


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 24.05.2026 11:00:41  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adae07c076912a3e436

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства**  
**Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой театрального  
искусства

  
Гончарова Е.А.  
«18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 Танец в массовых формах театрального искусства**

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных  
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар  
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры Кубани,  
заместитель директора ГКУ КК «Дом  
журналистики», режиссер

И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры театрального искусства  
Краснодарского государственного  
института культуры

М.К.Найденко

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Д.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	17

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Танец в массовых формах театрального искусства» является обучение будущих режиссеров основам хореографического искусства с целью возможности постановочной деятельности в процессе профессиональной деятельности. Обучение навыкам постановочной деятельности с целью создания интересных пластических форм в результате художественно-творческой деятельности.

### **Задачи:**

- развитие координации;
- свободы движения;
- умение осознавать свое тело в пространстве;
- владение элементарными основами классического, историко-бытового, народно-сценического, эстрадного танцев;
- приобретение будущими режиссерами профессиональных навыков постановочной деятельности в области хореографического искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец в массовых формах театрального искусства» относится к дисциплинам профессионального цикла (Б1.В.02). Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами: продюсирование событийных проектов, работа режиссера с драматургией, режиссура зрелищ и событийных проектов, сценарное мастерство, основы классической режиссуры и мастерства актера, методика работы с режиссерско-постановочной группой, сценическое движение в массовых формах театрального искусства.

Для производственной и преддипломной практик данная дисциплина является основополагающей.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть

<p><b>ПК-2</b> Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной событийной режиссуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных событийных проектов, театрализованных представлений и праздников, и других массовых форм театрального искусства</p>	<p>технику исполнения различных видов сценического танца</p>	<p>исполнять и сочинять хореографические рисунки</p>	<p>опытом взаимодействия с хореографом-постановщиком в театрализованном представлении</p>
<p><b>ПК-3</b> Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками событийных массовых форм театрального искусства (репетиционный процесс, мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)</p>	<p>•методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам</p>	<p>• проводить тренинги по элементам психотехники артиста, выстраивать занятие по актерскому мастерству, работать с артистом любительского театра в процессе постановочного этапа</p>	<p>• опытом педагогической деятельности</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
					промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	Мелкогрупповые	Практические	СРС	Контроль		
1	Сценический танец	1	1-16			48	6	18		экзамен
2	Народно-сценический танец	2	1-18			54		18		Зачет с оценкой
3	Историко-бытовой танец	3-4	1-18			136	18	18		Зачет с оценкой, экзамен
4	Бальный танец	5-6	1-18			136	49	31		Зачет с оценкой, экзамен
5	Современный танец	7	1-18			64	28	16		Зачет, экзамен
ВСЕГО										648

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формы -руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 – 4 семестр			
<b>Семестр 1. Раздел 1. Сценический танец</b> (наименование раздела)			
<b>Тема 1.1. Истоки и развитие сценического танца</b>	Практические Сценический танец, как вид искусства хореографии	2	ПК-2 ПК-3

<b>Тема 1.2.</b> <b>Терминология</b> <b>сценического</b> <b>танца</b> (наименование темы)	<u>Практические</u> Упражнения у станка, основные движения народно-сценического танца	16	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение пройденного материала	2	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Экзерсис у</b> <b>станка</b> (наименование темы)	<u>Практические</u> Значение и последовательность экзерсиса у станка - demiplie (полуприсидание) –battementtendu (отведение и возвращение рабочей ноги к опорной) -battementtendujete(маленький бросок на высоту 45) -battementfrappe(ударяющийbattment) –battmentdoublefrappe(двойной перенос работающей ноги) -petitbattementsurlecou-de-pied (работающая нога свободно разгибается и сгибается в колене) -battmentfondu(тающий battement)-battement soutenu(непрерывные,неослабевающие) -battement developpe(открытиеногина 90) -grand battement jete(большойбросок).	10	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа-</u> повторение экзерсиса у станка	2	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Упражнения на</b> <b>середине зала</b> (наименование темы)	<u>Практические</u> -Основные движения на середине зала -Основные формы portdebras(1,2,3 формы) -Adagio	10	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение пройденного материала	1	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Работа над</b> <b>танцевальными</b> <b>этюдами</b> (наименование темы)	<u>Практические</u> Работа над хореографическим этюдом	10	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение пройденного материала	1	
	<b>Вид итогового контроля: экзамен</b>	18	

### **Семестр 2 Раздел 2. Народно-сценический танец**

(наименование раздела)

<b>Тема 2.1.</b> <b>Основные</b> <b>движения</b> <b>русского</b> <b>народного танца</b> (наименование темы)	<u>Практические</u> –Позиции и положения рук в русском танце –Ходы и проходки –Сценические шаги –«Ковырялочка» –«Моталочка» –«Молоточки» –«Гармошка» –«Елочка» –Дробные выстукивания –Ключи - Хлопушки –Присядки –Вращения и т.д.	16	ПК-2 ПК-3
--	--	----	--------------

<b>Тема 2.2.</b> <b><u>Специфические особенности национального танцевального колорита Ближнего Зарубежья (Белоруссия, Украина, Кавказ и др.)</u></b> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические</u> – Основные движения белорусского народного танца - «Лявониха» - «Бульба» -«Полька Янка» - «Юрочка» -«Крыжачок» - Основные движения украинского народного танца - «Гопак» -«Веснянка» – Основные движения кавказского танца -«Лезгинка» -«Хонга» (Северная Осетия-Алания) -«Симд» (Северная Осетия-Алания)	16	ПК-2 ПК-3
<b>Тема 2.3.</b> <b><u>Специфические особенности национального танцевального колорита Дальнего Зарубежья (Венгрия, Испания, Болгария и др.)</u></b> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические</u> – Основные движения венгерского народного танца -«Чардаш» -Особенности танцевальных движений танца Фламенко -танцевальные ритмические рисунки Фламенко -Позиции рук –Сапатеадо -Эскобия (упражнение «Метелка») -Основные движения болгарского танца	22	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u>		
	<b>Вид итогового контроля: зачет с оценкой.</b>	18	
<b><u>Семестр 3-4 Раздел 3. Историко-бытовой танец</u></b> <i>(наименование раздела)</i>			
<b>Тема 3.1.</b> <b><u>Бытовые танцы средних веков.</u></b> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические</u> – Основные движения бытовых танцев средних веков -Бранль (простой Бранль) -Веселый Бранль-Крестьянский Бранль Ригодон (Дофине) и др.	46	ПК-2 ПК-3
<b>Тема 3.2.</b> <b><u>Бытовые танцы эпохи Возрождения</u></b> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические</u> -Основные движения бытовых танцев эпохи Возрождения -Павана -Аллеманда -Менуэт	46	ПК-2 ПК-3
<b>Тема 3.3.</b> <b><u>Бытовые танцы 18-19веков</u></b> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические</u> – Основные движения танцев –Гавот(18век) -Полонез(18век)	44	ПК-2 ПК-3

	–Французская кадрили (19 век) -Мазурка(19век) –Катильон (19век)		
	<b>Вид итогового контроля: зачет с оценкой, экзамен</b>	26	
<b>Семестр 5-6 Раздел 4. Бальный танец</b> (наименование раздела)			
<b>Тема 4.1. Европейская программа</b> (наименование темы)	<u>Практические занятия</u> Медленный вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп, Венский вальс; «Венский вальс».	68	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> повторение пройденного танцевального материала	4	
<b>Тема 4.2.Латиноамери канская программа</b> (наименование темы)	<u>Практические занятия</u> Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв;	68	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> повторение пройденного танцевального материала	45	
	<b>Вид итогового контроля: зачет с оценкой, экзамен</b>	31	
<b>Семестр 7. Раздел 5. Современный танец</b> (наименование раздела)			
<b>Тема 5.1. Основные стили современного танца</b> (наименование темы)	<u>Практические-</u> -Чечётка (Степ) -Danceshow (шоу - танец) -Streetdance (стрит данс) - Брейкданс и др.	32	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> –повторение пройденного танцевального материала	14	
<b>Тема 5.2. Работа над эстрадным номером</b> (наименование темы)	<u>Практические –</u> -Создание драматургии эстрадного номера - Создание Пантомимического номера - Создание пластического номера –Создание танцевального эстрадного номера	32	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> -работа над эстрадным номером (по выбору)	14	
	<b>Вид итогового контроля: экзамен</b>	16	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>648</b>	
<b>Вид итогового контроля: экзамен.</b>			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По дисциплине «Танец в массовых формах театрального искусства» предусматривает в учебном процессе:

- лекционные занятия: лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция – анализ;
- практические занятия: создание этюдов, репетиционный процесс;

- индивидуальные занятия: индивидуальная работа над этюдом, комбинацией, движением;
- мелкогрупповые занятия: репетиционный процесс в мелко-групповых танцевальных этюдах.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Практического исполнения хореографических заданий.

*Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Практического исполнения хореографических комбинаций, танцев.
- *Промежуточный контроль* выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме практического исполнения хореографического материала.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

##### **1 семестр**

**1 контрольная точка** – практическое исполнение экзерсиса у станка

**2 контрольная точка** - практическое исполнение экзерсиса у станка

**3 контрольная точка** – исполнение танца

##### **2 семестр**

**1 контрольная точка** – практическое исполнение экзерсиса у станка

**2 контрольная точка** - практическое исполнение экзерсиса у станка

**3 контрольная точка** – исполнение танца

### **3 семестр**

**1 контрольная точка** – практическое исполнение экзерсиса у станка

**2 контрольная точка** - практическое исполнение экзерсиса у станка

**3 контрольная точка** – исполнение танца

### **4 семестр**

**1 контрольная точка** – практическое исполнение экзерсиса у станка

**2 контрольная точка** - практическое исполнение экзерсиса у станка

**3 контрольная точка** – исполнение танца

### **5 семестр**

**1 контрольная точка** – практическое исполнение экзерсиса у станка

**2 контрольная точка** - практическое исполнение экзерсиса у станка

**3 контрольная точка** – исполнение танца

### **6 семестр**

**1 контрольная точка** – практическое исполнение экзерсиса у станка

**2 контрольная точка** - практическое исполнение экзерсиса у станка

**3 контрольная точка** – исполнение танца

### **7 семестр**

**1 контрольная точка** – практическое исполнение экзерсиса у станка

**2 контрольная точка** - практическое исполнение экзерсиса у станка

**3 контрольная точка** – исполнение танца

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Исторические основы классического танца
2. Образцы классического танца Большого театра
3. Творческое наследие А.Я. Вагановой
4. Академии русского балета имени А.Я.Вагановой
5. Сценический танец как фактор сохранения традиций
6. Областные особенности русского народного танца
7. Особенности танцевальной культуры Белоруссии

8. Танцевальный фольклор Украины
9. Искусство танца Фламенко (Испания)
10. Исторические танцы 18 века
11. Исторические танцы 19 века
12. Современные направления в хореографии
13. Истоки и развитие историко-бытового танца
14. Особенности эстрадного танца в России
15. Образцы современного эстрадного танца
16. Основные стили современного эстрадного танца
17. Бытовые танцы средних веков
18. Бытовые танцы эпохи Возрождения
19. Бытовые танцы 18-19 веков
19. Присядки в русско-народном танце
20. Русские хороводы (виды)
21. Русская пляска (виды)
22. Русский перепляс
23. Русская кадриль
24. Особенности танцевальной культуры Кавказа
25. Особенности танцевальной культуры Фламенко

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Терминология народно-сценического танца
2. Последовательность экзерсиса у станка
3. Постановка корпуса
4. Основные позиции и положения рук танца
5. Образцы классического танца Большого театра
6. Творческое наследие А.Я. Вагановой
7. Академии русского балета имени А.Я. Вагановой
8. Основные положения рук в парном русском танце
9. Основные ходы и проходки русского танца
10. Народно-сценический танец как фактор сохранения традиций
11. Областные особенности русского народного танца
12. Основные движения русского народного танца
13. Особенности танцевально культуры Белоруссии
14. Танцевальный фольклор Украины
15. Особенности дробных выстукиваний в русском танце
16. Хлопки и хлопушки в мужском русском танце
17. Присядки и вращения в русском танце
18. Искусство танца Фламенко (Испания)
19. Основные позиции рук танца Фламенко (Испания)
20. Особенности ритмических рисунков Фламенко (Испания)
21. Исторические танцы 18 века
22. Исторические танцы 19 века
23. Современные направления в хореографии
24. Истоки и развитие историко-бытового танца

25. Основные движения и позы танца Менуэт
26. Особенности положения рук в танце Менуэт
27. Основные движения Полонеза
28. Особенности эстрадного танца в России
29. Образцы современного эстрадного танца
30. Импровизация как основной принцип современного эстрадного танца

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения: учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» / Т. А. Григорьянц; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 76 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954>. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: (КемГИК, 2020. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>. – Текст: электронный.
4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. – 251 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст (визуальный): непосредственный.
5. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: монография / О. В. Ершова. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 233, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.
6. Маркова, С. В. Сценическая жизнь "человеческого тела": учебное пособие / М-во культуры РФ; КГУКИ. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 191 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

7. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344> . – Текст: электронный.

8. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный

9. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В. И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – Текст: электронный.

10. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. – 283 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература.**

1. Дрозин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним?. Книга первая / А. Б. Дрозин. – Москва: Navona, 2011. – 464 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Терра: Спорт, 1998. – 240 с.: ил. – (Русская театральная школа). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 263 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

## **7.3. Периодические издания**

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance->

- [net.ru/ru/action.text?id=1438](http://net.ru/ru/action.text?id=1438).
2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)
  3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)
  4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
  5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)
  6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
  7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
  8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)
  9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)
  10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)
  11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)
  12. Мельникова (Юшкова ) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
  13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)
  14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
  15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
  16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
  17. Vernant, J-P. MytheetsociétéenGrèceancienne, Masrépo, Paris.  
Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Для дисциплины «Танец в массовых формах театрального искусства» необходимо усвоить элементы классического станка и историко-бытовых танцев, а также изучить виды танцев и различные направления.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы элементов у станка и сценических танцев.

### **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для успешного освоения дисциплины согласно требованиям ФГОС ВО необходим класс, оборудованный балетным станком, зеркалами, музыкальным инструментом.

Допускается работа студентов и преподавателей под фонограмму. В этом случае необходима звуковоспроизводящая аппаратура.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

---

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)