

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 04.07.2025 16:54:11
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f58ae45da4ddd10bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры
 А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.36 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО
КИНЕМАТОГРАФА**

Специальность (специализация)	55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)
Форма обучения	очная, заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Профессор, заслуженный работник культуры
России и республики Адыгея,
член Союза кинематографов России.

Гиберт Г.Г.

Рецензенты:

Профессор, Заслуженная артистка
Кабардино-Балкарской АССР

Ливада С.А.

Главный режиссер студии Вега-фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания.	8
7.4. Интернет-ресурсы.	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	8
7.6. Программное обеспечение.	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- рассмотреть вопросы, относящиеся к современному отечественному кинопроцессу;

Задачи дисциплины:

- ознакомить с актуальными концепциями, эволюцией содержания в современном кинопространстве;

- познакомить студентов с лучшими образцами современного отечественного кино;

- исследовать эстетические параметры экранной образности, виды и жанры киноискусства, а также особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного освоения дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «История Отечественного кино».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и	ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениям и	анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)	опытом выявления закономерностей и культурного развития общества в контексте

научно-технического о прогресса (ОПК-1)			
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, 3 зачетные единицы.
ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			лекции	практические	самост.раб	
	темы	7	28	14	39	экзамен
	Итого		28	14	39	Контроль 27

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			лекции	практические	самост.раб	
	темы	7	14	14	80	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1.			

Тема 1.1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	Лекции: Современный американский кинорынок: студии-мейджоры. <u>Европейские киношколы</u>	8	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Просмотр и рецензирование фильмов	4	
	Самостоятельная работа <u>Международные кинофестивали</u>	12	
Тема 1.2. Производство полнометражного фильма в России	Лекции: Подготовительный период кинофильма. Съёмочный период кинофильма	4	ОПК-1
	Практические занятия (семинары) Просмотр и рецензирование фильмов	6	
	Самостоятельная работа Монтажно-тонировочный период кинофильма	8	
Тема 1.3. Российские кинофестивали	Лекции: Кинофестивали России: история, имена, перспективы развития	6	ОПК-1
	Практические занятия (семинары) Просмотр и рецензирование фильмов	2	
	Самостоятельная работа Современный детский кинематограф	8	
Тема 1.4. Кинофорумы и кинорынки	Лекции: Компьютерная графика в современном кино	4	ОПК-1
	Практические занятия (семинары) Просмотр и рецензирование фильмов	4	
	Самостоятельная работа Компьютерная графика в современном кино	10	
Тема 1.5. Дистрибуция кинофильма.	Лекции: Интеллектуальный кинематограф	6	ОПК-1
	Практические занятия (семинары) Просмотр и рецензирование фильмов	4	
	Самостоятельная работа Независимые дистрибьюторы в российском прокате	10	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзameн	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи экзамена.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История кинематографа как часть истории культуры.
2. Принципы периодизации и характеристика основных периодов развития кинематографа в России.
3. Проникновение кино в Россию.
4. Складывание российского кино рынка и системы кинопроката.
5. Рождение игрового российского кино, становление кинопроизводства.
6. Виды и жанры кинематографа до революции.
7. Публика и ее пристрастия до революции.
8. Российская киноэмиграция.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Создание фундамента мифологических представлений в киноискусстве.
2. Система управления кинопроизводствам и ее место среди других властных структур в кинопроизводстве.
3. Становление жанрового кино в 30-е годы.
4. Детский кинематограф.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено по плану

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.
2. Производство полнометражного фильма в России.

3. Подготовительный период кинофильма.
4. Съёмочный период кинофильма.
5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.
6. Дистрибуция кинофильма.
7. Российские кинофестивали
8. Международные кинофестивали
9. Кинофорумы и кинорынки
10. Современные технологии в кинопроизводстве
11. Компьютерная графика в современном кино

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная литература

1. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 3 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 210 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 4 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 162 с. : портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Замостьянов, А. А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие / А. А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
4. Кинодистрибуция : теория и практика : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, Л. А. Ланиной, Н. Б. Ромодановской ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 401 с. : ил., табл., схем. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685794> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
5. Шонин, В. А. Современные тенденции отечественного кинематографа : учебно-методическое пособие для студентов вузов по специальностям: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство / В. А. Шонин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак.

телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 79 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Аззаков, Ф. Никита Михалков: чужой среди своих : самая полная биография знаменитого актера и режиссера / Ф. Аззаков. – Москва : Эксмо, 2005. – 576 с. : ил. – ISBN 5-699-13228-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Косинова, М. И. Формирование стратегии повышения конкурентоспособности российской аудиовизуальной продукции на международном рынке : монография / М. И. Косинова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Гос. ун-т управления. – Москва : Русайнс, 2022. – 332 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Косинова, М. И. Структура российской аудиовизуальной сферы : монография / М. И. Косинова ; Гос. ун-т управления. – Москва : Русайнс, 2023. – 302 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Российская цивилизация : учебное пособие / А. В. Скоробогатов, Б. Г. Кадыров, О. Д. Агапов [и др.] ; рук. авт. кол. В. Г. Тимирясов ; под ред. В. Г. Тимирясова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2012. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257757> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru
http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники
<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и

коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- AdobePremierepro CS4
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- PinnacleSystems STUDIO V12

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей; универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

учебные лаборатории:

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------