

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 06.07.2025 20:54:53
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e1c99745031102bdc601

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О.Ю. Прудовская

30 мая 2025 г.
Протокол № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды и интерьера
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической
и компьютерной графике ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет»

М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший
преподаватель кафедры дизайна
КГИК

А. А. Филатова

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент, доцент
кафедры дизайна КГИК

О. Ю. Прудовская

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 30 мая 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 г., протокол № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	11
6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования	11
6.2.2. Комплект заданий для контрольной работы	13
6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)	14
6.2.4. Промежуточный контроль	15
6.2.7. Примерная тематика курсовых работ	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере**– формирование целостных представлений о характерных особенностях архитектурных стилей, о конструктивных и художественных чертах зодчества зарубежных стран и России.

Задачи:

- получить представление о хронологических рамках развития мирового зодчества на разных этапах;
- получить представление о конструктивных и образных особенностях зарубежной и отечественной архитектуры;
- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой сооружений и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- проследить формирование региональных архитектурных школ;
- овладеть методикой анализа формально-образной структуры сооружений зарубежной и отечественной архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** относится к дисциплинам Блока 1 (Б1.В.06) в части, формируемая участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** необходимы курсы модуля «История искусств», «История», «Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования».

Освоение данной дисциплины лежит в основе формирования профессиональной компетентностной базы бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспринимать межкультурное	УК-5.2 отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной		

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	подготовки		
	– периодизацию развития мировой архитектуры; – типологию форм архитектуры на разных этапах её развития; – основные принципы стилиобразования в архитектуре и интерьере; – отличительные черты разных стилей в архитектуре и интерьере; – терминологию, относящуюся к разным стилям в архитектуре	– разбираться в основных средствах выразительности в архитектуре и интерьере; – разбираться в основных конструкциях архитектуры; – отличать стилевые особенности архитектуры на разных этапах её развития	– навыками самостоятельной работы со справочной и научно-методической литературой по истории архитектуры; – навыками определения архитектурного стиля в интерьере; – методикой анализа памятников архитектуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** составляет **5** зачетных единиц (**180** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Архитектура и интерьер Древнего мира	5		8		16	
2	Интерьер средневековья и эпохи возрождения			8		16	
3	Искусство интерьера нового времени			12		12	зачет

4	Интерьер и мебель XX века	6		28		53	27 Экзамен
ИТОГО:				56		97	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Архитектура и интерьер Древнего мира			
Тема 1.1. Общие закономерности развития формы	Лекции: –		УК-5
	Практические занятия (семинары): Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира Материал – технология – Форма Моральное старение формы	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Тема 1.2. Мебель Древнего мира	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Первобытная эпоха Мебель Древнего Египта Ассиро-вавилонская и персидская мебель Интерьер и мебель Древней Греции Мебель этрусков Интерьер и мебель Древнего Рима	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка презентационного материала по заданной теме Подготовка эскизов интерьеров	16	

	Клаузура «Стул в стиле эпохи»		
Раздел 2. Интерьер средневековья и эпохи возрождения			
Тема 2.1. Интерьер и мебель Средневековья	Лекции:		УК-5
	Практические занятия (семинары): Характеристика эпохи и условия формирования интерьера и мебели Византийский стиль Мавританский стиль Романский стиль Готический стиль	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка презентационного материала по заданной теме	4	
Тема 2.2. Интерьер и мебель Возрождения	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Интерьер и мебель Возрождения	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка эскизов мебели и интерьеров. Мудборд «Портрет героя эпохи»	12	
Раздел 3. Искусство интерьера нового времени			
Тема 3.1. Интерьер и мебель XVII-XIX в. Условия формирования нового стиля	Лекции:		УК-5
	Практические занятия (семинары): Барокко Стиль регентства Рококо Классицизм Стиль Директории и Консульства Ампир Бидермейер Эклектика и псевдостили	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка презентационного материала по заданной теме	2	
Тема 3.2. Интерьер и мебель конца XIX	Лекции:		

начала XX в.	Практические занятия (семинары): Модерн Гнутая мебель Тонета Западноевропейская мебель первой половины XX в.	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка презентационного материала по заданной теме	2	
Тема 3.3. Дизайн исторического интерьера России	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Культовые интерьеры, жилые и дворцовые интерьеры X-XVII в. История интерьера и мебели России XVIII – начала XIX в. Интерьеры середины XIX начала XX века	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка эскизов мебели и интерьеров. Графический лист «Губернский фасад»	8	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		–	–
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		–	Зачет

6 семестр			
Раздел 4. Интерьер и мебель XX века			
Тема 4.1. Интерьер и мебель XX в.	Лекции:		УК-5
	Практические занятия (семинары): Западноевропейская мебель первой половины XX в. Послевоенное развитие интерьера и западноевропейской мебели Авангардистские практики в проектировании общественной среды и интерьеров	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка презентационного материала по заданной теме Подготовка эскизов мебели и	20	

	интерьеров. Мудборд «Портрет героя эпохи»		
Тема 4.2. Тенденции рационализма в искусстве и дизайне интерьера послевоенных десятилетий	Лекции:		УК-5
	Практические занятия (семинары): Легенды модернизма и последователи мастеров первой половины XX в. Развитие идей органической архитектуры Капсульная архитектура «мини-универсумов». «Скандинавский» и «итальянский» стили в дизайне интерьера 1940–1980-х г. Новые технологии и стиль «хай-тек» в общественном и жилом интерьере. Отечественный опыт организации общественных интерьеров 1960–1980-х гг.	14	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка презентационного материала по заданной теме Подготовка эскизов мебели и интерьеров. Графический лист на заданную тему	20	
Тема 4.3. Дизайн современной мебели	Лекции:		УК-5
	Практические занятия (семинары): Условия производства современной мебели Упрощенничество и минимализм в мебели Авангардные направления в мебели Этнографическое (народное) направление Демократические направления Мебель художественного направления и элитная мебель	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка презентационного материала по заданной теме Подготовка чертежа мебели	13	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для успешного освоения курса студент должен ознакомиться с учебниками и исследовательской литературой монографического характера, а также альбомами по истории архитектуры и интерьера.

Семинарские занятия и подготовка к ним по предложенной литературе способствуют усвоению информации, полученной на лекциях. В качестве самостоятельного явления интерьер обратил на себя внимание исследователей лишь в XX веке. Поэтому к изучению рекомендован обширный перечень исследовательской литературы по истории архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства или дизайна.

Это обусловлено тем, что история всех видов искусства в той или иной мере «вплетена» в художественную практику интерьера. В процессе освоения курса формируется представление об искусстве интерьера как части художественной культуры, студенты знакомятся с выдающимися произведениями искусства интерьера, учатся рассматривать их комплексно, во взаимосвязи формы и содержания. Кроме этого, студенты проходят тренинги по различным формам изложения материала: доклад, реферат, дискуссия и др.

Студент, освоивший курс, должен знать основные этапы развития искусства интерьера, а также ориентироваться в творчестве выдающихся художников в области проектирования и убранства интерьера. Студент должен владеть основами искусствоведческого анализа и навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные произведения искусства интерьера, а также применять полученные знания при знакомстве с подлинниками в собственной творческой деятельности.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Особенности отделки интерьеров построек Нового царства (XVI–XI вв. до н. э.).
2. Мебель в египетском интерьере
3. Мегарон как тип жилого и общественного интерьера
4. Архитектурные реконструкции интерьеров древности (Г. Шлиман, А. Дж. Эванс, О. Г. Лейярд и др.).
5. Протомозаики Древней Греции
6. Феномен эллинизма и забота об украшенности быта
7. Мебельные формы в римском доме: функция и декор
8. Римский кессон как вид декора криволинейных перекрытий
9. . Византийские влияния в убранстве европейских дворцов
10. Средневековая живопись и книжная миниатюра как источниковедческая база по истории интерьера
11. Теремной дворец Московского Кремля: новая композиционная структура.
12. Декоративное убранство каменных палат Древней Руси и замковых построек Европы
13. . Интерьер Возрождения: влияние «теорий о прекрасном»
14. Монументально-декоративная живопись в интерьере итальянского Возрождения
15. Ордер как декоративная система в убранстве интерьера Ренессанса
16. Станцы и Лоджии Рафаэля в Ватикане
17. Орнаментальная система «гротеск» в композиции интерьера
18. Сценографический подход в проектировании интерьеров барокко
19. Скульптурный декор в интерьере Венеции XVII — начала XVIII вв.
20. Приемы демонстрации коллекций живописи в интерьере XVIII века
21. Стилистические особенности интерьера петровского Петербурга (А. Шлютер, И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти, И. Шедель, Ф. Фонтана и др.)
22. Шарль Буль: новая техника в убранстве интерьера
23. «Плитковые интерьеры» в Европе и России

24. «Стиль Растрелли» в убранстве интерьера
25. Планировочная структура городских отелей Франции эпохи рококо
26. Римская античность как тематико-содержательная основа декоративного убранства интерьера ампира
27. Культ памяти в искусстве XIX века и его отражение в искусстве жилого интерьера
28. «Египтомания» в декоративном убранстве интерьера
29. Романтическое увлечение европейским средневековьем в русском дворцовом интерьере конца XVIII — начала XIX столетий
30. Понятие жилой комнаты как определение многофункциональности пространства
31. Художественные проблемы интерьера квартир доходных домов
32. Стилиевой сплав интерьера стиля «бидермайер». Основные достоинства «стиля жизни»
33. Феномен «воссоздания» стилей в искусстве интерьера
34. Эклектика как творческий метод проектирования интерьера
35. «Неостили» в дворцовом интерьере XIX века
36. Концепции проектирования интерьера в произведениях архитекторов модерна (по выбору: А. Ван-де-Вельде, В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар, О. Вагнер, Ч. Р. Макинтош, Й.-М. Ольбрих, Й. Хоффманн, Ф. О. Шехтель, Р. Ф. Мельцер и др.)
37. Феномен «северного» модерна в искусстве интерьера (по выбору: П. Беренс, Э. Сааринен, А. А. Оль, Н. В. Васильев, А. Ф. Бубырь и др.)
38. Теория «органической архитектуры» и «дома прерий» Ф.-Л. Райта
39. Творческая практика группы «Де Стейл» в области интерьера
40. В. Гропиус. Конструирование внутреннего пространства
41. Пространственный супрематизм. Архитектоны К. Малевича, ПРОУНЫ Э. Лисицкого.
42. Эксперименты Константина Мельникова: жилые и общественные интерьеры
43. Интерьеры стиля «Ар Деко» (мастера по выбору: Ж.-Э. Рульманн, П. Шаро, Джо-Буржуа, Соваж и Вибо, У. ван Ален и др.)
44. Максима Л. Миса ван дер Роэ: «Меньше — значит больше»
45. Единство архитектуры и конструкции по Ле Корбюзье. «Дом–машина для жилья». Модуль
46. Неоклассические тенденции в интерьере 1930-е гг
47. Дома-спектакли Б. Гоффа как форма поп-арта
48. Особенности «скандинавского стиля» интерьера (мастера по выбору: А. Аалто и Э. Сааринен (Финляндия), А. Якобсен (Дания), О. Нил (Норвегия), П. Фабрициус и Й. Кастхольм (Швеция) и др.
49. «Итальянский стиль» дизайна интерьера
50. Оригинальный творческий почерк дизайнера интерьера (мастера по выбору: Б. Болдуин, Д. Коломбо, Э. Понцо, Э. Сотсас, М. Беллини, Р.

- Таллон, А. Лесетр, Э. Альбер, Г. Ауленти, Г. Т. Паолини, Ф. Айхлер, Д. Нельсон, С. Томерлин Ли, Г. Пеше, Ф. Старк и др.)
51. «Хай-тек» и «минимализм» в интерьере (мастера по выбору: Л. Кан, Р. Б. Фуллер, Ч. Имз, Р. Рождерс, Р. Пьяно, Н. Фостер, . Стирлинг и др.)
 52. Художественная практика интерьера постмодернизма (по выбору: Ф. Джонсон, Р. Вентури, Р. Стерн, Ч. Дженкс, Ч. Мур, Р. Мейер и др.).
 53. Феномен «цитаты» в искусстве интерьера конца XX–XXI вв.
 54. «Неоэкспрессионизм» Ф. Хундертвассера
 55. Деконструктивизм в искусстве интерьера 1980–1990-х гг. (по выбору: П. Эйзенман, группа «КООП Химмельблау», Б. Чуми, Ф. Гери, Э. О. Мосс)

Контролируемые компетенции УК-5

6.2.2. Комплект заданий для контрольной работы

Тема Архитектура и интерьер Древнего Востока и античности

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Большой Дворец в Амарне. Характер убранства	Задание 1 Типы планировок древнегреческого жилища
Задание 2 Дворцовые комплексы Двуречья: особенности композиции плана и декор.	Задание 2 Характерные приемы убранства древнегреческого дома
Задание 3 Объемно-пространственная композиция дворцов о. Крит, приемы украшения помещений.	Задание 3 Самые распространенные техники отделки римского интерьера
Задание 4 Особенности планировок жилых построек Древнего Рима	Задание 4 Особенности планировок жилых построек Древнего Рима

Тема Интерьер средневековья и эпохи возрождения

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Излюбленные материалы убранства византийских интерьеров	Задание 1 Крестьянские избы Руси: типы планировочных структур
Задание 2 Фахверковый дом и замок: особенности формирования внутренних пространств	Задание 2 Традиционное устройство хоромных комплексов
Задание 3	Задание n

Декоративные доминанты в средневековых интерьерах	Художественные приёмы убранства сооружений древнерусского деревянного зодчества
Задание 4 Каменные палаты допетровской Руси. Особенности объемно-пространственной композиции и характерные элементы убранства	Задание 4 Флорентийское палаццо. Новый принцип композиционной взаимосвязи и декорирования помещений

Тема Искусство интерьера нового времени

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Художественные средства пластической выразительности интерьера барокко	Задание 1 Стилистические особенности убранства интерьера русского барокко
Задание 2 Декоративные характеристики убранства интерьера стиля рококо	Задание 2 Феномен «шинуазри»
Задание 3 Строгий регламент классицистического интерьера	Задание 3 Декоративные особенности стиля ампира в интерьере

Тема Искусство и дизайн интерьера новейшего времени

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 «Жилая комната» как явление времени	Задание 1 Основные этапы развития эклектики
Задание 2 Романтические утопии Дж. Рескина и творческая практика У. Морриса	Задание 2 «Оранжерейность» интерьеров «железо-стеклянной» архитектуры
Задание 3 Влияние орнаментальной концепции модерн на структуру интерьера	Задание 3 Принцип проектирования здания «изнутри-наружу»

Контролируемые компетенции УК-5

6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Основы творческого эксперимента мастерских в Абрамцево и Талашкино
2. «Интерьерная концепция» Ф.-Л. Райта
3. Эксперименты начала XX в.: пространственный супрематизм
4. Практика группы «Стиль» в области проектирования интерьера
5. Интерьер конструктивизма и функционализма
6. «Интернациональный стиль» в искусстве интерьера

7. Интерьеры стиля Ар Деко
8. Неоклассицизм 1930–1950-х гг
9. Тенденции рационализма в послевоенной практике интерьер
10. Скандинавский и итальянский «стили» в дизайне интерьера
11. Стил «хай-тек»: жилой и общественный интерьер
12. «Новый эклектизм» в интерьере постмодернизма
13. Эстетика деконструктивизма: новый метод проектирования
14. Неопластицизм в интерьере на рубеже XX–XXI вв. 42. е.
15. «Стили» интерьера в XXI веке

Контролируемые компетенции УК-5

6.2.4. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **экзамену**.

Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка экзамена, зачета с оценкой	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач,....
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине, ...
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется

	обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой, ...
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Интерьер как явление художественной культуры.
2. Дворцы, городские усадьбы и дома Древнего Египта. Особенности декоративных техник убранства
3. Декоративные доминанты в интерьерах дворцовых комплексов Двуречья.
4. Интерьеры «лабиринтов» острова Крит. Особенности объемнопространственного построения внутреннего пространства.
5. Жилища Древней Греции. Типы планировок. Убранство древнегреческого дома.
6. Типы жилых сооружений в древнеримской архитектуре и принципы их оформления.
7. «Стили помпейской живописи», их роль в интерьере.
8. Большой Константинопольский дворец. Особенности декора интерьера.
9. Декоративные доминанты в средневековых интерьерах.
10. Хоромные постройки. Каменные палаты Руси. Композиционные особенности и оригинальные приемы убранства
11. Флорентийское палаццо как новый тип городской резиденции. Планировочная структура и особенности убранства
12. Интерьер барокко: объемно-пространственные структуры и художественные решения
13. «Большой стиль» Людовика XIV. Версальские апартаменты
14. Дворцы рококо: пространственные решения и декор интерьеров
15. Интерьеры в стиле «шинуазри»
16. Западноевропейский интерьер неоклассицизма, интерьер русского классицизма: основы канона
17. Стиль империи в резиденциях Наполеона. Ш. Персье и П. Фонтен
18. Тематико-содержательная основа орнаментики интерьера русского ампира

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Романтические тенденции в интерьерах конца XVIII — начала XIX в.
2. Эклектика как творческий метод в искусстве интерьера XIX века
3. Интерьер стиля «бидермайер»
4. Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера. Новая орнаментальная концепция
5. Особняки стиля модерн: принцип проектирования «изнутри — наружу»
6. Национальный романтизм и неоклассицизм в искусстве интерьера начала XX в.
7. Теория «органической архитектуры» Ф.-Л. Райта. «Интерьерная концепция» домов-прерий
8. Пространственный супрематизм. Архитектоны. ПРОУНЫ
9. Творческие практики группы «Стиль» в области проектирования интерьера
10. Жилые ячейки экспериментальных домов—«жилкомбинатов»
11. Проблема стандартизации жилища. Концепция «строительных кубиков», реализация идеи «дом — машина для жилья»
12. Интерьер «интернационального стиля»
13. Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг.
14. Послевоенный рационализм в практике интерьера
15. Популярные «стили» в дизайне интерьера
16. Стили интерьера «хай-тек» и «минимализм»
17. Интерьер постмодернизма: три подхода в проектировании
18. Метод деконструктивизма в искусстве интерьера

6.2.7. Примерная тематика курсовых работ

не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Барташевич, А.А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. – М. : ИРФА-М, 2024. – 231 с. – Текст : непосредственный.
2. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения:

02.02.2025). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.

3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 02.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

4. Соловьев, Н.К. Дизайн исторического интерьера в России : учеб. пособие для вузов / Н.К. Соловьев. – 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 272 с. – Текст : непосредственный.

5. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191> (дата обращения: 02.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

6. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера: учеб. пособие / Т. В. Ковалева; СанктПетербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица. — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 224 с.: ил.

7. Ламцов, И. В. Элементы архитектурной композиции : учебное пособие : [16+] / И. В. Ламцов, М. А. Туркус. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва ; Ленинград : Главная редакция строительной литературы, 1938. – 181 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599404> (дата обращения: 05.02.2025). – Текст : электронный.

8. Виноградов, А. Очерки архитектуры Византии и Кавказа / А. Виноградов ; Высшая школа экономики. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2025. – 520 с. : ил. – (Polystoria). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708167> (дата обращения: 05.02.2025). – ISBN 978-5-7598-2372-8 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2408-4 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2372-8. – Текст : электронный.

9. Шамрук, А. С. Искусство архитектуры информационной эпохи / А. С. Шамрук ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения [и др.]. – Минск : Белорусская наука, 2025. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707979> (дата обращения: 05.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-08-2957-3. – Текст : электронный.

7.3. Интернет-ресурсы

10. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
11. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

а) Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям (семинарам)

Основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, излагается на лекциях; лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; кроме того, предполагается обязательное ведение обучающимися конспекта лекций. Изучение дисциплины продолжается на практических занятиях (семинарах), где подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание. Освещение проблемы основано на разборе конкретных ситуаций, который сопровождается фото- и видеоматериалами. Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками анализа произведения искусства интерьера, навыками работы в малых группах. На практических занятиях (семинарах) студенты вместе с преподавателем более подробно рассматривают предложенные темы, по которым предлагается подготовить ряд докладов в устной и письменной формах. Тему доклада можно выбрать из предложенного перечня, однако допускается варьирование тем по усмотрению студента. Оно может быть вызвано смещением акцента изучения, ограничением или расширением группы изучаемых памятников и т.п. Задачей докладов является закрепление навыков описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа. Непременным условием подготовки материала является подборка фотографий по теме, для чего следует обратиться к рекомендованным электронным базам.

65 Во время семинаров возможно посещение музеев Петербурга, в которых сохранились исторические интерьеры, а также временных выставок, на которых демонстрируется проектная графика или фотографии реализованных интерьеров. Практические занятия позволяют студенту проверить собственные знания по основным темам курса. Для контроля знаний студентов в рамках семинарских занятий периодически проводятся проверочные работы в письменной форме (список примерных контрольных вопросов прилагается).

б) Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, подготовки докладов по изученным темам, а также подготовки к зачету и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, она основана на изучении рекомендованной литературы и обширного эмпирического материала по истории искусства интерьера. Предполагается самостоятельная работа с памятниками архитектуры

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.06 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ИНТЕРЬЕРЕ**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—
—
—
—
—
—
—
—
—
—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

должность	Фамилия И. О.	Дата
-----------	---------------	------

Заведующий кафедрой

наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
----------------------	---------	---------------	------

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.06 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ИНТЕРЬЕРЕ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 История стилей в архитектуре и интерьере
Цель дисциплины	формирование целостных представлений о характерных особенностях архитектурных стилей, о конструктивных и художественных чертах зодчества за-рубежных стран и России
Задачи дисциплины	– получить представление о хронологических рамках развития мирового зодчества на разных этапах; – получить представление о конструктивных и образных особенностях зарубежной и отечественной архитектуры; – раскрыть связь между конструктивной и образной структурой сооружений и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры; – проследить формирование региональных архитектурных школ; овладеть методикой анализа формально-образной структуры сооружений зарубежной и отечественной архитектуры.
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – периодизации развития мировой архитектуры; – типологии форм архитектуры на разных этапах её развития; – основных принципов стилеобразования в архитектуре и интерьере; – отличительных черт разных стилей в архитектуре и интерьере; – терминологии, относящейся к разным стилям в архитектуре умения: – разбираться в основных средствах выразительности в архитектуре и интерьере; – разбираться в основных конструкциях архитектуры; – отличать стилевые особенности архитектуры на разных этапах её развития навыки: – навыками самостоятельной работы со справочной и научно-методической литературой по истории архитектуры; – навыками определения архитектурного стиля в

	интерьере; – методикой анализа памятников архитектуры
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5; в академических часах – 180.
Разработчики	О.Ю. Прудовская, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дизайна КГИК