

Федеральное го

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

ПРОГРАММА

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль)

Народно-песенное исполнительство

Квалификация (степень)

Концертный исполнитель. Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Срок обучения:

по очной форме – 4 года

по заочной форме – 5 лет

(год начала подготовки 2025)

Краснодар

2025

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Народно-песенное исполнительство принята на заседании кафедры 16.06.2025 года, протокол № 24.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиля Народно-песенное исполнительство.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ в редакции 2019 г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245;
- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) от 17 июля 2017 г. приказ № 666;
- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

•ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

•ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

•ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

•ПК 1. Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.

•ПК 2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.

•ПК 3. Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.

•ПК-4. Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования.

•ПК-5. Способен выполнять собирание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профильная направленность Народно-песенное исполнительство должен:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности	Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации	Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства
	основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования	применять полученную информацию производить необходимые расчеты	начальным опытом разработки бизнес-плана

	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
	• Современную методологию и технологию управления проектами	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	• Организационные структуры управления проектами	• Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	• Организационным инструментарием управления проектами
	• Способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
	• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	• соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач

	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разноразной целевой ориентацией	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта	• определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании • применять адекватные средства и методы развития физических качеств	• двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	• средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения

	средства защиты личности, общества, государства		безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	основные закономерности развития экономических отношений экономические и социальные законы развития обществе и общественных отношений	методами расчета экономической эффективности; методами оценки конкурентоспособности проекта; методами оценки инвестиционной привлекательности проекта принимать решения в различных областях жизнедеятельности на основе понимания экономических и социальных законов развития общества	навыками отбора экономически выгодных проектов; навыками поиска финансирования; навыками оценки результативности выполнения проекта навыками разработки обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
УК-10. – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	основные документы в области государственной культурной политики России основные нормативно-правовые документы в своей деятельности основы нормативной базы в области регулирования коррупционного поведения	применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции	техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры навыками применения правила и принципы нормативной базы в различных сферах социальной деятельности, а так же в сфере противодействия коррупции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Основы специфики музыкальной формы и музыкального языка	Применить теоретические знания при анализе музыкальных произведений	Профессиональной терминологической лексикой
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Средства достижения выразительности звучания творческого коллектива Приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Подготовить для процедуры защиты выпускной квалификационной работы хоровую партитуру для работы с хором	Навыками публичного исполнения концертных программ Игрой на музыкальном инструменте для демонстрации хоровой партитуры при защите выпускной квалификационной работы навыком исполнительского анализа музыкального произведения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора формы документации педагогической деятельности различные системы и методы музыкальной педагогики	Анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс находить эффективные пути для решения педагогических задач	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства Педагогическими приемами системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса,
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального	Специфику народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур	Работать с научной и научно-методической литературой	Информацией об исследователях фольклора

искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Творчество мастеров народного пения	Интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения	Информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству
	Жанровые особенности народного музыкального творчества	Определять жанры фольклорных образцов	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях
	Основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности	создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре	совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	• интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения	определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей	Опытном правильном исполнении и понимании специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей
	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	опытом нотной записи гармонических последовательностей, услышанных в звуке
	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать внутренним слухом полифонические тексты разных исторических эпох	опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	записывать музыкальный материал нотами	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности	Ориентироваться в вопросах государственной культурной политики Российской Федерации	Познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
	Процесс вокально-хоровой работы.	Правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально-слухового развития обучающихся	Навыком работы с партитурами народных песен (от простой гетерофонии до песен повышенной функциональной трудности, многоголосия и полифонических образцов).

	Дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).	Навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).
	Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы в народно-хоровом коллективе.	Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации.
	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).
	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением.	Терминологией народно-музыкального искусства.
	Виды и формы народно-музыкального исполнительства	Применить на практике разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской деятельности	владеть общими приемами техники управления народно-певческим коллективом
	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Подготовить творческую программу выпускной квалификационной работы.	Опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы.
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	Средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Вокально-хоровыми навыками
	Основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике.	Специфическими приемами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.
	Основной репертуар творческих коллективов.	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили.	Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.
	Сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя	Самостоятельно осваивать материал, связанный с замыслом и технологией сценических постановок.	Приемами сценических постановок на материале народно-песенного искусства
	Профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения.	Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.	Навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого).
	Основы сценического движения.	Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	Навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца.
	Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки
	Современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра	Показать свою исполнительскую работу (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках	Учебно-репетиционной работой по подготовке концертного выступления, подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений

	Особенности подготовки и выполнения творческого проекта	Подготовить творческую программу выпускной квалификационной работы.	Опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы.
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	Песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения.	Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.
	Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению.	Пользоваться специальной литературой.	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.
	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.
	Культурно-исторические особенности фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;	Сформировать репертуар фольклорного коллектива.	Методами работы с народно-певческим ансамблем.
	Специфику хорового искусства, жанровые особенности хорового репертуара и музыкально-стилевые качества хорового искусства	Применить полученные знания в практической работе с хором	Владеть методикой работы с хоровым коллективом
	Этапы развития народной музыкальной культуры.	Углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информацией.
	Общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом	Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе	Принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации.
	Методику подготовки к учебному предмету, при подготовке к процедуре защиты ВКР	Произвести анализ проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и определить способы их разрешения	Необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	Законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства	Составить сценарий фестиваля и праздника	Навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства
	Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основами актерского мастерства.
	Жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян.	Отличать аутентичное исполнение от сценического	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях.
	Особенности региональной народной музыкальной культуры кубанской фольклорной традиции.	Определять региональную принадлежность образов музыкального фольклора.	Навыками профессиональной работы с научной и научно-методической литературой.
	Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
	Специфику работы в организациях культуры и образования в области народного искусства	Отбирать концертный репертуар, составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций культуры и образования	Способностью организации мероприятий в области народного искусства

ПК-5 Способен выполнять соби́рание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	Исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции	Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян	Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры
	Жанры народно-музыкального искусства изучаемой фольклорной традиции	Анализировать структуру музыкально-поэтических текстов, выявлять контекстные связи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры	Знаниями о традиционных музыкальных культурах, их специфике, механизмах функционирования, в том числе и в современном обществе, их национальном разнообразии.
	Документацию фольклористической работы	Вести работу по соби́ранию и записи образцов народной музыки. Оформить документацию полевой работы	Методикой соби́рательской работы в полевых условиях.
	Историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации.	Оформить нотацию и фольклорный сборник	Владеть практическими навыками нотной расшифровки.
	Содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию, методы научной работы.	Анализировать и синтезировать научный материал.	Навыком работы с научной и научно-методической литературой; подготовкой к научно-исследовательской деятельности
	Сведения об истории формирования изучаемого региона, его этническом составе, социальных характеристиках общества	Применить на практике разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности	Навыком работы с научной и научно-методической литературой, фольклорно-этнографическим материалом
	Разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности в условиях многонационального культурного пространства современной России	Собрать материал и выполнить научный реферат, отражающий уровень теоретической подготовки выпускника при защите выпускной квалификационной работы	Навыком выступления с целью защиты и презентации положений выпускной квалификационной работы.

Выпускник по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профильная направленность Народно-песенное исполнительство должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческую;
- педагогическую;
- организационно-управленческую.

Руководство выпускной квалификационной работой

Выпускная квалификационная работа бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Народно-песенное исполнительство включает в себя два вида заданий:

- 1) Защиту письменной выпускной квалификационной работы.
- 2) Подготовку и показ творческого проекта по руководству народно-хоровым коллективом, состоящим из:
 - дирижерско-хоровой работы над музыкальным произведением с народно-

певческим коллективом;

- участием выпускника в исполнении концертной программы, состоящей из произведений, подготовленных выпускниками.

Для подготовки письменной выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку теоретической части;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно выполняет просмотры готовности выпускных квалификационных работ, заслушивает отчеты выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

Руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию. В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должна быть дана характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности, описано качество ее выполнения.

Примерная тематика письменных выпускных квалификационных работ.

1. Традиционная музыкальная культура хутора Кубанский Белореченского района Краснодарского края на современном этапе.
2. Творческая деятельность государственного ансамбля народной песни «Криница» ТО «Премьера» им. Л. Г. Гатова (г. Краснодар).
3. Методика работы И. Э. Базель с детскими народно-певческими коллективами Г. Анапы.

4. Особенности исполнительского стиля Л. А. Руслановой в контексте интерпретации народных песен.

5. Сохранение и развитие отечественной музыкальной культуры в деятельности народно-певческих коллективов Белореченского района Краснодарского края.

6. Народно-хоровое наследие Г. М. Концевича.

Творческий проект по руководству народно-хоровым коллективом.

Подготовка творческого проекта по руководству народно-хоровым коллективом происходит параллельно разработке письменной выпускной квалификационной работы.

Дирижерско-хоровая работа над музыкальным произведением с народно-певческим коллективом подразумевает:

- выбор выпускником под руководством хормейстера (руководителя учебного курса) произведения, в качестве которого может выступить расшифровка образца аутентичного музыкального фольклора; хоровая аранжировка народной песни; авторское музыкальное произведение для народно-певческого коллектива (ансамбля, хора);

- определение методики хоровой работы;

- разучивание выбранного произведения с народно-певческим коллективом в ходе защиты выпускной квалификационной работы.

Концертная программа составляется хормейстером – руководителем выпускного курса из музыкальных произведений – работ, подготовленных выпускниками-бакалаврами. Выпускники участвуют в ней в качестве артистов. В качестве концертной программы может выступить тематическая музыкально-драматическая постановка, подготовленная и исполненная выпускниками-бакалаврами.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Народно-песенное исполнительство представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое исследование музыкально-исторического, музыкально-теоретического или методического характера. Успешное ее выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности выпускника. Исполнение творческого проекта подтверждает связь теоретических знаний с практическими умениями и навыками бакалавра.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических знаний в области музыкальной фольклористики, истории народно-хорового искусства, музыкальной педагогики на материале искусства народного пения.

2. Применение теоретических знаний в решении практических

хормейстерских задач и форм артистической деятельности.

3. Развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Народно-песенное исполнительство и видами профессиональной деятельности.

5. Приобретение опыта представления результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обобщение результатов анализа художественных явлений, включенных в выпускную квалификационную работу.

2. Обоснование значимости освоенных методик работы с народно-хоровыми коллективами, результаты которых продемонстрированы в ходе защиты выпускной квалификационной работе.

Представление на защиту результатов практической деятельности

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план и подготовившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу, (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится в установленные кафедрой сроки и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение (при необходимости).

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (титульный лист ВКР бакалавра приведен в приложении 1). В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также

указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы (обоснование выбора темы исследования);
- объект исследования (часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем);
- предмет исследования (находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);
- цель исследования (решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте);
- задачи исследования (определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования);
- методы исследования (включают обоснование выбора и характеристику используемых теоретических и эмпирических методов исследования);
- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности, оснований существующих подходов в изучении проблемы. Под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Работа должна демонстрировать самостоятельную теоретическую подготовку студента, умение подбирать необходимую литературу по проблематике, обобщать полученные знания, представленные в теоретической литературе, учебниках, на Интернет ресурсах.

Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение задач, поставленных во введении.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman., размер шрифта –

14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая приложения, составляет не менее 36 страниц.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

Список использованной литературы и источников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

2.2. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

По окончании производственной преддипломной практики проходит защита практики и собеседование по тексту письменной работы выпускника на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру отзыв о выпускной квалификационной работе.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя.

Отзыв руководителя передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты письменной выпускной квалификационной работы, а также просмотра дирижерско-хоровой работы выпускника с народно-хоровым коллективом и концертной программы. Выпускные квалификационные работы защищаются на

заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие хорошего коллектива, нотных материалов, необходимых для дирижерско-хоровой работы, отзыва руководителя о степени подготовки выпускника к защите выпускной квалификационной работы.

В процессе защиты ВКР, а также просмотра дирижерско-хоровой работы с народно-хоровым коллективом к выпускнику могут быть обращены вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них.

Результаты должны быть обсуждены членами государственной экзаменационной комиссии и объявлены по окончании защиты.

Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:

- научная состоятельность письменной выпускной квалификационной работы;
- художественные достоинства и избранного музыкального материала и актуальность обращения к нему;
- результативность примененных методик;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность работы;
- возможность применить полученные результаты в практике работы профессиональных учреждений, педагогической деятельности;
- музыкальная грамотность выпускника;
- владение психологическими аспектами профессиональной деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты выпускной квалификационной работы.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая, в первую очередь, опирается на использование методов научного исследования, содержит практические решения высоко художественного уровня, качественное владение методами хормейстерской работы, отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник имеет обширный тезаурус в осваиваемой области, владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, уверенно использует профессиональные знания, умения и навыки при практической работе с хором.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, которая опирается на использование методов научного исследования, содержит практические

решения хорошего уровня, в целом отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности и неточности в выполнении.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой практические формы работы не подкреплены конкретными научными исследованиями, проявлен недостаточно глубокий уровень хормейстерской и артистической работы, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные недочеты в оформлении нотных текстов, работе с хором, исполнении художественной программы.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, демонстрирует неубедительный уровень хормейстерской и артистической работы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебник / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 364 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / А. С. Гулая, А. В. Василенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 131 с. : ил – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696955> (дата обращения: 20.12.2023). – Текст : электронный

3. Голубева, М. А. Современный репертуар народно-певческих коллективов : учебно-методическое пособие для обучающихся по программам высшего и среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / М. А. Голубева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Жиганова, С. А. Расшифровка народных песен : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / С. А. Жиганова, М. А. Голубева ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 66 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный. Изучение и сохранение отечественной

народной культуры : история, теория, практика : к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного творчества и факультета Народной культуры / [КГИК]. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 156 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. История кубанского казачества / под. ред. В. Н. Ратушняка. – Краснодар : Традиция, 2013. – 416 с. : вкл. [8 с.] – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Крошила. – Москва : Юрайт, 2023. – 122, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный

7. Лиховицкая, К. В. Современные сценические формы музыкального фольклора : учебно-методическое пособие для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / К. В. Лиховицкая ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 83 с. : фото, портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Стенюшкина, Т. С. Теория и практика руководства творческим коллективом : направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль подготовки: «Хоровое народное пение» : практикум / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701082> (дата обращения: 20.12.2023). – Текст : электронный.

9. Этнология (этнография) : учебник для академического бакалавриата / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. – Москва : Юрайт, 2019. – 436, [2] с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00916-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительная литература

10. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие для СПО / Т. С. Бершадская ; под ред. Х. С. Кушнарева. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 162 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

11. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Е. М. Бородина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 151 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696505> (дата обращения: 20.12.2023). – Текст : электронный.

12. Голубева, М. А. Протяжные песни станицы Воронежской : сборник нотаций аутентичных напевов / М. А. Голубева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. сол. и хор. народ. пения. – Краснодар : КГИК, 2020. – 52 с. : нот. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
13. Жирова, О. Я. Музыкально-обрядовый фольклор Белгородчины : учебное пособие / О. Я. Жирова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616458> (дата обращения: 20.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
14. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 170 с. : нот., фот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
15. Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (20 июня 2019 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, КГИК ; редкол.: С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, В. Г. Захарченко [и др.]. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 90 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
16. Трехбратов, Б. А. История и культура народов Прикубанья : с древнейших времен до начала XX века / Б. А. Трехбратов. – Краснодар : Традиция, 2011. – 480 с. – ISBN 978-5-91883-023-9. – Текст (визуальный) : непосредственный.
17. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 199 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
18. Черновская, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество: народные песни в нотных образцах : хрестоматия по курсу русского народного музыкального творчества : для преподавателей и обучающихся в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки в качестве учебно-практического издания / Л. Н. Черновская. – Москва : Русайнс, 2023. – 158 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Составитель: Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения.

Рецензенты:

Кошелева Т.А., заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения

Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки;

Коротенко-Губа Н.А., заслуженная артистка РФ, хормейстер Государственного академического Кубанского казачьего хора.

Протокол № 11 от «25» июня 2025 г.

И. о. зав. кафедрой



О. Г. Коняхина

Подпись

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(бакалаврская работа)

(тема ВКР)

Студента (ки) ____ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки _____

Профиль _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание
должность,

Фамилия, инициалы

«_____» _____ 20____ г.

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание

Фамилия, инициалы

«_____» _____ 20____ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)

«_____» _____ 20____ г.

Краснодар

20__

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой:

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)