

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 12:59:18

Уникальный идентификатор документа:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД. 04 ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛИСТИКА**

Специальность  
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер  
телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

**Составитель:**

Величкина О.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «КГИК».

**Рецензенты:**

Директор Краснодарской киностудии имени  
Николая Минервина, член правления Союза  
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного  
предприятия Краснодарского края телерадио  
компания «Новое телевидение Кубани»

Палазов А.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы. ....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	9
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	9
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) .....	9
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.....	9
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.....	9
6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине.....	10
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине .....	10
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	11
7.1. Основная литература .....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы .....	11
7.5. Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов.....	12
7. 6. Программное обеспечение .....	12
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	12
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины: формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках телевизионного режиссера, занимающегося производством документальных фильмов. Данный курс должен способствовать развитию самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, воспитанию художественного вкуса.

**Задачи** дисциплины:

- изучить историю развития документального телефильма и современную теледокументалистику;
- дать представление о взаимодействии режиссера в процессе производства фильма в жанре художественной публицистики со всеми членами съемочной группы;
- формирование специалиста, готового к творческому и организационному процессу производства различных типов телевизионных документальных фильмов как мультимедийных объектов, включающих текстовые, аудио- и видеокomпоненты.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин и/или практик: «Кинорежиссура», «Телеоператорское мастерство», «Технология съемок», «Монтаж», «Психология», «Компьютерный монтаж», «Выполнение и защита ВКР».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Проектно-творческо-производственная практика», «Преддипломная практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел визуального медиапродукта, обеспечивая его высокий художественный уровень в процессе создания, применять в работе над	• принципы работы над кино и телепроектом совместно с различными участниками творческой съемочной группы;	• формировать и реализовывать творческий замысел в сотрудничестве с творческой группой, используя средства	• опытом создания аудиовизуальных произведений на основе собственного творческого замысла с применением разнообразных

произведением разнообразных выразительных средств медиа	особенности программ автоматизации эфира; отечественный и зарубежный опыт создания медиапродукта	художественной выразительности в кино и телевидении; обеспечивать качество производимого продукта в соответствии с требованиями отраслевой организации	выразительных средств медиа, а также опытом подготовки медиапродуктов на основе данных корреспондентов и архивных материалов
---	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

##### ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Раздел	7	4	10	22	
2	Раздел	8	8	10	18	Зачет
	Итого		12	20	40	72 часа

##### ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Раздел	7	2	2	32	
2	Раздел	8	2	2	32	зачет
	Итого: 72 часа		4	4	64	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Предмет и задачи курса	<u>Лекции:</u> Особенности изучения документального кино: методика и методология курса. Литература, основные разделы. Формы занятий, творческие задания по изучению курса. Организация самостоятельной работы студента.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные признаки и характеристики документа. Связь документального материала с личностью художника.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр документальных фильмов	8	
<b>Тема 1.2.</b> Драматургия факта.	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие факта, его онтологические и гносеологические характеристики. Разновидности и типологические особенности факта в журналистике и документалистике. Психологические основы деятельности теледокументалиста. Многогранность документального материала: с огромным жизненным драматизмом и не явно выраженным драматизмом. Действие - через диалог.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Влияние специфики СМИ на использование в различных СМИ документального материала.	8	
<b>Тема 1.3.</b> Источники информации в теледокументалистике	<u>Лекции:</u> Документальные источники информации. Типы информационных ресурсов и типы документов. Документальная тележурналистика и слухи. Феномен слухов. Классификация слухов по экспрессивному и информационному	2	ПК-1

	параметрам.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Способы оценки надежности и достоверности документа. Методы сбора информации в документальной журналистике. Метод публицистического прогнозирования и биографический метод.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Значение документа для формирования образа мира. Способы и методики использования документа и документальной записи в документальных телевизионных программах.	4	
<b>Тема 1.4.</b> Драматургия символов и ассоциаций	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие драматургии. Понятие символа. Особенности характеристики символа. Роль ассоциаций в создании и подаче документального материала. Использование ассоциативных образов и символов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Классификация и типология символики и документализм.	2	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Типология документального кино на телевидении.	<u>Лекции:</u> Жанровые и стилевые особенности документального кино. Ведущее положение документализма на телеэкране.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Современные тенденции развития документального кино на телевидении: синкретичность и полифункциональность документального телевизионного продукта. Процессы стирания границ между игровым и документальным фильмами, различий между репортажем и сконструированным сюжетом. Достоверность документализма.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка сценария документального фильма	6	
<b>Тема 2.2.</b> Историческая миниатюра, как современная разновидность очерка.	<u>Лекции:</u> Историческая миниатюра, как современная разновидность очерка. Отличие литературных исторических миниатюр и журналистских. Причины популярности исторических миниатюр.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Ответственность теледокументалиста в освещении исторической тематики и историй жизни современных vip-персон и звезд шоу-бизнеса. Особенности освещения. Биографическое интервью, интервью-	4	

	портрет. Биография, история - жанр или стиль?		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Съемка документального очерка	6	
<b>Тема 2.3.</b> Ведущее положение документализма на ТВ.	<u>Лекции:</u> Современные тенденции: стирание границ между игровым и документальным фильмами, стирание различий между репортажем и сконструированным с помощью операторской камеры и режиссером сюжетом.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Примеры киноисторий на ТВ: "Исторические хроники" (Н.Сванидзе), "Женские истории Татьяны Пушкиной", "Истории в деталях", программы канала "History" и др. Сенсация как способ привлечения аудитории.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр документальных телепроектов.	2	
<b>Тема 2.4.</b> Позиция автора и подлинность жизни.	<u>Лекции:</u> Событие на экране, как образ события, "художественная интерпретация" (С.Эйзенштейн). Позиция автора и подлинность жизни. Энергетические уровни документального кадра. Смещение и трансформация документального материала и трактовка документальных событий (эксперимент Л.Кулешова). Программа кинонаступления на действительность Дзиги Вертова. Метод телевизионного наблюдения ("Контрольная для взрослых").	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> "Летопись полувека"(1967) - диалог истории и современности, принцип хроники, историко-публицистическая драма: "психологизм действия", Роль "живой передачи" и "закадрового комментария". "Стратегия победы" (1975, 15 серий) - пример освоения новых аспектов телевизионной драматургии: собеседование со зрителем, чтение документов актерами, использование фрагментов литературных произведений эпохи, мемуаров военачальников. "Обыкновенный фашизм", "Падение династии Романовых" и др. Роль выразительных средств.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Презентация авторского документального очерка	4	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		заче	



	<i>m</i>	
<b>ВСЕГО:</b>	72	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, медиапланов;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Итоговый контроль-зачет.

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**  
не предусмотрено

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**  
не предусмотрено

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Составление базы источников для выбранного ими поля документального исследования. База источников оформляется в виде таблицы с обоснованием каждого источника и описанием основных преимуществ использования в данном проекте. База источников представляется в форме презентации.
2. Истоки исторической миниатюры.

3. Рецензии на документальные проекты.
4. Особенности воплощения символов на телеэкране.
5. Разработка сценария документального кино.
6. Специфика отражения события на телеэкране.
7. Документальные сериалы: проектирование и продвижение.
8. Автор документального фильма: психологические и творческие слагаемые.
9. Жанры документального кино.
10. История на телеэкране.
11. Драматургические особенности журналистского факта.
12. Специальные приемы и методики отражения документального на телевидении.
13. Продюсирование документальных фильмов.

#### **6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Драматургия факта.
2. Творческая установка журналистка, как элемент внутреннего мира журналиста.
3. Интуитивная природа журналистского творчества.
4. Многогранность документального материала
5. Понятие "документ" в журналистике.
6. Источники информации: общая характеристика.
7. Способы оценки надежности и достоверности документа.
8. Методы сбора информации в документальной журналистике.
9. Феномен слухов.
10. Драматургия символов и ассоциаций.
11. Жанровые и стилевые особенности документального кино.
12. Типология документального кино на телевидении.
13. Историческая миниатюра на телеэкране.
14. Биографическое интервью.
15. Интервью-портрет.
16. История на телеэкране.
17. Телевизионный театр и его особенности.
18. Сенсация как способ привлечения аудитории.
19. Событие на экране: специфика.
20. Роль выразительных средств в кинодокументалистике.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения. - М.: Российский университет дружбы народов, 2011. - 266 с.
2. Глузман С.А. Ментальное пространство России. - СПб.:Алетейя, 2010. - 295 с.
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: [учебное пособие для студентов вузов] / Н. А. Голядкин .? 2-е изд., перераб. и доп., Москва: Аспект Пресс, 2011 189, [1] с.
4. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: [учебное пособие для студентов вузов] / Н. А. Голядкин. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Аспект Пресс, 2011. - 189 с.
5. История отечественного телевидения: взгляд исследователей и практиков: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / [Е. Л. Вартанова и др.]; под ред. Г. А. Шевелева; Высш. шк. (фак.) телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова. - Москва: Аспект Пресс, 2012. – 158 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. - М.: Аспект-Пресс, 2009. - 194 с.
2. Макеенко М.И. Радиовещание и телевидение США в новом столетии: структура, экономика, стратегии. - М.: МГУ, 2010. - 560 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи.
3. «625». Научно-технический журнал.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<http://bookchamber.ru>  
<http://guzei.com/live/tv/>  
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>  
<http://www.1tv.ru/>  
<http://www.625-net.ru/>  
<http://www.apostrof.ru>  
<http://www.aqualon.ru>  
[http://www.a-z.ru/history\\_tv/](http://www.a-z.ru/history_tv/)  
<http://www.britannica.com>  
<http://www.britishmuseum.co.uk>  
<http://www.compuart.ru>  
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>  
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>  
<http://www.kursiv.ru>

## **7.5. Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов**

### **Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса**

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

### **Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.**

#### **Основные цели семинарского занятия**

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

## **7. 6. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------