


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 24.05.2026 10:36:49
Уникальный программный ключ:
30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df7976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства


Гончарова Е.А.
«18» мая 2026 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) Творческая практика

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Программа предназначена для обучения при прохождении производственной Творческой практики Б2.О.02(П) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников в 4,5,6 семестрах.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Главный режиссер Краснодарского
академического театра драмы им. Горького,
Заслуженный артист Краснодарского края.

А.В. Фогелев

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Контроль освоения практики.....	10
5.2. Фонд оценочных средств.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	11
.....	
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	13
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: творческая

Способ проведения: стационарная (проводится в Организациях или Институте, расположенных на территории населенного пункта, где проходит обучение студент) / выездная (проводится в организациях, расположенных вне населенного пункта, где проходит обучение студент, и требует его перемещения к месту прохождения практики).

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Целью освоения производственной практики формирование у студента целостного профессионального опыта самостоятельной творческой деятельности в рамках реального постановочного процесса, развитие способности комплексно применять знания в области драматургии и режиссуры для решения конкретных художественных задач, а также закрепление навыков работы в творческой команде.

Задачи:

- Обеспечить условия для реализации компетенций в сфере драматургического творчества через непосредственное участие в разработке, адаптации или написании сценарной основы конкретного мероприятия, а также в организации отдельных этапов творческо-постановочного процесса под руководством специалистов;

- Сформировать практический опыт применения современных режиссерских методик и технологий путем активного включения в репетиционную работу, решение стандартных и нестандартных производственных задач, использование инновационных средств выразительности в рамках поставленного мероприятия;

- Развить навыки профессиональной коммуникации и эффективной работы в составе творческо-постановочной группы, включая взаимодействие с исполнителями и техническими специалистами для достижения единого художественного результата;

- Способствовать становлению способности к самостоятельному анализу и рефлексии собственных действий, процесса реализации творческого замысла и итогового результата работы для коррекции профессиональных навыков и формирования индивидуального творческого почерка;

- Закрепить умение ориентироваться в актуальном контексте праздничной культуры, оперативно реагировать на изменения в производственной ситуации и нести ответственность за порученный участок работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Творческая практика входит в раздел Б2.О.02 (П) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую творческую подготовку обучающихся.

Для успешного освоения программы практики студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин:

- «История театра»;
- «Режиссура зрелищ и событийных проектов»;
- «Сценарное мастерство»;
- «Основы классической режиссуры и мастерства актера»;
- «Сценическая речь в массовых формах театрального искусства»;
- «Сценическое движение в массовых формах театрального искусства»;
- «Танец в массовых формах театрального искусства»
- «Методика работы с режиссерско-постановочной группой»;
- «Музыкальное оформление зрелища»;
- «Продюсирование событийных проектов»;
- «Цифровые технологии в режиссуре зрелищ»;

Освоение программы творческой практики необходимо как предшествующее для решения профессиональных задач в «Преддипломной практике».

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных праздничных форм, зрелищ и событийных мероприятий, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	<ul style="list-style-type: none">• основные принципы работы над созданием сценария для театрализованного представления, принципы организации творческого постановочного процесса	<ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в драматургическом, литературном наследии	<ul style="list-style-type: none">• опытом создания драматургической основы представления

<p>ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • практическим опытом реализации творческого замысла; навыками профессиональной коммуникации и работы в творческой команде; технологиями решения нестандартных и нестандартных производственных задач; методами анализа и самоанализа эффективности собственных действий в рамках творческого процесса
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

№ п/п	Раздел (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Участие в разработке и осуществлении художественно творческого проекта.	4	72	72	Зачет с оценкой
2.	Разработка и осуществление художественно творческого проекта малой формы.	5	72	72	Зачет с оценкой
3.	Разработка и осуществление	6	72	72	Зачет с оценкой

	событийного проекта.				
Итого:		432 часа			

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГОС по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Время проведения аттестации определяется учебным планом.

5.2. Фонд оценочных средств

1. Этапы разработки и создания сценария событийного проекта;
2. Этапы разработки событийного проекта;
3. Этапы разработки постановочного плана событийного проекта;
4. Принципы практического воплощения событийного проекта;
5. Учебная литература по вопросам режиссуры театрализованных представлений и праздников.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка «отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным на отлично.

Оценка «хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- отчет по практике составлен с учетом основных требований, предъявляемых к нему, при этом имеются недочеты в оформлении обосновании результатов исследования;
- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях, если:

- программа практики выполнена обучающимся частично;
- в отчете по практике содержится информация, которая недостаточно полно отражает содержание хода работ;
- обучающийся недостаточно хорошо ориентируется в представленных данных, отвечает не на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики;
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения;
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.

4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.

5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.

6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.

7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

6.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и

искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

6.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)

2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)

3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

6.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан

3. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/
4. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
5. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
6. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.

6.6. Программное обеспечение

В процессе освоения практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)