

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования факультета кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 25.06.2026 18:48:34

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Е.В. Лащева



«20» мая 2026 г. Пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 Эстрадно-джазовая гармония

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение

Квалификация - Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль "Эстрадно-джазовое пение", утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 от и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Безниско О.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	17
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	17
6.2. Фонд оценочных средств.....	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	27
7.2. Дополнительная литература.....	27
7.3. Периодические издания.....	27
7.4. Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	29
7.6. Программное обеспечение.....	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	30
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» – развитие у студентов гармонического мышления; умения анализировать гармонию, самостоятельно гармонизировать заданную мелодию, а также выработать чувство стиля джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- дать знания и навыки в области основных закономерностей гармонии как многоэлементного целого;
- научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
- дать фундаментальное представление об эволюции джазовой гармонии в контексте общеэволюционного процесса развития гармонии как средства выразительности.

Курс гармонии в джазе предполагает:

- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккордов и приобретение навыка построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- изучение принципов функциональности, свойственной джазу и характеризующейся повышением напряжённости в соотношении устоя и неустоя;
- изучение блюзовых гармонических схем («квадратов»);
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приёмов гармонизации, включая и полифонические элементы;
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизмы, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- применение в отдельных случаях политональности и полиаккордов;
- знакомство с нефункциональными принципами гармонизации (мелодическими);
- знакомство с основными тенденциями в развитии гармонии традиционного и современного джаза, эстрадной музыки в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту

деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа.

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Вокально-джазовая импровизация», «Фортепиано», «Чтение с листа», «История музыки», «Специальность», «Вокальный ансамбль».

Данный курс является базовым для становления эстрадно-джазового вокалиста, способствует развитию гармонического мышления и ансамблевому исполнительству.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	фактический материал в соответствии с учебной программой	применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям	опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из различных исторических эпох, навыками игры на фортепиано
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации(ОПК-2)	анализировать музыкальные произведения и тренировочный материал	ориентироваться в специальной литературе	методами научного исследования опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста

Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста (ПК-3)	термины, основные понятия в сфере музыкального искусства	применять все динамические нюансы, использующиеся в вокальной технике	опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПР	ИЗ	СР	
1	Классическая ладотональная система	4	1-8	8	8	-	16	Контрольные мероприятия по дисциплине: контрольный урок (на 7 неделе)
2	Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция.	4	9-18	10	10	-	16	Контрольные мероприятия по дисциплине: 2 контрольных урока (на 12, 17 неделях) Зачёт 4
3	Гармония в системе выразительных средств джаза.	5	1-8	8	8	-	11	Контрольные мероприятия по

								дисциплине: контрольный урок (на 6 неделе)
4	Основные джазовые формы и жанры	5	9-16	8	8	-	11	Контрольные мероприятия по дисциплине: 2 контрольных урока (на 11, 16 неделях) Экзамен (18)
ИТОГО				34	34	-	54	22 144 часа

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПР	ИЗ	СР	
1	Классическая ладотональная система	4	1-8	3	3		30	Контрольный урок
2	Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция	4	9-18	3	3		30	Зачёт
3	Гармония в системе выразительных средств джаза	5	1-8	4	4		30	Контрольный урок
4	Основные джазовые формы и жанры	5	9-16	2	2		30	Экзамен
ИТОГО				12	12		120	144

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Классическая ладотональная система			

Тема 1.1. Принципы гармонизации мелодии	<u>Лекции.</u> Теоретические основы курса гармонии. Принципы гармонизации мелодии и баса главными трезвучиями, секстаккордами.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Практическое занятие.</u> Основные каденционные средства, приемы расширения периода.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Решение гармонических задач.	5	
Тема 1.2. Проходящие и вспомогательные обороты	<u>Лекция.</u> Правила голосоведения во вспомогательных и проходящих оборотах.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия.</u> Игра проходящих и вспомогательных оборотов в заданных тональностях.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонизация задачи.	5	
Тема 1.3. Септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения.	<u>Лекция.</u> Правила построения, разрешения септаккордов и их обращений.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. Игра последовательностей с использованием септаккордов V, II, VII.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> построение и игра оборотов с септаккордами. Гармонизация мелодии.	6	
Контрольный урок на 7 неделе			
Раздел 2. Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция			
Тема 2.1. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения. Альтерация.	<u>Лекции.</u> Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Построение аккордов DD(AS) с альтерацией в заданных тональностях.	2	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.	2	
Тема 2.2. Модуляции в тональности I степени родства. Эллипсис.	<u>Лекции.</u> Общая теория модуляции. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах.	4	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Построение модуляционных периодов в заданных тональностях.	4	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.	5	
Контрольный урок на 12 неделе			
Тема 2.3.	<u>Лекции.</u> Фактура в музыке. Неаккордовые звуки. Характерные черты гармонии и фактуры	2	ОПК-1 ОПК-2

Музыкальная фактура.	западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века.		
	<u>Практические занятия.</u> Неаккордовые звуки в гармонических примерах.	2	
	<u>Самостоятельные задания.</u> Решение задач с неаккордовыми звуками.	5	
Тема 2.4. Модуляция в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы.	<u>Лекции.</u> Модуляции во вторую степень родства.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ.	2	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. Гармонический анализ.	4	
Контрольный урок на 17 неделе		<i>Зачет</i> 4	
5 семестр			
Раздел 3. Гармония в системе выразительных средств джаза			
Тема 3.1. Гармония в системе выразительных средств джаза	<u>Лекции.</u> Специфика джазовой гармонии. Эволюция гармонических средств на разных этапах развития джаза. Становление гармонического языка джаза. Формирование в 20-е годы импровизационного джаза <u>Практические занятия.</u> Гармония – основа линейной импровизации. Постепенное усложнение гармонического языка импровизационного джаза в стилях бибоп, кул, хард-боп, прогрессив. Элементы джазовой гармонии в эстрадной музыке 30–40-х годов. Новые черты гармонического языка, связанные с появлением рок-музыки.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.	4	
		5	
Контрольный урок на 6 неделе			
Тема 3.2. Основные септаккорды джазовой музыки	<u>Лекции.</u> Основные септаккорды, используемые в джазе. Альтерация аккордовых тонов. Система обозначений аккордов в джазе. Септаккорды – основа джазовой гармонии. Типы септаккордов. Альтерация тонов аккордов. Обозначение альтерированных тонов аккорда. Две системы обозначения аккордов: буквенная и ступеневая. Главные функции лада Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	<p><u>Практические занятия.</u> Буквенно-цифровая система. Обозначение обращений аккордов. Ступеневая система. Обозначение септаккордов на ступенях хроматической гаммы. Функциональная система гармонии. Замены аккордов. Терцовые и тритоновые замены аккордов. Гармонические замены как «импровизация» гармонического «квадрата» темы; эллипсис, связь через общий звук в гармонических заменах. Способы соединения аккордов. Принцип гармонической непрерывности. Соединение аккордов без общих звуков</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.</p>	6	
Раздел 4. Основные джазовые формы и жанры			
<p>Тема 4.1. Гармонизация мелодии</p>	<p><u>Лекции.</u> Использование септаккордов в импровизациях и в процессе гармонизации мелодий. Понятие "подвижного" баса в джазе как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: по тонам аккорда, по ступеням соответствующего звукоряда (диатонический), с использованием хроматических вводных тонов. Условная запись ритма в джазе. Неаккордовые звуки. Классификация неаккордовых звуков: хроматические, неаккордовые звуки в звукоряде аккорда, задержанное разрешение (опевание), двойное хроматическое приближение. Способ гармонизации неаккордовых звуков.</p>	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<p><u>Практические занятия.</u> Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Основные ритмические формулы эстрадного аккомпанемента, использование танцевальных ритмов. Гармонизация мелодии. Более насыщенное и сложное изложение гармонии темы в отличие от гармонической схемы, служащей основой для импровизации. Анализ аккордовых и неаккордовых звуков в мелодии. Гармонизация аккордовых звуков по правилам гармонической непрерывности. Роль неаккордовых звуков в импровизационном развитии темы. Напряжённые звуки аккордов. Усложнение терцовой структуры аккордов. Напряжённые звуки как естественное продолжение терцовой структуры септаккордов. Использование неонаккордов, ундецимаккордов, терцдецимаккордов. Альтерация напряжённых звуков. Способ гармонизации.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Выполнение гармонизаций заданных мелодий. Построение линии баса («шагающий бас»). Выполнение</p>	6	

	гармонического анализа. Игра тренировочного материала.		
Контрольный урок на 11 неделе			
Тема 4.2. Основные джазовые формы и жанры	<u>Лекции.</u> Основные джазовые формы. Каденции в джазе. Место каденции в блюзе, в сложном периоде, в двухчастной форме. Каденции, усложнённые использованием хроматизма и альтераций. Удлинённые каденции как стандарт формы в джазовых темах. Варианты гармонических оборотов в каденциях. Понятие "квадрата" как построения, кратного четырём тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Структура темы: период, сложный период, блюзовый период, простая двухчастная форма, двухчастная репризная, трёхчастная формы. <u>Практические занятия:</u> Блюз – один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюзы архаический, классический и современный. Форма: на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Блюзы непрерывно-мелодического развёртывания. Связь гармонии современного блюза с архаическим. Блюзовый лад. Блюз современный; минорный блюз. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор. Особенности лада и гармонии в минорном блюзе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику. Сложные альтерированные аккорды. Специфика джазового квинтового круга: движение против часовой стрелки. Эллипсис. Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Объединение аккордов в одной тональности по квинтовому принципу: III - VI - II - V - I и т.д. Отклонение от принципа квинтового круга: включение параллелизма, других интервальных соотношений.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов». Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме. Движение аккордов по ступеням хроматической гаммы как квинтовая последовательность с использованием тритоновых замен:	5	

	Dm ₇ - Db ₇ - Cm ₇ – Cb ₇ – Bb ₇ – A ⁷ . Полутоновый или хроматический параллелизм доминантовых септаккордов. Другие хроматические последовательности аккордов.		
Контрольный урок на 16 неделе			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен 22	
ВСЕГО:		144	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Классическая ладотональная система			
Тема 1.1. Принципы гармонизации мелодии	<u>Лекции.</u> Теоретические основы курса гармонии. Принципы гармонизации мелодии и баса главными трезвучиями, секстаккордами.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие.</u> Основные каденционные средства, приемы расширения периода.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Решение гармонических задач.	10	
Тема 1.2. Проходящие и вспомогательные обороты	<u>Лекция.</u> Правила голосоведения во вспомогательных и проходящих оборотах.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Игра проходящих и вспомогательных оборотов в заданных тональностях.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонизация задачи.	10	
Тема 1.3. Септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения.	<u>Лекция.</u> Правила построения, разрешения септаккордов и их обращений.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. Игра последовательностей с использованием септаккордов V, II, VII.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> построение и игра оборотов с септаккордами. Гармонизация мелодии.	10	
Раздел 2. Усложнение ладогармонического языка.Отклонение. Секвенция. Модуляция			

Тема 2.1. Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения. Альтерация.	<u>Лекции.</u> Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Построение аккордов DD (AS) с альтерацией в заданных тональностях.	1	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.	7	
Тема 2.2. Модуляции в тональности I степени родства. Эллипсис.	<u>Лекции.</u> Общая теория модуляции. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Построение модуляционных периодов в заданных тональностях.	1	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.	7	
Тема 2.3. Музыкальная фактура.	<u>Лекции.</u> Фактура в музыке. Неаккордовые звуки. Характерные черты гармонии и фактуры западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века.	0.5	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Неаккордовые звуки в гармонических примерах.	0.5	
	<u>Самостоятельные задания.</u> Решение задач с неаккордовыми звуками.	7	
Тема 2.4. Модуляция в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы.	<u>Лекции.</u> Модуляции во вторую степень родства.	0.5	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ.	0.5	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. Гармонический анализ.	9	
	<u>Форма промежуточной аттестации</u>	зачет	
5 семестр			
Раздел 3. Гармония в системе выразительных средств джаза			
Тема 3.1. Гармония в системе выразительных средств джаза	<u>Лекции.</u> Специфика джазовой гармонии. Эволюция гармонических средств на разных этапах развития джаза. Становление гармонического языка джаза. Формирование в 20-е годы импровизационного джаза <u>Практические занятия.</u> Гармония – основа линейной импровизации. Постепенное усложнение гармонического языка импровизационного джаза в стилях бибоп, кул, хард-боп, прогрессив. Элементы джазовой гармонии в эстрадной	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
		2	

	<p>музыке 30–40-х годов. Новые черты гармонического языка, связанные с появлением рок-музыки.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.</p>	15	
<p>Тема 3.2. Основные септаккорды джазовой музыки</p>	<p><u>Лекции.</u></p> <p>Основные септаккорды, используемые в джазе. Альтерация аккордовых тонов. Система обозначений аккордов в джазе. Септаккорды – основа джазовой гармонии. Типы септаккордов. Альтерация тонов аккордов. Обозначение альтерированных тонов аккорда. Две системы обозначения аккордов: буквенная и ступеневая. Главные функции лада Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.</p> <p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Буквенно-цифровая система. Обозначение обращений аккордов. Ступеневая система. Обозначение септаккордов на ступенях хроматической гаммы. Функциональная система гармонии.</p> <p>Основные септаккорды в джазе: I₇ - бБ₇ – Т, II₇ - мМ₇ – S, V₇ - мБ₇ – D и умVII₇ - Ум₇ – D.</p> <p>Замены аккордов. Терцовые и тритоновые замены аккордов. Гармонические замены как «импровизация» гармонического «квадрата» темы; эллипсис, связь через общий звук в гармонических заменах. Способы соединения аккордов. Принцип гармонической непрерывности. Соединение аккордов без общих звуков.</p>	2	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-3</p>
	<p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.</p>	15	
<p>Раздел 4. Основные джазовые формы и жанры</p>			
<p>Тема 4.1. Гармонизация мелодии</p>	<p><u>Лекции.</u> Звукоряды аккордов. Лады, соответствующие основным септаккордам. Использование звукорядов септаккордов в импровизациях и в процессе гармонизации мелодий.</p> <p>Роль басовой линии.</p> <p>Понятие "подвижного" баса в джазе как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: по тонам аккорда, по ступеням соответствующего звукоряда (диатонический), с использованием хроматических вводных тонов. Условная запись ритма в джазе. Неаккордовые звуки. Классификация неаккордовых звуков: хроматические, неаккордовые звуки в звукоряде аккорда, задержанное разрешение (опевание), двойное хроматическое</p>	1	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-3</p>

	<p>приближение. Способ гармонизации неаккордовых звуков.</p>		
	<p><u>Практические занятия.</u> Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Воспитание чувства свинга. Овладение принципом триольности. Виды акцентировки. Виды синкоп: запаздывающая, упреждающая. Эффект "раскачивания" в свинге. Основные ритмические формулы эстрадного аккомпанемента, использование танцевальных ритмов. Гармонизация мелодии. Более насыщенное и сложное изложение гармонии темы в отличие от гармонической схемы, служащей основой для импровизации. Анализ аккордовых и неаккордовых звуков в мелодии. Гармонизация аккордовых звуков по правилам гармонической непрерывности.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Выполнение гармонизаций заданных мелодий. Построение линии баса («шагающий бас»). Выполнение гармонического анализа. Игра тренировочного материала.</p>	15	
<p>Тема 4.2. Основные джазовые формы и жанры</p>	<p><u>Лекции.</u> Основные джазовые формы. Каденции в джазе. Место каденции в блюзе, в сложном периоде, в двухчастной форме. Каденции, усложнённые использованием хроматизма и альтераций. Удлиненные каденции как стандарт формы в джазовых темах. Варианты гармонических оборотов в каденциях. Понятие "квадрата" как построения, кратного четырём тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Структура темы: период, сложный период, блюзовый период, простая двухчастная форма, двухчастная репризная, трёхчастная формы.</p>	1	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-3</p>

	<p><u>Практические занятия:</u> Блюз – один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюзы архаический, классический и современный. Фома: на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Специфика джазового квинтового круга: движение против часовой стрелки. Эллипсис. Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Объединение аккордов в одной тональности по квинтовому принципу: III - VI - II - V - I и т.д. Отклонение от принципа квинтового круга: включение параллелизма, других интервальных соотношений</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов». Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме. Движение аккордов по ступеням хроматической гаммы как квинтовая последовательность с использованием тритоновых замен: Dm7 - Db7 - Cm7 - Cb7 - Bb7 - A7. Полутоновый или хроматический параллелизм доминантовых септаккордов. Другие хроматические последовательности аккордов.</p>	15	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Оно направлено на формирование профессиональных навыков в области эстрадно-джазовой гармонии и развитие творческих способностей. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных опросов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ, в том числе на контрольных уроках в четвертом (на 7, 12, 17 неделях) и в пятом семестре (на 6, 11, 16 неделях).

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в конце 4 семестра и экзамена в конце 5 семестра.

Порядок определения итоговой балльно-рейтинговой оценки по дисциплине

в ходе промежуточной аттестации обучающихся

1. Дополнительная оценка за участие в художественно-творческой или научно-исследовательской работе не является обязательной и выставляется по желанию студента.

2. Итоговая балльно-рейтинговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

2.1. Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

2.1.1. *Рейтинговая оценка:*

- если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «неудовлетворительно»;

- в остальных случаях рейтинговая оценка подсчитывается, как среднее значение полученных оценок за все контрольных мероприятия, включая дополнительную оценку (при наличии), которое округляется до десятых.

2.1.2. *Итоговая оценка:*

- если рейтинговая оценка «неудовлетворительно», то студент сдает экзамен или дифференцированный зачет по расписанию сессии по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче экзамена или дифференцированного зачета.

- в остальных случаях выставляется оценка в соответствии со следующей шкалой: если рейтинговая оценка меньше, чем 3,7 баллов, итоговая оценка –

«удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично»;

- если студент согласен с итоговой оценкой, она выставляется в ведомость и зачетную книжку студента (кроме оценки «неудовлетворительно»);

- если студент хочет повысить итоговую оценку, он сдает зачет или экзамен по расписанию сессии по общим правилам. Оценка, полученная на зачете или экзамене, является окончательной и пересдаче не подлежит.

2.2. Форма контроля – зачет.

2.2.1. Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок за три контрольных мероприятия «неудовлетворительно» или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «не зачтено»;

- в остальных случаях, рейтинговая оценка – «зачтено».

2.2.2. Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «не зачтено», то студент сдает зачет по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче зачета;

- в остальных случаях – итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Требования к контрольным урокам по дисциплине

Контрольные уроки проводятся в форме контрольной работы по теории и гармоническому анализу (устно), гармонизации мелодии (письменно), игре секвенций и другого практического музыкального материала на фортепиано.

Требования к контрольным урокам в пятом семестре (на 6, 11, 16 неделях):

КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
4 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Примерные сроки проведения
1.	Контрольный урок: – виды септаккордов; – гармонизация эстрадной/джазовой песни.	6 неделя
2.	Контрольный урок: – блюзовый квадрат; – игра подготовленных практических заданий.	11 неделя
3.	Контрольный урок: – 4-х -голосная гармонизация джазового стандарта; – игра подготовленных практических заданий.	16 неделя
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: – вокально-инструментальное исполнение джазового стандарта (блюза).	17 неделя

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу классической гармонии.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность с использованием пройденных гармонических средств.
3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении.
4. Выполнить гармонический анализ предложенного произведения или его фрагмента.

6.2.3. Тестовые задания по окончании 4 семестра

Тест 1

1. В четырёхголосии на верхней строчке пишутся:
 - A. Тенор и бас.
 - B. Альт и тенор.
 - C. Сопрано и альт.

2. Расстояние между какими голосами не влияет на расположение аккорда?
 - A. Между басом и сопрано.
 - B. Между басом и тенором.
 - C. Между сопрано и альтом.
 - D. Между альтом и тенором.

3. В четырехголосии на нижней строчке штилями вниз пишется:
 - A. тенор;
 - B. сопрано;
 - C. альт;
 - D. бас.

4. Как называется гармонический оборот $T - S^6_4 - T$?
 - A. Прерванный.
 - B. Проходящий.
 - C. Вспомогательный.

5. Какой из представленных оборотов является автентическим?
 - A. $T - II_2 - T$.
 - B. $S - T^6_4 - S_6$.
 - C. $D_6 - D^6_5 - T$
 - D. $t - t_6 - s - D$.

6. К какой функции относится VII_7 ?
 - A. T
 - B. S
 - C. D

7. Определите название гармонического оборота: $t - III - s - D$
 - A. Автентический.

- В. Плагальный.
- С. Фригийский.
- Д. Полный.

8. На VI ступени строится:

- А. DD_7
- В. DD_5^6
- С. $DDVII_3^4$
- Д. DD_3^4

9. Найдите проходящий квартсекстаккорд между VII_3^4 и VII_2 :

- А. S_4^6
- В. III_4^6
- С. VI_4^6
- Д. D_4^6
- Е. T_4^6

10. Определите полный гармонический оборот:

- А. $T - D_3^4 - T_6$
- В. $T - S_4^6 - T$
- С. $T - II_3^4 - D_7 - T$
- Д. $VII_7 - D_5^6$
- Е. $S - D$

11. Укажите кварто-квинтовое соотношение аккордов:

- А. $T - II$
- В. $T - D$
- С. $S - D$
- Д. $S - T$

12. При каком соединении аккордов общие звуки остаются на месте в том же голосе?

- А. При мелодическом.
- В. При гармоническом.

13. Интервалы, характерные для тесного расположения трезвучий?

- А. Сексты.
- В. Квинты.
- С. Кварты.
- Д. Терция.

14. Какие интервалы характерны для широкого расположения трезвучий?

- А. Сексты.
- В. Терции.
- С. Кварты.

D. Септимы.

15. Укажите секундовое соотношение аккордов:

A. Т– D

B. Т– III

C. S – D

D. S– T

16. Какой тон не удваивается в секстакордах главных ступеней лада?

A. Прима.

B. Терция.

C. Квинта.

17. Какой тон может быть удвоен в секстакорде II ступени?

A. Прима.

B. Терция.

C. Квинта.

D. Любой.

18. Какой тон удваивается в трезвучиях главных ступеней лада?

A. Прима.

B. Терция.

C. Квинта.

19. При соединении $D_6 - t_6$ в гармоническом миноре бас идет на

A. ув. 5 вниз.

B. ум. 4 вверх.

C. ум. 7 вверх.

20. Какой тон удваивается при разрешении D_7 в $VI_{5|3}$?

A. Прима.

B. Терция.

C. Квинта.

21. Какой тон удваивается при прямом разрешении аккордов группы VII_7 ?

A. Прима.

B. Терция.

C. Квинта.

22. Укажите правильный внутрифункциональный переход аккордов группы VII_7 .

A. $VII_7 - D^4_3$

B. $VII^4_3 - D_2$

C. $VII_2 - D^6_5$

23. Какой тон следует удваивать в D^6_4 ?
- Приму.
 - Терцию.
 - Квинту.
24. Найдите перекрещивание голосов.
- Тенор выше баса;
 - Альт выше сопрано;
 - Бас ниже тенора;
 - Тенор ниже альтя.
25. Найдите неправильный переход.
- $II_7 - VII^6_5$
 - $II^6_5 - VII^4_3$
 - $II^4_3 - VII_7$
 - $II_2 - VII_7$
26. Определите проходящий секстаккорд между II_7 и II^6_5 .
- VI_6
 - III_6
 - T_6
 - D_6
27. Какой тон следует удвоить в $T_{5|3}$ в обороте $VII_7 - T$?
- Приму.
 - Терцию.
 - Квинту.
28. Тональность первой степени родства для F-dur это:
- G-dur;
 - g-moll;
 - A-dur.
29. Каденция, в которой присутствует оборот $D_7 - VI$, является:
- заключительной;
 - серединной;
 - прерванной.
30. При разрешении септаккордов септима в большинстве своем движется:
- на секунду вверх;
 - на секунду вниз;
 - скачком вниз.

Тест 2

1. Как называется гармонический оборот $T - S^6_4 - T$?
 - A. Проходящий.
 - B. Вспомогательный.
 - C. Прерванный.

2. Найдите вспомогательный оборот:
 - A. $T^6_6 - D^6_5 - T$
 - B. $\Pi^6_5 - T^6_4 - \Pi^4_3$
 - C. $T - \Pi_2 - T$

3. Какой тон следует удваивать в кадансовом квартсекстаккорде?
 - A. Приму.
 - B. Септиму.
 - C. Квинту.
 - D. Терцию.
 - E. Любой.

4. В четырёхголосии на нижней строчке пишутся:
 - A. сопрано, тенор;
 - B. альт, тенор;
 - C. бас, тенор;
 - D. альт, сопрано.

5. Какой из представленных оборотов является автентическим?
 - A. $T - \Pi_2 - T$
 - B. $D_6 - D^6_5 - T$
 - C. $S - T^6_4 - S_6$
 - D. $t - t_6 - s - D$

6. Как называется гармонический оборот $t - \Pi_2 - t$?
 - A. Прерванный.
 - B. Заключительный.
 - C. Проходящий.
 - D. Вспомогательный.

7. На какой ступени лада строится DD_7 ?
 - A. I
 - B. II
 - C. III
 - D. IV

8. На какой ступени лада строится $DDVII_7$?
 - A. I
 - B. II
 - C. IV повышенная

D. VI

9. Какое значение в музыкальном произведении имеют аккорды двойной доминанты?

- A. T
- B. Альтерированной S
- C. Отклонение в тональность доминанты
- D. D

10. Какие аккорды предшествуют двойной доминанте в каденции?

- A. T
- B. VII₇
- C. D
- D. S

11. К какой функции относится VII₇?

- A. T
- B. D
- C. S

12. Определите название гармонического оборота: t – III – s – D

- A. Полный.
- B. Плагальный.
- C. Автентический.
- D. Фригийский.

13. Изменение какой ступени лада является признаком группы аккордов двойной доминанты?

- A. Шестой пониженной.
- B. Второй повышенной.
- C. Четвёртой повышенной.
- D. Второй пониженной.

14. Как называется переход аккордов группы DD в аккорды субдоминантовой группы?

- A. Отклонение.
- B. Хроматизм.
- C. Дезальтерация.
- D. Альтерация.

15. Какая тональность не является тональностью первой степени родства в A-dur?

- A. d-moll
- B. cis-moll
- C. H-dur

D. fis-moll

16. На VI ступени лада строится:

- A. DD_7
- B. DD^4_3
- C. $DDVII^4_3$
- D. DD^6_5

17. Найдите проходящий квартсекстаккорд между VII^4_3 и VII_2 :

- A. S^6_4
- B. Π^6_4
- C. T^6_4
- D. D^6_4
- E. VI^6_4

18. Укажите, в какой аккорд переходит Π_7 .

- A. D_2
- B. D^6_5
- C. D^4_3
- D. D_6

19. Определите полный гармонический оборот:

- A. $T - D^4_3 - T_6$
- B. $T - S^6_4 - T$
- C. $T - \Pi^4_3 - D_7 - T$
- D. $S - D$

20. Укажите неправильный оборот.

- A. $DDVII_7 - K^6_4$
- B. $\Pi^6_5 - K^6_4$
- C. $DDVII^4_3 - K^6_4$
- D. $DDVII^6_5 - K^6_4$

21. Укажите кварто-квинтовое соотношение аккордов:

- A. $S - D$
- B. $T - D$
- C. $T - \Pi$
- D. $S - T$

22. При каком соединении аккордов общие звуки остаются на месте в том же голосе?

- A. При мелодическом.
- B. При гармоническом.

23. Какие интервалы характерны для тесного расположения трезвучий?

- A. Сексты.
 - B. Терции.
 - C. Квинты.
 - D. Секунды.
24. Какие интервалы характерны для широкого расположения трезвучий?
- A. Октавы.
 - B. Кварты.
 - C. Септимы.
 - D. Сексты.
25. Какой тон не удваивается в сектаккордах главных ступеней лада?
- A. Квинта.
 - B. Прима.
 - C. Терция.
26. При разрешении септаккордов септима в большинстве своем движется:
- A. на секунду вверх;
 - B. на секунду вниз;
 - C. скачком вниз.
27. Какой тон следует удваивать в квартсектаккорде?
- A. Терцию.
 - B. Квинту.
 - C. Приму.
 - D. Септиму.
28. Какой тон удваивается при разрешении аккордов группы II_7 в тониическую гармонию?
- A. Прима.
 - B. Квинта.
 - C. Терция.
 - D. Септима.
29. Найдите перекрещивание голосов.
- A. Тенор ниже альты.
 - B. Бас ниже тенора.
 - C. Альт выше сопрано.
 - D. Тенор выше баса.
30. Найдите неправильный с точки зрения голосоведения переход.
- A. $\text{II}_7 - \text{VII}_5^6$
 - B. $\text{II}_3^4 - \text{VII}_7$
 - C. $\text{II}_5^6 - \text{VII}_3^4$
 - D. $\text{II}_2 - \text{VII}_7$

Контролируемые компетенции: ОПК-1 (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе), ОПК-2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации).

Критерии оценки:

95-100 % правильных ответов – оценка «отлично»,

85-94% правильных ответов – оценка «хорошо»,

75-84 % правильных ответов – оценка «удовлетворительно»,

0-74 % правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии.
2. Гармонизовать в тесном 4-х-голосном расположении мелодию джазового стандарта, включающую неаккордовые звуки, применяя весь арсенал средств, усвоенных при прохождении курса.
3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении.
4. Исполнить аккомпанемент классического/современного блюза с подвижным басом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Абызова, Е.Н. Гармония: [Текст]: учебник / Е. Н. Абызова. - М.: Музыка, 2012. - 383 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9
2. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учебно-методическое пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. – 3-е изд., перераб. – Москва : Советский композитор, 1988. – 152 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 140, [2] с. : ноты + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады и по гуманитарным направлениям / И. А. Преснякова. – Москва : Юрайт, 2020. – 156, [1] с. : нот. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; ред. С.

Д. Стрелецкий. – 5 издание. – Москва : Современная музыка, 2007. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Дощенко, Н. А. Гармония в джазовой и эстрадной музыке : учебное пособие / Н. А. Дощенко. – Москва : МГИК, 1983. – 80 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (a cappella) / А. Э. Полищук ; Краснодар. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. – Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Полищук, А. Э. Исполнение произведений а cappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А. Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Теоретическая часть курса отражается и в домашних заданиях. Хотя основу заданий составляют практические упражнения, студент должен уметь объяснить содержание пройденной темы, проиллюстрировав её на фортепиано: иначе знания будут неполными.

Решение гармонических задач, должно быть тесно связано с игрой упражнений на фортепиано. При гармонизации данного голоса (мелодии или баса) следует пользоваться аналитически-слуховым методом, то есть решать задачи без инструмента, с проигрыванием их только после окончательного выполнения, что необходимо для развития внутреннего слуха.

Более сильным студентам рекомендуется предлагать задачи на сочинение и составление гармонических построений.

Необходимо следить за тем, чтобы студент не просто нашёл вариант гармонизации, но и использовал при решении тот материал, который изучается в данный момент.

Упражнения на фортепиано являются важной составляющей частью курса. Студент должен научиться ориентироваться на клавиатуре и овладеть навыками практической гармонизации на фортепиано. Практическое изучение гармонии должно дифференцироваться в зависимости от подготовленности студентов.

Цель упражнений – практическое освоение всех элементов классической гармонии и гармонической системы джаза. Поскольку джаз является, прежде всего, искусством ритма, следует с первых занятий стремиться соединять гармонические упражнения с ритмическими. Особое внимание уделяется специфике джазового фортепиано – особой роли бита, особенностям артикуляции, фразировки, своеобразного слабодольного акцента и триольной трактовке восьмых. Все эти качества определяют у музыканта чувство свинга.

Упражнения на фортепиано предусматривают:

- игру гармонических последовательностей в заданном размере;
- игру распространённых гармонических оборотов джазовой музыки, так называемых гармонических стандартов;
- игру секвенций как наиболее удобную форму отработки оборотов и типовых последовательностей;
- игру гармонизованных мелодий, добиваясь свинговой ритмической интерпретации и джазовой манеры игры на фортепиано;
- сочинение мелодий на заданную гармоническую последовательность;

- игру блюзовых последовательностей в разных тональностях, располагая аккорды в гармонической непрерывности;
- освоение техники «шагающего» баса ("walkingbassline"), имитирующего звучание контрабаса.

Итогом этих упражнений должна стать игра блюзовой последовательности в следующих вариантах: в левой руке – «шагающий» бас, в правой:

- a) выдержанные по целому такту аккорды в гармонической непрерывности;
- b) ритмически упрежденные аккорды;
- c) ритмически запаздывающие аккорды;
- d) вариант, объединяющий оба вида синкопирования.

Таким образом создается эффект «раскачивания», столь характерный для свинга: в левой руке чёткий бит «шагающего» баса, в правой – несовпадающие с битом синкопированные аккорды.

Большое место в курсе принадлежит анализу, вскрывающему логику гармонического движения, связь гармонии с музыкальной формой, выявляющему особенности тонального плана музыкального произведения в целом. Материал для анализа подбирается в соответствии с последовательностью изложения теоретического материала.

Гармонический анализ должен отражать как структурное содержание аккордов через буквенно-цифровое обозначение опорных гармоний, так и функциональные процессы в «гармоническом квадрате» темы. Слуховой гармонический анализ произведения – важная часть занятий (анализ записей фортепианных и оркестровых произведений, игра педагогом гармонических последовательностей, пьес, вокальных композиций). Такой слуховой анализ неизменно должен присутствовать при прохождении темы курса «Краткий исторический обзор гармонии в джазе».

Гармонический анализ чрезвычайно расширяет музыкальный кругозор учащихся, обогащает их знания музыки, способствует формированию более полного представления об основных гармонических закономерностях джазовой гармонии. Формы и цели гармонического анализа различны: от иллюстрации способов гармонизации мелодии и элементов гармонического языка до рассмотрения приёмов джазовой фортепианной техники и системы выразительных средств популярных жанров и стилей.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института. Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.19 Эстрадно-джазовая гармония
на 2026-2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)