением $\Pi_6$ , $\Pi_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>8 семестр</b>		<b>(56: 14 л.+42 п.з)</b>	
<b>Тема 75. Альтерация аккордов D-й группы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов D-й группы.	2	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и $D^{b5}$ в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные с аккордами альт. D ). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков.	8	
	<b>Самостоятельная работа :</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Простые виды неаккордовых звуков.	2	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 77. Трезвучия мажоро-минора.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Трезвучия мажоро-минора.	2	ОК 01
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре $VI^b$ , $III^b$ , $VI^b$ , $d$ , $(dur.)$ и $III^{\#}$ , $Smel.$ , $VI^{\#}(moll)$ в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажоро-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 78. Энгармонизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	2	

характерных интервалов и тритонов.	<b>Практические занятия:</b> Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармони-ческой замены.Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) Диктанты: двух-четыреголосные.	8	ОК 01 ОК 02
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности.	<b>Содержание учебного материала:</b> Постепенная модуляция в далекие тональности.	2	ОК 01 ОК 03 ОК 04
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармоничес-кой вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных ( <b>контрольный урок</b> )).	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 80. Энгармонизм Д7 и энгармоническая модуляция.	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм Д7 и энгармоническая модуляция	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> Разрешение Д7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
Тема 81. Подготовка к итоговому экзамену	<b>Содержание учебного материала:</b> Подготовка к итоговому экзамену	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>Практические занятия:</b> повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах.подготовка к письменной экзаменационной работе.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.		
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>			
		<b>Всего:</b>	<b>322/231</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Агажанов А.П. Хроматизм и модуляция: уч. пособие С-П : Планета музыки, 2022. — 224 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1 – М.: Музыка 2014
3. Алексеев А. Гармоническое сольфеджио – М.: Музыка 2015
4. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: уч. пособие С-П: Планета музыки, 2020. — 64 с.
5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: ноты С-П: Планета музыки, 2022. — 48 с.
6. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта: ноты С-П: Планета музыки, 2021. — 108с.
7. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – СПб., Музыка 2013
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио – М.: Музыка 2017
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосное, Трехголосное. – М. 2014
10. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие: уч. пособие: С-П: Планета музыки, 2020. — 148 с.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка 2015

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;	Устный опрос, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
-Уметь записывать музыкальные построения средней трудности;	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах;	Подбор аккомпанемента на фортепиано.
-Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Устный опрос, письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Устный опрос, письменные работы.
-Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения –	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
- Знать особенности ладовых систем;	Устный опрос.
- Знать основы функциональной гармонии;	Устный опрос.
- Знать закономерности формообразования;	Устный опрос.
- Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.