

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «16» января 2025 года
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Квалификация: **Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 учебный год.

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (Портфолио: кино,- теле- и видеотворчество)

«Прошлое и настоящее кино и телевидения»

Творческое испытание (в формате собеседования)

Творческое испытание (в формате собеседования)

В рамках творческого испытания абитуриент на бумажном листе должен сделать раскадровку-зарисовку последовательности кадров-действий своего краткого сюжета фильма на одну из предложенных тем и рассказать с пояснениями на примере раскадровки как он может раскрыть заданную тему экранного произведения.

Ответ оценивается в соответствии с критериями. Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, фантазию, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел заданной темы экранного произведения, а также эрудицию в вопросах мировой и отечественной истории, географии, литературы; знание общественной и культурной жизни страны и Краснодарского края.

Темы к творческому испытанию (в формате собеседования):

1. Цветик-семицветик	11. Неожиданный дождь
2. Мой друг	12. Папа купил автомобиль
3. Стук в дверь	13. На Землю упал метеорит...
4. Чемодан у дома	14. Велосипед соседа
5. Дорогой подарок	15. Солнечное затмение

6. Найденный телефон	16. Новогодняя ёлка
7. Моя семья	17. Кошелёк на тротуаре
8. День Победы	18. Замок на двери
9. Мой любимый праздник	19. Конверт на столе
10. Цветы для мамы	20. Школьная перемена

Критерии оценивания творческого испытания (в формате собеседования)

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы всего		
1.	Оригинальность воображения	отсутствует	0	20
		имеется	20	
2.	Умение защитить собственный режиссерский замысел	отсутствует	0	20
		приводит слабообоснованные доводы логики построения сюжета	10	
		имеет навыки защиты проекта	20	
3.	Знание основ кино и телепроизводства в раскрытии сюжета	отсутствует	0	20
		имеет опосредованные знания	10	
		имеет знания в полном объеме	20	
4.	Знание основ кино и телепроизводства в организации съемочного процесса	отсутствует	0	20
		имеет опосредованные знания	10	
		имеет знания в полном объеме	20	
5.	Понимание ракурсов и крупности плана	отсутствует	0	20
		имеется не в полном объеме	10	
		демонстрируется понимание	20	
Итого			100	

Результаты каждого из вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

Рекомендуемая литература:

1. Вайсфельд И. Так начиналось искусство кино.
2. Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения М., 1995 г.
3. Зверева Н.В. Школа режиссерского тележурналиста, 2004 г. Москва.
4. Кино: энциклопедический словарь. М., Сов. Энциклопедия, 1986 г.
5. Кокарев И.Е. Кино как бизнес. Минск, 1991 г.
6. Кулешов Л.В. Лекции по режиссуре. Учебное пособие. ВГИК 2002 г.
7. Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр».- М., 1995 г.
8. Митта А. Кино между адом и раем.- М.,
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия;

10. Нечай О. Основы киноискусства. М., Искусство, 1988 г.
11. Ромм М.И. Беседы о режиссуре кино. С. 1954 г.
12. Саптак В.С. Телевидение и мы. М., 1987 г.;
13. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8 т.; т. 2,3
14. Телевизионная журналистика. Учебник.- М., Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002 г. и др. издания
15. Трошин А. Кино и телевидение. М., Знание, 1967 г.

Периодические издания и электронные информационные ресурсы по теме: «Искусство», «Кинограф», «Киноведческие записки», «Солнечный ветер», «Новый мир искусства», «Pro Кино», «Меценат», «Петербургский театральный журнал», «Movie», «Новинки кинопроката», «Журналист», «Кино», «ТЭФИ», «Культура», «Искусство кино», «Комсомольская правда», «Краснодарские известия», «Коммерсантъ» и другие издания, посвященные кино, культуре, искусству, маркетингу, менеджменту, обществу.