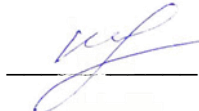


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2024.06.17 10:52:49
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии


В.Н. Карпенко

17.06. 2024 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.11 История танца и балетмейстерский анализ
хореографических произведений**

Направления подготовки (профиль): 51.04.02 Народная художественная культура (хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История танца и балетмейстерский анализ хореографических произведений» цикла обязательных дисциплин студентам очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 – Народная художественная культура** в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели – формирование знаний об этапах развития танца как явления мировой культуры в разные исторические эпохи, о его формах и жанрах, выразительных средствах и выдающихся персоналиях танцевального искусства; практических умений в анализе музыкального - танцевального произведения.

Задачи:

- исследование теоретических основ танца как явления духовной культуры;
- анализ и изучение научно – аналитических и литературных источников по истории танца;
- изучение истории танца в разные эпохи;
- формирование навыков выявления видов и жанров искусства танца;
- характеристика бытование форм танца в народной художественной культуре;
- формирование навыка анализа структуры музыкального – танцевального произведения и умения его детально анализировать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История танца и анализ музыкально – танцевальных произведений вариативно» занимает одно из основополагающих мест в учебно-образовательном процессе. Относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Она взаимодействует с дисциплинами общенаучных и профессиональных циклов: «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Методика исследования современной танцевальной культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной (ПК-1)	специфические особенности развития искусства танца и его выразительных средств;	связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарными курсами;	способен владеть навыками восприятия и анализа музыки различных танцевальных жанров, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ч.).

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе стр	Нед еля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Танец как явление духовной культуры	1		2	2		50	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • письменные индивидуальные задания.
2	Современное развитие танцевальной культуры	1			2		50	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • письменные индивидуальные задания.
3	Комплексный анализ музыкально – танцевальных форм	1			2		76	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • письменные индивидуальные задания.

4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объе м часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)

1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Танец как явление духовной культуры			
<p>Тема 1.1. Происхождение танца и эволюция его форм</p>	<p><u>Лекция</u> Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце. Канонизация пластических танцевальных форм в искусстве первобытно общинного строя, их влияние на хореографическое искусство последующих эпох. Обрядность доисторических времен и современные задачи образной интерпретации народного танца. Древний мир. Античность. Синкретизм.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца в культуре древних народов. Источники изучения.</p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u> Работа с литературой.</p>	<p>2</p> <p>10</p>	<p><i>ПК – 1</i></p>
<p>Тема 1.2. Танец как средство коммуникации</p>	<p><u>Лекция</u> Философские и культурологические основания танца как формы коммуникации. Социокультурная природа танца. Компоненты танцевальной выразительности. ритмопластическое мышление танцовщика. танец как знаковая системе. Коммуникация и танцевальная практика. танец и процесс социализации Личности.</p> <p><u>Практические занятия (семинары) – 2</u> Коммуникация и ее формы. Культура и коммуникация. Аспекты коммуникации. Искусство танца как язык.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение и анализ научной литературы. Работа над курсовым проектом.</p>	<p>2</p> <p>10</p>	<p><i>ПК – 1</i></p>
<p>Тема 1.3. Танцевальная культура:</p>	<p><u>Лекции</u> Определение «танцевальная культура». Синтез искусств.</p>		<p><i>ПК – 1</i></p>

синтез и взаимодействие искусств	Взаимодействие искусств. Источники изучения проблемы. Эволюция синтеза и взаимодействия искусств. Танец и музыка: проблемы взаимосвязей. Современное состояние проблемы.		
	<u>Практические</u> Взаимодействие музыки и пластики в искусстве танца. Многообразие танцевальных и музыкальных жанров и их синтетическая природа. Особенности жанровой интонации танцевальной музыки. Современное взаимодействие жанров и форм культуры и искусства.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и анализ научной литературы. Работа над курсовым проектом.	10	
Тема 1.4. Танец как средство выразительности в мировом балетном театре	<u>Лекции</u> Теоретические аспекты выразительных средств танца. Сущность и виды выразительных средств танца. Телесная выразительность, динамика, темп и ритм движения.		<i>ПК – 1</i>
	<u>Практические (семинары)</u> Пространственный рисунок, композиция хореографических постановок и спектаклей.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и анализ научной литературы. Работа над курсовым проектом.	20	
Раздел 2 Современное развитие танцевальной культуры			
Тема 2.1. Основные виды танцевального искусства в современной культуре	<u>Лекция</u> - Танцевальная культура: сущность, структура, основные подходы. Исследование танца как феномена культуры. Историческая взаимосвязи танцевальных форм. Общая теория танца. Проблематика языка в современных видах танца. Тело и движение. Синтез искусств для современной теории и практики танца.		<i>ПК – 1</i>
	<u>Практические занятия (семинары) - 2</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа - 6 часов</u>	15	

<p>Тема 2.2. Виды и школы танца</p>	<p><u>Лекции:</u> Виды современного танцевального искусства. Классификация видов танца. Школы танца. Школа классического танца, школа народно-сценического танца и другие. Школы современного танца. Мировые балетные компании. Профессиональное хореографическое искусство.</p>		<p><i>ПК – 1</i></p>
<p><u>Практические занятия (семинары) –</u> Современное состояние и перспективы развития школ танца. Анализ синтетического спектакля.</p>	<p>2</p>		
<p><u>Самостоятельная работа –</u> Знакомство с деятельностью школ танца и методиками работы.</p>	<p>15</p>		
<p>Тема 2.3. Искусство выдающихся мировых хореографов и танцовщиков</p>	<p><u>Лекции –</u> Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX начала XXI веков. Современные интеграционные процессы в сфере балетного искусства и хореографического образования в развитии мирового балета.</p>		<p><i>ПК – 1</i></p>
<p><u>Практические -</u> Роль современных авторских коллективов в пропаганде, популяции и развитии хореографического искусства в России.</p>			
<p><u>Самостоятельная работа</u> Современный репертуар балетных компаний и танцевальных коллективов</p>	<p>20</p>		
<p>Раздел 3. Комплексный анализ музыкально-танцевальных форм</p>			
<p>3.1. Специфика сценической природы содержания танцевальной музыки</p>	<p><u>Лекция</u> Происхождение музыкально-танцевальной звучности; «подражательная», «организующая» звучность; формирование тонально-гармонической танцевальной музыки. Выразительные элемента, музыкальные приемы.</p>		<p><i>ПК – 1</i></p>
<p><u>Практические</u> Соотношение содержательности музыкальной ткани с другими сценическими компонентами танцевального произведения.</p>			

	<u>Самостоятельная работа -</u> Формы народного танцевально-музыкального творчества.	12	
3.2. Элементы музыкальной и хореографической формы	<u>Лекции:</u> Определение понятия «форма», ее сущность. — Тема — музыкальная мысль (изложенная в каком-либо построении). Лейттема, лейтмотив, хореографический мотив, мелодия. Понятие «гармония», ее формообразующие свойства; функциональность, колорит.		ПК – 1
	<u>Практические -</u> Разновидности музыкальных форм. Гомофонические и полифонические формы. Эволюция танцевальных форм в музыке.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Форма историко-бытового танца. Музыкальное сопровождение. Формы современного бального танца. Музыкальный аналог.	12	
3.3. Структура и композиция танцевально-музыкальных форм	<u>Лекции –</u> Сюитный принцип: простая двухчастная форма, простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма		ПК – 1
	<u>Практические -</u> . Форма «рондо». Вариационная форма. Методы варьирования. Вариационная форма нового типа. Форма двойных вариаций. Ритмические формы: простая периодичность; простое суммирование, простое дробление; дробление с замыканием, прогрессивное дробление; период неквадратного строения; недельный период; периоды из неравных предложений. Хореографическая интерпретация музыки при воплощении в хореографии музыкальных произведений, не предназначенных для танца, «компилятивные» балеты, балеты-перелицовки, непрограммные музыкальные произведения, бессюжетный танец. Понятие «симфонический танец».	2	
	<u>Самостоятельная работа -</u> Формы классического танца.	12	

<p>3.4. Анализ музыкального произведения</p>	<p><u>Лекции</u> – Соответствие музыкального произведения замыслу балетмейстера по содержанию, стилистике, форме.</p>		<p><i>ПК – 1</i></p>
	<p><u>Практические</u> - Структура анализа.</p> <p>Структура анализа музыкального произведения: общий, тип формы, цифровая схема, анализ каждой из основных частей, функция каждой части в форме; тип изложения, тематический состав, место кульминации, тональное строение, подробная цифровая схема, характеристика пропорций, интерпретация музыкального произведения.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> - Балет как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа балета. Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово-историческая типология балета: дивертисмент, балет-драма, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама, «тотальный театр». Идея, драматургия балетного спектакля. Идейное единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Структура балетного спектакля. Масштабные уровни: весь многоактный балет, акт, картина или сцена, танцевальная сюита, отдельный номер.</p>	<p>12</p>	
<p>3.5. Основные музыкально-танцевальные формы: исторические типы и эволюция</p>	<p><u>Лекции</u> – Формы народных или фольклорных танцев. Хоровод, пляска, перепляс, сюита</p>		<p><i>ПК – 1</i></p>
	<p><u>Практические</u> -. Музыкальное сопровождение в композиции народного танца. Формы «салонного» танца - «символ эпохи», куранта, менуэт, бурре, ригодон, вольта, сальтарелла, гавот, французская кадрили и др. Музыкальное сопровождение.</p>		

	<p>Формы бального танца. Вальс, полонез, полька, танго, фокстрот и др. Музыкальный аналог формы. Формы классического танца. Вариация, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, pas d'action, Хореографический этюд, миниатюра, балет.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Классические музыкально-танцевальные формы балета. Классическая сюита. Характерная сюита. Музыкальные формы симфонической балетной драмы. Музыкальные формы хореодрамы. Музыкальные формы неоклассического балета. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов XX века и современности.</p>	12	
3.6 Танцевальное творчество русских и зарубежных композиторов	<p><u>Лекции</u> – Русские композиторы. Творчество М.Глинки, композиторов-симфонистов.</p>		ПК – 1
	<p><u>Практические</u> – Вклад композиторов в развитие мирового балетного искусства.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> – Просмотр спектаклей, изучение источников специальной литературы, подготовка курсового проекта</p>	16	
Примерная тематика курсовой работы			ПК – 1
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Просмотр видеоматериалов хореографических спектаклей прошлого и современных танцевальных проектов и произведений, прослушивание музыкальных произведений выдающихся балетных композиторов, занятие по дисциплине в объеме 2 часов проводятся в интерактивной форме, студенты и преподаватели участвуют в конференциях различного уровня, готовят материалы статей, эссе, презентации, встречаются с выдающимися деятелями и исполнителями в области современной танцевальной культуры представителями государственных академических ансамблей национального танца.

Занятия по теме «Происхождение танца и эволюция его форм» проходят в интерактивной форме (2 часа).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Танцевальный фольклор.
2. Пляска и танец.
3. Условия формирования народных танцев.
4. Классики хореографии о народных танцах.
5. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др.
6. Содержание народной хореографии.
7. Народный танец - исток хореографической культуры.
8. Танцевальная культура античности.
9. Танец в средние века.
10. Танцевальная культура Возрождения.
11. Танец нового времени.
12. Школы современного танца.
13. Развитие техники танца (на примере одного из видов)
14. Коммуникативная функция искусства танца
15. Многообразие танцевальных форм в современном хореографическом спектакле

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрены.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Происхождение танца.
2. Эволюция танцевальных форм.
3. Танец как средство коммуникации.
4. Синтез и взаимодействие искусств.
5. Танец как средство выразительности.
6. Основные виды танцевального искусства в современной культуре.
7. Виды и школы танца.
8. Танец и искусство русских и отечественных хореографов.
9. Развитие танцевальных форм в творчестве выдающихся западных хореографов.
10. Исполнительское творчество и основные тенденции развития современного сценического танца.
11. Сложные музыкально – танцевальные формы.
12. Масштабно-тематические структуры музыкально – танцевальных произведений.
13. Народные и фольклорные традиции в музыкально – танцевальных произведениях
14. Танцевальное творчество русских композиторов.
15. Танцевальное творчество зарубежных композиторов.
16. Танцевальная культура античности.
17. Танец в средние века.
18. Танцевальная культура Возрождения.
19. Танец в культуре Нового времени.
20. Школы современного танца.
21. Развитие техники танца (на примере одного из видов)
22. «Воздушный» стиль танца эпохи романтизма

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ:

1. Танцевальный фольклор.
2. Пляска и танец.
3. Условия формирования народных танцев.
4. Классики хореографии о народных танцах.
5. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др.
6. Содержание народной хореографии.
7. Народный танец - исток хореографической культуры.
8. Танцевальная культура античности.
9. Танец в средние века.
10. Танцевальная культура Возрождения.
11. Танец нового времени.
12. Школы современного танца.
13. Развитие техники танца (на примере одного из видов)
14. Коммуникативная функция искусства танца
15. Многообразие танцевальных форм в современном хореографическом спектакле
16. П.И.Чайковский и проблемы симфонического танца
17. Развитие танцевальной сюитности в творчестве А.Глазунова
18. Хореографическая полифония и творчество И.Стравинского
19. Русский балет и народный фольклор
20. Исполнительское искусство в современной танцевальной культуре (на примере 1 персоналии)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.:

- ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]/Н.Н. Вашкевич.-СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.-192с.:ил.
 3. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] / В. М. Красовская. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с. - ISBN 978-5-8114-0787-3 : 490.00.
 4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала 20 века. Танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0788-0 : 460.00.
 5. Красовская, В.М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века/В.М. Красовская.-2-е изд., испр.-СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки,2008.-688 с.:ил.- (Мир культуры, истории и философии)
 6. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст]: слов. / А. И. Смирнова. - СПб: Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7 : 241.00.
 7. Смирнова, Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-7638-2556-5.
 8. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст]/ С.Н. Худеков.-М.:Эксмо. 2009.-608с.:ил.

7.2.Дополнительная литература

1. Асафьев Б. О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания.-Л., 1974.
2. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.- (Мир культуры, истории и философии).
3. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Текст]/К. Блазис.-2-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки,2008.-352 с.:ил.- (Мир культуры, истории и философии).
4. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.- М., 1971.
6. Ванслов В. Статьи о балете.- Л., 1980.
7. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст]/А.Л. Волынский.- СПб.: Лань: Планета музыки,2008.-352 с., (+ вклейка, 16 с.):ил.- (Мир культуры, истории и философии).
8. Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Н. О. Воскресенская; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 759 с. - ISBN 978-5-238-01406-7.
9. Зозулина, Н.Н. Джон Ноймайер в Петербурге: [монография]/ Научный редактор В.В.Чистякова. СПб.: Алаборг, 2012. – 424 с.: ил.
10. Карп П. Балет и драма.-Л., 1980.
11. Москалюк М. В. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6.
12. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - СПб : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - RL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>

13. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7
14. Садохин А. П. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02207-9.
15. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9
16. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр.- М., 1970.
17. Ясницкий Л. Н. Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 2-е изд. (эл.). - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 294 с. : ил. ; 60x90/16. - ISBN 978-5-9963-0754-8.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii> - страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. **Культура РФ.**

Методические указания и материалы по видам занятий.

Изучение вузовских курсов непосредственно в аудиториях обуславливает такие содержательные элементы самостоятельной работы, как умение слушать и записывать лекции; критически оценивать лекции, выступления товарищей на практическом занятии, групповых занятиях, конференциях; продуманно и творчески строить свое выступление, доклад, рецензию; продуктивно готовиться к зачетам и экзаменам. К самостоятельной работе вне аудитории относятся: работа с книгой, документами, первоисточниками; доработка и оформление лекционного материала; подготовка к практическим занятиям, конференциям, «круглым столам»; работа в научных кружках и обществах.

К видам самостоятельной работы относятся:

1. работа над лекционным материалом;
2. работа над учебными пособиями, монографиями, научной периодикой;
3. изучение и конспектирование нормативного материала;
4. подготовка к семинарскому занятию;
5. написание рефератов;
6. подготовка к экзамену.

Рекомендации по работе над лекционным материалом. Эта работа включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом.

Рекомендации по работе с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, овладению которыми необходимо настойчиво учиться. Организуя самостоятельную работу студентов с книгой, преподаватель обязан настроить их на серьезный, кропотливый труд.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости и вновь обратиться к ним. Конспект ускоряет повторение материала,

экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

7.6. Программное обеспечение

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- Libreoffice
- KasperskyEnpondsecurity 11
- SkyDNS (
- AdobePhotoshopCS3
- AdobeillustratorCS3
- AdobeindesignCS3
- AdobePhotoshopCS6
- Adobe master collection CS 6
- Adobecreativecloud
- Archicad 25RUS
- Archicad 21RUS
- Компас 3 D
- САПР ГРАЦИЯ
- CorelDRAWGraphicsSuitex4
- CorelDRAWGraphicsSuite2017
- Само ТурАгент 6.5
- ABBYLingvox5
- Rinel –Lingvov7.0
- MarcSQL
- MuseScore
- Sibelius
- Sibelius
- StaeinbergCubaseArtist 9 EE
- FinaleAcademic
- MagixSamplitude 11
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- SonySoundForge 9
- Nativeinstrumentskomplete 12
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp
- Adobe Audition CS 5/5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms
- Adobe Premiere pro CS4
- Pinnacle Systems STUDIO V12
- RaeperDaw

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)
		_____/
		(дата)