

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования (доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования)

Дата подписания: 24.06.2024 11:36:03

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лащева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

А. А. Предоляк

Составитель: Е.В. Лащева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-просветительская и лекторская деятельность» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – овладение навыками организация музыкально-просветительской деятельности как интегрального образования профессионально значимых качеств личности

Задачи:

- на психологическом уровне сформировать положительную мотивацию к музыкально-просветительской деятельности;
- на познавательном уровне приобрести достаточно высокий уровень знаний о музыке и стремление к его пополнению и обновлению;
- на практическом уровне овладеть профессиональными умениями и навыками (лекторскими, исполнительскими, организаторскими), необходимыми при осуществлении концертно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Организация концертной деятельности» рассматривается не только как одна из дисциплин, выявляющих профессиональную готовность студента, но и как одна из итоговых форм учебно-воспитательного процесса в вузе.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций			
		знать	уметь	владеть
Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), разрабатывать	1 этап: общая способность анализировать и давать оценку творческим мероприятиям, лекциям-концертам с целью применения полученных знаний в концертно-просветительской деятельности	излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин	правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу с целью применения полученных знаний в концертно-просветительской деятельности	профессиональным и умениями и навыками в лекторской, исполнительской, организаторской деятельности

темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК б)	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности, этапы становление и развитие музыкального просветительства	самостоятельно разрабатывать лекционный материал и выступать на мероприятиях различного уровня	навыками просветительской работы, представлением о различных формах концертной деятельности
	3 этап: способность пропагандировать музыкальное искусство и культуру через общения со слушательской аудиторией для решения коммуникативных задач	на психологическом уровне процесс формирования положительной мотивации к музыкально-просветительской деятельности	разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.	опытом ведущего концертных программ, радиопередач, навыком создания целостных музыкальных проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часа).

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	контроль	
1.	Организационные вопросы: составление расписания, знакомство с учащимися. Изучение отечественного и	4		4	6	98	зачет	Анализ специальной литературы. Проверка сообщения. Зачет.

	зарубежного опыта. Знакомство с программой курса, планом занятий, формами работы. Концепция рекламы Техническое обеспечение							
2.	Описание идеи мероприятия Цель проведения концерта Тематика концерта. Подготовка к конкретным выступлениям	5		4	6	98	экзамен	Анализ специальной литературы . Анализ выступления перед аудиторией. Экзамен
Итого 216				8	12	196		Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Организационные вопросы: составление расписания, знакомство с учащимися. Изучение отечественного и зарубежного опыта			
Тема 1.1. Разработка конкурсной программы	<u>Лекции:</u> Организационные вопросы: составление расписания, знакомство с учащимися.	1	ПК-6
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Знакомство с программой курса, планом занятий, формами работы. Концепция рекламы Техническое обеспечение	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Поиск информации в интернете	32	
Тема 1.2. Подбор ведущего и шоу-программы Оформление помещения	<u>Лекции:</u> Описание идеи мероприятия	1	ПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цель проведения концерта	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	32	
Тема 1.3. Подбор музыки и сведение единого	<u>Лекции:</u> Тематика концерта	1	ПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	

музыкального ряда для праздничного вечера Репетиция	Цель проведения концерта		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа по подбору музыки	32	
Тема 1.4. Проведение мероприятия Передачи клиенту видео и фото отчетов.	<u>Лекции:</u> Подготовка к конкретным выступлениям	1	ПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение отечественного и зарубежного опыта	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение рекламы в интернете	36	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Описание идеи мероприятия. Цель проведения концерта. Тематика концерта Юридическая сторона организации и безопасность	<u>Лекции:</u> Подготовка к конкретным выступлениям	2	ПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение отечественного и зарубежного опыта	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение отечественного и зарубежного опыта	36	
Тема 2.2. Организация работы со зрителями. Подготовка к конкретным выступлениям	<u>Лекции:</u> Подготовка к конкретным выступлениям	2	ПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение отечественного и зарубежного опыта	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение отечественного и зарубежного опыта	28	
		Экзаме н	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- по уровню применения: частно методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по ведущему фактору психического развития: социогенные, психогенные;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);
- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);
- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);
- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие;
- по категории обучающихся: массовые (традиционные) школьные, технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания), технологии продвинутого уровня (углубленного изучения музыкальных предметов, профессионального музыкального образования).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрены)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрены)

6.2.4. Вопросы к зачету:

1. Концепция рекламы в концертной работе.
2. Виды и формы проведения концертов.
3. Принципы подбора ведущего.
4. Организация музыкального материала.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Принципы работы с исполнителями.
2. Психологические аспекты в организации концертной работы.
3. Проблемы продюсирования в концертной работе.
4. Работа со зрителями.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрена).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] учеб. пособие / М. В. Воротной. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1576-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-110-5 (Изд-во "Планета музыки").

2. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / г.к. Ростовская ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900) (30.01.2017).

3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098> (29.03.2016).

4. Мохонько, А.П. Дом музыки: концертная жизнь Кузбасса во второй половине XX века (К 50-летию Кемеровской государственной областной филармонии) : монография / А.П. Мохонько ; науч. ред. А.М. Кулемзин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 371 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3846-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278095> (29.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253> (29.03.2016).

2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223 с. - ISBN 978-5-8154-0178-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (29.03.2016).

3. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

4. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

5. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журнал Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

Альма матер

Высшее образование в России

7.4. Интернет-ресурсы

Образовательные, познавательные, информационные, технологические сайты и WEB-квесты; WEB-конференции; консультации и занятия в режиме On-Line или по программам дистанционного образования. CD-Rom, мультимедийные энциклопедии и развивающие игры.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------