

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:55:25

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235a00d126b116a28

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального**  
**образования**  
**Отделение среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий отделением СПО**

*Н.Ю. Ананко*  
**Н.Ю. Ананко**

**2026 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений, которая является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 ( в ред. от 03.07.2024 г.).

### **Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования

Безниско О.Н.

Преподаватель высшей квалификационной  
категории отделения теории музыки ГБПОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

### **Составитель:**

Замиховская Виктория Александровна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.06 Анализ музыкальных произведений» является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии

ОК 01; ОК 02, ОК 03; ОК 04, ОК 05; ОК 06, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.4. ПК.2.7

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	-выполнять анализ музыкальной формы; -рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; - понятие о циклических и смешанных формах; - функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в вокальных произведениях.
ПК.1.1	-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	
ПК.1.4	-применять теоретические знания в исполнительской практике;	-профессиональную терминологию;
ПК.2.2	-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;	-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

ПК.2.7	-педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;	-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
--------	---	---

**1.3 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 63 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>63</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>42</b>
в том числе:	
теоретические занятия	21
практические занятия	42
Промежуточная аттестация: экзамен <i>в 8 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>7 семестр</b>	<b>(21: 7л.+14 пр.з.)</b>	
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение музыкальной формы; членораздельность; цезура. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Определение музыкальной формы – строение музыкального произведения; членораздельность; цезура – момент раздела между любыми частями формы. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Находить в музыке цезуру, определять типы фактуры: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; И. С. Бах Инвенции.		
<b>Тема 2. Типы изложения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Типы изложения (экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях).	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Три типа изложения музыки в основных разделах и в служебных частях - экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях.	2	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Различать в нотах типы изложения музыкального материала: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песни без слов»; Э. Григ «Лирические пьесы».		
<b>Тема 3. Принципы развития в музыкальной форме.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	1	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05
	<b>Практические занятия:</b> Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Различать в нотах типы развития.		
<b>Тема 4. Период.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение периода. Область применения. Классификация периодов. Слагаемые периода. Тонально – гармоническое строение периода. Виды неквадратности.	1	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05
	<b>Практические занятия:</b> Строение периода – предложения, фразы, мотивы, повторность, слитного строения, кадансы в периоде. Периоды с особенностями.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (периода): В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Симфония № 2, 2 ч; Л. Бетховен Багатель ор 33 № 3; П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»; сложный период – Ф. Шопен Мазурка ор 41 № 3; Ф. Шопен Фантазия f-moll; П. И. Чайковский «Детский альбом».		
<b>Тема 5. Простые двухчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Область применения простой двухчастной формы. Классификация простой двухчастной формы. Строение частей.	1	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05
	<b>Практические занятия:</b> Строение простых двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (продолжающего и развивающего типа). Репризные и безрепризные формы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (простых двухчастных форм): Л. Бетховен «Сурок»; Л. Бетховен «32 вариации», тема финала; В. Моцарт Соната № 10, 2 ч; Ф. Шопен Вальс ор 34 № 1 As-dur; П. И. Чайковский «Детский альбом», «Шарманщик поет»; М. И. Глинка романс «Венецианская		

	ночь»; В. Моцарт Симфония № 40, 4 ч; Л. Бетховен Соната № 2, Grazioso; старинная двухчастная форма И. С. Бах «Французская сюита» № 2 Жига, Куранта; И. С. Бах ХТК прелюдия № 2 cis-moll 1 том.		
<b>Тема 6. Простые трехчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Область применения простой трехчастной формы. Классификация простой трехчастной формы. Строение частей.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Строение простых трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Точные и неточные репризы. Репризные и безрепризные формы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (простых трехчастных форм): Л. Бетховен Соната № 20, менуэт; Л. Бетховен Соната № 3, скерцо; Ф. Шопен Этюд op 10 № 7 и № 9, 12 op 25 № 8; Ф. Шопен Мазурка op. 67 № 2 g-moll; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов» № 27, e-moll; М. И. Глинка романс «Сомнение».		
<b>Тема 7. Сложные двухчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сложная двухчастная форма. Ее типы. Область применения.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Строение сложных двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (ямбический и хореический типы).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (сложных двухчастных форм): Ф. Шопен Мазурка op 30 № 2 h-moll; В. Моцарт Соната № 16, 2 ч; П. И. Чайковский романс «Мы сидели с тобой»; П. И. Чайковский ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», 1 действие, 2 картина «Откуда эти слезы?»; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» № 1 – дуэт и квартет; Ф. Шопен Ноктюрн op 15 № 3, g-moll; М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» 1 действие Каватина и рондо Антонида.		
<b>8 семестр</b>		<b>(42: 14л.+28 пр.з.)</b>	
<b>Тема 8. Сложные трехчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Область применения. Классификация сложных трехчастных форм. Схема формы. Строение и функции частей.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> Строение сложных трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Виды реприз в сложных трехчастных формах.	4	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Анализ произведений (сложных трехчастных форм): Л. Бетховен Соната № 6, 2 ч.; Л. Бетховен Соната № 4, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 7, менуэт; Л. Бетховен Симфония № 3, скерцо; Л. Бетховен Багатель op 119, № 1; Шуберт Экспромт Ges-dur op. 90 № 3; Ф. Шопен Соната № 2 b-moll, 2 ч; Ф. Шопен Мазурка op 7, № 2; Ф. Шопен Мазурка op 41, № 2; Ф. Шуберт «Музыкальный момент» op 94, № 3, f-moll; М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; М. И. Глинка романсы «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья»; П. И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».</p>		
Тема 9. Вариации.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Строгие вариации. Свободные вариации.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b>  Определение вариационного цикла. Особенности формы вариаций. Вариации bassoostinato. Строгие вариации. Свободные вариации. Двойные вариации. Вариации sopranoostinato.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Анализ произведений: <b>basso-ostinato</b> – Д. Шостакович Прелюдия gis-moll op 87; Д. Шостакович Симфония № 8, 4 ч; Ф. Шуберт «Двойник» из цикла «Зимний путь»; И. С. Бах Месса h-moll «Crucifixus»; И. Брамс Симфония № 4, финал;  <b>строгие вариации</b> – Л. Бетховен «32 вариации»; В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 12, 1 ч; В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Прекрасная Франсуаза»; Ф. Шуберт квартет «Девушка и смерть», 2 часть.  <b>Свободные вариации</b> – Р. Шуман «Симфонические этюды»; П. И. Чайковский вариации из трио «Памяти великого художника»; П. И. Чайковский Сюита № 3 для оркестра, финал; Двойные вариации – Й. Гайдн Лондонская симфония Es-dur, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 5, 2 часть; М. И. Глинка «Камаринская»; Й. Гайдн «Анданте с вариациями».  <b>Soprano-ostinato</b> – М. И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; М. Равель «Болеро»; Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч, эпизод вражеского нашествия»; М. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов», 1 действие 1 картина; М. Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».</p>		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
Тема 10. Рондо.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Старинное рондо – многочастное. Классическое рондо АВАСА. Рефрен и эпизоды.</p>	2	ОК 01 ОК 02

	<p><b>Практические занятия:</b>          Определение формы рондо. Разновидности формы рондо: четное и нечетное рондо. Рондо французских клавесинистов. Рондо эпохи венского классицизма. Рондо XIX века, рондообразные формы.</p>	4	ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Анализ произведений: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Л. Бетховен «Ярость по поводу утеряннного гроша»; Ф. Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда», «Любимая»; Дакен «Кукушка», Рамо «Нежные жалобы»; В. Моцарт Рондо a-moll; В. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, 2 ч Романс; Л. Бетховен Соната № 25 финал; Л. Бетховен Соната № 20 финал; Л. Бетховен Соната № 10 финал; Р. Шуман Новеллетта № 5, 8; Р. Шуман «Венский карнавал» № 5; М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; П. И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».</p>		
<b>Тема 11. Сонатная форма.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>Экспозиция, разработка, реприза. Служебные части – вступление и кода. Тональный план сонатной формы.</p>	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<p><b>Практические занятия:</b>          Определение сонатной формы. Количество частей в сонатной форме. Наименование и значение музыкальных тем и разделов, характер музыкального материала. Экспозиция. Разработка (тональный план, структура, виды вторых частей в сонатной форме). Реприза (изменения, тональный план), кода, вступление.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Анализ произведений: В. Моцарт Сонаты № 7, 14, 1 ч; В. Моцарт Симфония № 40, 1 ч; Л. Бетховен Сонаты № 2, 3, 5, 6, 7, 10, 18, 23, 28, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 14, 3 ч; Л. Бетховен Симфонии № 1, 2, 8, 9, 1 ч; Л. Бетховен увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; М. И. Глинка «Арагонская хота»; Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» 1 ч; И. Брамс Симфония № 4, 1 ч; Сонатная форма без разработки – В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Д. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Д. Шостакович Прелюдия H-dur op 87; А. Бородин Опера «Князь Игорь» Каватина Владимира Игоревича. Сонатная форма с эпизодом – Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч.</p>		
<b>Тема 12. Рондо-соната.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>Строение рондо-сонаты. Отличие от сонатной формы и от формы рондо. Применение рондо-сонаты.</p>	2	ОК 01 ОК 02

	<p><b>Практические занятия:</b>  Определение, применение рондо-сонаты, характер музыки. Схема рондо-сонаты. Особенности формы: признаки, общие с рондо и с сонатной формой.</p>	4	ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Анализ произведений: Л. Бетховен все 5 концертов для фортепиано с оркестром, финалы: Л. Бетховен финалы Сонат № 2, 4 12, 13. В. Моцарт финал Сонаты № 3, 15, финал сонаты c-moll; Н. А. Римский-Корсаков финал сюиты «Шехеразада».</p>		
<b>Тема 13. Циклические формы.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>Определение цикла. Сюита (старинная сюита, классическая сюита, новая сюита). Сонатно-симфонический цикл (трехчастный и четырехчастный, выбор тональностей). Тематические связи частей цикла.</p>	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<p><b>Практические занятия:</b>  Старинная сюита, сюита XIX и XX века. Сонатно-симфонический цикл.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Анализ произведений: Старинные сюиты И. С. Баха, Г. Генделя; Сонатно-симфонический цикл – Сонаты Моцарта, Бетховена.</p>		
<b>Тема 14. Вокальные формы.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>Вокальные формы и их разновидности</p>	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<p><b>Практические занятия:</b>  Куплетная форма, ее особенности и разновидности (куплетно-вариационная форма, свободная куплетная форма). Строфическая форма и ее особенности. Другие виды вокальных форм (трехпятчастная, двойная трехчастная в вокальной музыке).</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Анализ произведений: Ф. Шуберт «Зимний путь» - «Флюгер» № 2, «Липа» № 5, «Путевой столб», «Весенний сон», «Бодрость»; Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» - «Засохшие цветы»; М. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина»; М. И. Глинка хор из оперы «Руслан и Людмила» «Ах, ты свет, Людмила»; П. И. Чайковский романс «То было раннею весной»; М. И. Глинка романс «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья»; М. И. Глинка Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» 1 действие</p>		
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>			
		<b>Всего:</b>	<b>63/42</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, компьютер.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Учебники и учебные пособия:**

1. Демченко А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебник / Г.В. Заднепровская. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 272 с.
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Казанцева. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 192 с.
4. Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.
5. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб., «Лань», 2001, 496с.

**Дополнительная литература:**

1. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. М.,1979.
2. Способин И. Музыкальная форма. М.,1974.
3. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М.,1979.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</li> </ul> <p><i>В рамках ПК:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>-применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>-педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ</li> </ul>	<p>Письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;</li> <li>- понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>- функции частей музыкальной формы;</li> <li>- специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul> <p><i>В рамках ПК:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</li> </ul>	<p>Письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен.</p>