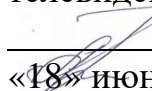


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 26.06.2024 13:03:17  
Уникальный программный ключ:  
3f4a721a4bc3fd84215bae43da4ddd10bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры  
 А.А. Преодоляк  
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.36 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО  
КИНЕМАТОГРАФА**

Специальность **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**  
(специализация)

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

**Составитель:**

Профессор, заслуженный работник культуры  
России и республики Адыгея,  
член Союза кинематографов России.

Гиберт Г.Г.

**Рецензенты:**

Профессор, Заслуженная артистка  
Кабардино-Балкарской АССР

Ливада С.А.

Главный режиссер студии Вега-фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания.	8
7.4. Интернет-ресурсы.	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	8
7.6. Программное обеспечение.	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины:

- рассмотреть вопросы, относящиеся к современному отечественному кинопроцессу;

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить с актуальными концепциями, эволюцией содержания в современном кинопространстве;

- познакомить студентов с лучшими образцами современного отечественного кино;

- исследовать эстетические параметры экранной образности, виды и жанры киноискусства, а также особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного освоения дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «История Отечественного кино».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и	ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениям и	анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)	опытом выявления закономерности и культурного развития общества в контексте

научно-технического о прогресса (ОПК-1)			
--	--	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, 3 зачетные единицы.

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекции	практические	самост.раб	
	темы	7	28	14	39	экзамен
	Итого		28	14	39	Контроль 27

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекции	практические	самост.раб	
	темы	7	14	14	80	зачет

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1.			

<b>Тема 1.1.</b> Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	<u>Лекции: Современный американский кинорынок: студии-мейджоры. Европейские киношколы</u>	8	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр и рецензирование фильмов	4	
	<u>Самостоятельная работ</u> <u>Международные кинофестивали</u>	12	
<b>Тема 1.2.</b> Производство полнометражного фильма в России	<u>Лекции: Подготовительный период кинофильма. Съёмочный период кинофильма</u>	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и рецензирование фильмов	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Монтажно-тонировочный период кинофильма	8	
Тема 1.3. Российские кинофестивали	<u>Лекции: Кинофестивали России: история, имена, перспективы развития</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и рецензирование фильмов	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Современный детский кинематограф	8	
Тема 1.4. Кинофорумы и кинорынки	<u>Лекции: Компьютерная графика в современном кино</u>	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и рецензирование фильмов	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Компьютерная графика в современном кино	10	
<b>Тема 1.5.</b> Дистрибуция кинофильма.	<u>Лекции: Интеллектуальный кинематограф</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и рецензирование фильмов	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Независимые дистрибьюторы в российском прокате	10	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзаме н	
<b>ВСЕГО:</b>		108	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи экзамена.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

## **УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. История кинематографа как часть истории культуры.
2. Принципы периодизации и характеристика основных периодов развития кинематографа в России.
3. Проникновение кино в Россию.
4. Складывание российского кино рынка и системы кинопроката.
5. Рождение игрового российского кино, становление кинопроизводства.
6. Виды и жанры кинематографа до революции.
7. Публика и ее пристрастия до революции.
8. Российская киноэмиграция.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Создание фундамента мифологических представлений в киноискусстве.
2. Система управления кинопроизводствам и ее место среди других властных структур в кинопроизводстве.
3. Становление жанрового кино в 30-е годы.
4. Детский кинематограф.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено по плану**

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.
2. Производство полнометражного фильма в России.

3. Подготовительный период кинофильма.
4. Съёмочный период кинофильма.
5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.
6. Дистрибуция кинофильма.
7. Российские кинофестивали
8. Международные кинофестивали
9. Кинофорумы и кинорынки
10. Современные технологии в кинопроизводстве
11. Компьютерная графика в современном кино

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная литература**

1. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 3 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 210 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 4 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 162 с. : портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Замостьянов, А. А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие / А. А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
4. Кинодистрибуция : теория и практика : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, Л. А. Ланиной, Н. Б. Ромодановской ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 401 с. : ил., табл., схем. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685794> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
5. Шонин, В. А. Современные тенденции отечественного кинематографа : учебно-методическое пособие для студентов вузов по специальностям: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство / В. А. Шонин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак.



телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 79 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Аззаков, Ф. Никита Михалков: чужой среди своих : самая полная биография знаменитого актера и режиссера / Ф. Аззаков. – Москва : Эксмо, 2005. – 576 с. : ил. – ISBN 5-699-13228-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Косинова, М. И. Формирование стратегии повышения конкурентоспособности российской аудиовизуальной продукции на международном рынке : монография / М. И. Косинова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Гос. ун-т управления. – Москва : Русайнс, 2022. – 332 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Косинова, М. И. Структура российской аудиовизуальной сферы : монография / М. И. Косинова ; Гос. ун-т управления. – Москва : Русайнс, 2023. – 302 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Российская цивилизация : учебное пособие / А. В. Скоробогатов, Б. Г. Кадыров, О. Д. Агапов [и др.] ; рук. авт. кол. В. Г. Тимирясов ; под ред. В. Г. Тимирясова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2012. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257757> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

## **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)  
[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники  
<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и

коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

#### **7. 6. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- AdobePremierepro CS4
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- PinnacleSystems STUDIO V12

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **учебные аудитории:**

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей; универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

#### **учебные лаборатории:**

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------