

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.06.2024 18:23:03
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

решением Ученого совета
19 июня 2024 г. (протокол №7)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Зенгин

19 июня 2024 г.



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Магистерская программа

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация

Магистр

Форма обучения – очная

(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	17
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	17
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	17
1.4.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускников	17
1.4.4. Направленность образовательной программы	17
1.4.5. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы	18
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	34
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	34
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	35
2.1. Учебный план	35
2.2. Календарный учебный график	35
2.3. Рабочие программы дисциплин	36
2.4. Программы практик	36
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	36
3. Оценочные средства	37
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	37
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	37
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	38
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	39
5. Условия реализации образовательного процесса	40
6. Методическое сопровождение	42

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815; с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 08.02 2021.

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия основной профессиональной образовательной программы – подготовка высококвалифицированных кадров, способных с учетом современных достижений науки, осуществлять восстановление, сохранение и развитие отечественных традиций в сфере музыкальной культуры и искусства, а также готовы организовать приобщение к ним народов России и зарубежья.

Цель основной профессиональной образовательной программы – развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки.

Задачи основной профессиональной образовательной программы:

- определение компетентностно-квалификационной характеристики выпускника и содержания образовательного процесса;
- формирование информационно-методического оснащения образовательной деятельности;
- разработка ресурсного обеспечения подготовки кадров;
- содействие профессиональному самоопределению студентов и их трудоустройству;
- обеспечение государственной итоговой аттестации выпускников.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Прием на ОПОП осуществляется при наличии у абитуриента документа о высшем образовании и о квалификации (степени) «бакалавр», «специалист» или «магистр».

Абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований, предъявляемых к выпускнику по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство уровня «бакалавр».

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Вступительные испытания включают:

- а) исполнение концертной программы
- б) коллоквиум.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности исполнителя на фортепиано абитуриент должен иметь отличные музыкально-исполнительские данные, хорошие знания по музыкально-теоретическим дисциплинам.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-1);

Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП (ПК-2);

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-

театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности (ПК-3).

Готов использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования (ПК-4).

Способен применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готовность к участию в инновационной деятельности (ПК-5).

Владеет культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-6).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине на практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Блок 1	Дисциплины (модули)	
Б1.О	Обязательная часть	
Б1.О.01.	Деловой иностранный язык	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; - грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.
Б1.О.02.	Теория и практика межкультурной коммуникации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии <p>Уметь:</p>

		<p>-умеет вести диалог с представителями разных культур общения</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия</p>
Б1.О.03.	Методология научного исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные парадигмы психологической и педагогической наук; -этапы развития искусственного интеллекта; - нейробионический подход; . основные инструментальные средства искусственного интеллекта; - способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности; - представлять знания с помощью логики предикатов; - использовать модели представления знаний в экспертных системах; - осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; - ставить задачи и разрабатывать программу исследования; - выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования; - методологией экспертных систем; - автоматическим синтезом программ; - культурой постановки и моделирования практически значимых задач; - владение навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме.

Б1.О.04.	Педагогика профессионального образования	<p>Знать: специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование, содержание методической работы</p> <p>Уметь: планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, отбирать и использовать педагогические методы и средства</p> <p>Владеть: опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов</p>
Б1.О.05	Стратегическое управление проектными системами	<p>Знать: -сущность стратегического управления проектами в организациях -систему управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий</p> <p>Уметь: -осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации -осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов</p> <p>Владеть: -методологией управления проектам -способами координации и управления проектными структурами</p>
Б1.О.06.	Психология профессионального саморазвития	<p>Знать: -специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни</p> <p>Уметь: -организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития</p> <p>Владеть: -опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития</p>
Б1.О.07.	Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	<p>Знать: принципы стилевого анализа</p> <p>Уметь: анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах</p> <p>Владеть: опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения</p>
Б1.О.08	Специальный инструмент	<p>Знать: -нотные издания с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций</p>

		<p>-сольный классический репертуар -особенности подготовки к концертной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>-расшифровывать различные виды нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -пользоваться профессиональной терминологией -использовать различные приемы при подготовке к концертам</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом распознавания различных видов нотаций -опытом воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений -художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой</p>
Б1.О.09	Ансамбль	<p>Знать:</p> <p>-нотные издания ансамблей с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций -ансамблевый классический репертуар -специфику ансамблевой исполнительской деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>-расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -выстраивать звучание ансамбля -основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки -опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации -опытом восприятия, анализа музыкальных произведений в области ансамблевого искусства -опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах</p>
Б1.О.10	Методика преподавания профессиональных дисциплин	<p>Знать:</p> <p>-полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов -методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.</p>

		<p>Уметь: -анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций -методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися.</p> <p>Владеть: -арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности -опытом методической деятельности в классе специального инструмента -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях</p>
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01	Концертмейстерский класс	<p>Знать: --опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано закономерности концертмейстерской подготовки -вокальный и инструментальный репертуар концертмейстера -музыку для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов</p> <p>Уметь: -работать в классах различных инструментов использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения -организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе концертмейстерской подготовки</p> <p>Владеть: -опытом репетиционного процесса с различными инструментами -опытом концертмейстерской работы -художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) в концертмейстерском классе</p>
Б1.В.02	Современное фортепианное искусство	<p>Знать: --опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано закономерности концертмейстерской подготовки -вокальный и инструментальный репертуар концертмейстера -музыку для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов</p> <p>Уметь: -работать в классах различных инструментов использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения</p>

		<p>-организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе концертмейстерской подготовки</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом репетиционного процесса с различными инструментами</p> <p>-опытом концертмейстерской работы</p> <p>-художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) в концертмейстерском классе</p>
Б1.В.03	Редактирование нотного текста	<p>Знать:</p> <p>-общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве</p> <p>-специфику редактирования, направления, историю создания редакций</p> <p>Уметь:</p> <p>-подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их</p> <p>-сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано</p>
Б1.В.ДВ. 01	Дисциплины(модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Изучение концертного репертуара	<p>Знать:</p> <p>Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара</p> <p>Владеть:</p> <p>Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большей частью классического репертуара</p>
Б1.В.ДВ.01.02	Изучение педагогического репертуара	<p>Знать:</p> <p>-инструктивный материал -обширный педагогический репертуар</p> <p>Уметь:</p> <p>-организовать работу с педагогическим репертуаром -работать с обучающимися в высшей школе и в системе доп.образования</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом исполнительства на инструменте педагогического репертуара -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений педагогического репертуара</p>
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины(модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Чтение с листа	<p>Знать:</p> <p>-методику и принципы чтения с листа</p>

		<p>-современные методы чтения нот с листа.</p> <p>Уметь:</p> <p>-пользоваться различными подходами при чтении с листа</p> <p>-бегло читать с листа</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом чтения с листа на инструменте новой музыки</p> <p>-опытом чтения с листа произведений различной сложности</p>
Б1.В.ДВ.02.02	Изучение транскрипций	<p>Знать:</p> <p>-методику и принципы чтения с листа</p> <p>-современные методы чтения нот с листа.</p> <p>Уметь:</p> <p>-пользоваться различными подходами при чтении с листа</p> <p>-бегло читать с листа</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом чтения с листа на инструменте новой музыки</p> <p>-опытом чтения с листа произведений различной сложности</p>
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	
Б1.В.ДВ.03.01	Навыки подготовки к концертному выступлению	<p>Знать:</p> <p>- методику подготовки к концертному выступлению</p> <p>-принципы проведения мастер-классов</p> <p>Уметь:</p> <p>- Анализировать исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры</p> <p>-Анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус у общества</p> <p>Владеть:</p> <p>-Опытом подготовки к концертному выступлению</p> <p>-Опытом самостоятельной подготовки к концертному исполнению</p>
Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое волнение	<p>Знать:</p> <p>-психологию подготовки к выступлению на семинаре, в мастер-классе</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать знания в области психологии творчества</p> <p>Владеть:</p> <p>- опытом подготовки концертным выступлениям</p>
Блок 2	Практика	
Б2.О	Обязательная часть	
Б2.О.01(У)	Педагогическая практика	<p>Знать:</p> <p>Основы планирования образовательного процесса</p> <p>Методику ведения урока в процессе практики;</p> <p>специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения</p> <p>-методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром</p> <p>Уметь:</p> <p>Планировать учебный процесс</p>

		<p>Преподавать и руководить практикой обучающихся; использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту <p>Владеть:</p> <p>Опытом планирования учебного процесса</p> <p>Опытом практической деятельности в секторе педпрактики; основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики</p> <ul style="list-style-type: none"> -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
Б2.О.03. (П)	Научно-исследовательская работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и зарубежного образования -основные научные исследования в области фортепианного искусства -вопросы научно-исследовательской деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов -профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам -ориентироваться в научных исследованиях в области

		<p>фортепианного искусства</p> <p>-пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>-способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных</p> <p>-умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</p> <p>-опытом написания научных исследований</p> <p>опытом разработки и написания научных статей</p>
Б2.О.04. (П)	Преддипломная практика	<p>Знать:</p> <p>-теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки</p> <p>-теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств</p> <p>-основную научную литературу в области инструментального исполнительства</p> <p>-основные закономерности исполнительской деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>-ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии</p> <p>-проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств</p> <p>-использовать основы знаний в области инструментального исполнительства</p> <p>- применять теоретические знания в практической деятельностью</p> <p>-организовывать сольные концерты</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации</p> <p>-опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии</p> <p>-опытом анализа научной литературы</p> <p>-опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений,</p> <p>-опытом исполнительской деятельности</p>
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	
Б3.01 (Д)	Подготовка к процедуре защиты выпускной	<p>Знать:</p> <p>-способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций</p>

<p>БЗ.02 (Д)</p>	<p>квалификационной работы</p> <p>Защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>-способы управления проектной деятельностью</p> <p>-социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления</p> <p>-особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности</p> <p>-особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа</p> <p>-способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</p> <p>-методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере культуры, искусства и науки</p> <p>-нотные издания сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций</p> <p>-методы исполнения по нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций</p> <p>-научные подходы в области музыкально-инструментального искусства, основные закономерности исполнительской деятельности</p> <p>-актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и инструментального исполнительства</p> <p>-специфику музыкально-педагогической работы</p> <p>-методологическую базу музыкального искусства</p> <p>-сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности</p> <p>-значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>-вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей</p> <p>-организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы</p> <p>-выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики</p> <p>-применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке</p> <p>-делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</p> <p>-проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</p> <p>-применять методы научного исследования явлений искусства</p> <p>-расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля</p> <p>-пользоваться научной литературой</p> <p>-пользоваться результатами научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования,</p>
------------------	--	---

		<p>-подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ</p> <p>-составлять концертные программы по специальному инструменту и классу ансамбля и реализовывать ее на концертной площадке</p> <p>-пользоваться полученными знаниями в области музыкального исполнительства</p> <p>-пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом применения системного подхода в работе с научной информацией</p> <p>-опытом составления стратегического плана развития организации</p> <p>-опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР</p> <p>-опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</p> <p>-опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР</p> <p>-опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</p> <p>-методологией ведения научного исследования в области музыкального искусства и педагогики</p> <p>-опытом распознавания различных видов нотаций для сольной и ансамблевой музыки</p> <p>-опытом воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации</p> <p>-опытом концертной деятельности</p> <p>-восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности</p> <p>-всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</p> <p>-основными опытом, необходимыми для будущей педагогической, концертно-исполнительской деятельности в различных музыкальных коллективах</p> <p>-опытом исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде</p>
ФТД	Факультативы	
ФТД.01	Теория и история музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);</p> <p>Уметь:</p>

		<p>обосновывать и анализировать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;</p> <p>Владеть: методологией и методикой эстетического анализа содержания музыкального произведения.</p>
ФТД.02	Работа в нотных редакторах	<p>Знать: Пути решения задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>Уметь: решать задачи профессиональной деятельности с применением нотных редакторов;</p> <p>Владеть: опытом решения задач профессиональной деятельности с применением нотных редакторов</p>

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

- Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);
- Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

1.4.4. Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной профессиональной образовательной программы высшего образования (магистерская программа) Музыкально-инструментальное искусство – Оркестровые струнные инструменты. Данная направленность соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1 этап: способность выявлять и осуществлять критический анализ проблем теоретического и практического характера на основе системного подхода	Б1.О.03. Методология научного исследования	<ul style="list-style-type: none"> основные парадигмы психологической и педагогической наук 	<ul style="list-style-type: none"> выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования
		Б2.О.03.(У) Исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> Основной классический репертуар, значительный классический репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> Пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> Первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
		Б2.О.04.(П) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки 	<ul style="list-style-type: none"> ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии 	<ul style="list-style-type: none"> опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
	2 этап: умение реализовывать в профессиональной деятельности стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций на основе критического анализа	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей 	<ul style="list-style-type: none"> опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
		Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	<ul style="list-style-type: none"> сущность стратегического управления проектами в организациях 	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации 	<ul style="list-style-type: none"> методологией управления проектам
		Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	<ul style="list-style-type: none"> сущность стратегического управления проектами в организациях 	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации 	<ul style="list-style-type: none"> методологией управления проектам
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 этап: способность обосновать проблематику проекта, определять его цели и задачи	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	<ul style="list-style-type: none"> сущность стратегического управления проектами в организациях 	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации 	<ul style="list-style-type: none"> методологией управления проектам

	2 этап: способность управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	<ul style="list-style-type: none"> • систему управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов 	<ul style="list-style-type: none"> • способами координации и управления проектными структурами
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • способы управления проектной деятельностью 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом составления стратегического плана развития организации
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1 этап: способность выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	<ul style="list-style-type: none"> • определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом 	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: владение опытом организации и руководства работой команды	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального	1 этап: знание различных коммуникативных технологий и средств коммуникации, используемых в профессиональном и академическом взаимодействии	Б1.О.01. Деловой иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> • стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке

взаимодействия		Б2.О.01.(П) Исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> Основной классический репертуар, значительный классический репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> Пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> Первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
	2 этап: владение коммуникативными технологиями академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах)	Б2.О.04.(П) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств 	<ul style="list-style-type: none"> проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке 	<ul style="list-style-type: none"> опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1 этап: понимание основных социокультурных различий и разнообразия культур в современном обществе	Б1.О.02. Теория и практика межкультурной коммуникации	<ul style="list-style-type: none"> разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии 	<ul style="list-style-type: none"> умеет вести диалог с представителями разных культур 	<ul style="list-style-type: none"> опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа 	<ul style="list-style-type: none"> делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
	2 этап: умение учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и профессиональной деятельности	Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики 	<ul style="list-style-type: none"> педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты 	<ul style="list-style-type: none"> опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.06. Психология профессионального саморазвития	<ul style="list-style-type: none"> • специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1 этап: применение музыкально-теоретических знаний	Б1.О.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	<ul style="list-style-type: none"> • принципы стилевого анализа 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • принципы стилевого анализа 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

	2 этап: применение музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижение музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	Б1.0.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	• принципы стилового анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• принципы стилового анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	1 этап: Способен распознавать различные виды нотаций	Б1.0.08 Специальный инструмент	• Нотные издания с различными видами нотаций	• Расшифровывать различные виды нотаций	• Опытном распознавания различных видов нотаций
		Б1.0.09 Ансамбль	• Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций	• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля	• Опытном распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• Нотные издания сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций	• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля	• Опытном распознавания различных видов нотаций для сольной и ансамблевой музыки
	2 этап: Способен воспроизводить музыкальные сочинения	Б1.0.08 Специальный инструмент	• Методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций	• воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций	• Опытном воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации

		Б1.О.09 Ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> • Методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытном воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • Методы исполнения по нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытном воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	1 этап: Способен планировать образовательный процесс,	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования	специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование, содержание методической работы	планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, отбирать и использовать педагогические методы и средства	опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
		Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	-полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов -методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	-анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций -методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися	-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности -опытом методической деятельности в классе специального инструмента • -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях

		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> Планирование учебного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики 	<p>опытом применения новых технологий в области музыкальной педагогики</p> <ul style="list-style-type: none">
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, 	<ul style="list-style-type: none"> планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания 	<ul style="list-style-type: none"> опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
	2 этап: Способен выполнять методическую работу	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	<p>-полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов</p> <p>-методическую работу в классе по специальному инструменту</p> <p>-методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.</p>	<p>-анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p> <p>-методически грамотно вести урок</p> <p>-реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися</p>	<p>-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности</p> <p>-опытом методической деятельности в классе специального инструмента</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> Планирование учебного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики 	<p>опытом применения новых технологий в области музыкальной педагогики</p> <ul style="list-style-type: none">

		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее	1 этап: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу	Б1.О.03 Методология научного исследования	способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и формы представления научной информации	отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности	опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы

осуществления	<p>2 этап: Способен отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления НИР</p>	<p>Б2.О.03(П) Исполнительская практика</p>	<p>фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач</p> <p>-современные проблемы отечественного и зарубежного образования</p> <p>-основные научные исследования в области исполнительского искусства</p> <p>-вопросы научно-исследовательской деятельности</p>	<p>выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов</p> <p>-профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам</p> <p>-ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства</p> <p>-пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности</p>	<p>способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных</p> <p>-умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</p> <p>-опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей</p>
		<p>Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>основные научные исследования в области исполнительского искусства</p>	<p>ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства</p>	<p>-умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</p>

<p>ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы</p>	<p>1 этап: Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры</p>	<p>Б1.В.02 Современное исполнительское искусство</p>	<p>сочинения XX-XXI вв. для оркестровых инструментов - нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных школ - сочинения XX-XXI вв. для оркестровых</p>	<p>организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах - пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.</p>	<p>- опытом игры на родственных и аутентичных инструментах - опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ</p>
		<p>Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа</p>	<p>фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач - современные проблемы отечественного и зарубежного образования - основные научные исследования в области исполнительского искусства - вопросы научно-исследовательской деятельности</p>	<p>выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов - профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам - ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства - пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности</p>	<p>способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных - умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества - опытом написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей</p>

		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогике и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельности -организовывать сольные концерты	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогике и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
	2 этап: владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Б1.В.02 Современное исполнительское искусство	сочинения XX-XXI вв. для оркестровых инструментов - нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных школ -сочинения XX-XXI вв. для оркестровых	организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах -пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.	-опытом игры на родственных и аутентичных инструментах - опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ
		Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности	выявлять фундаментальные проблемы, ставить	способами выделять существенные связи и отношения, проводить

			<p>для постановки и решения новых задач</p> <p>-современные проблемы отечественного и зарубежного образования</p> <p>-основные научные исследования в области исполнительского искусства</p> <p>-вопросы научно-исследовательской деятельности</p>	<p>задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов</p> <p>-профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам</p> <p>-ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства</p> <p>-пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности</p>	<p>сравнительный анализ данных</p> <p>-умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества</p> <p>-опытом написания научных исследований</p> <p>опытом разработки и написания научных статей</p>
		<p>Б2.О.04(П) Преддипломная практика</p>	<p>теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки</p> <p>-теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств</p>	<p>ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогике и арт-терапии</p> <p>-проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств</p> <p>-использовать основы знаний в области</p>	<p>опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации</p> <p>-опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогике и арт-терапии</p> <p>-опытом анализа научной</p>

			искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельности -организовывать сольные концерты	литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и инструментального исполнительства	• пользоваться результатами научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные	1 этап: общая способность преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях	Б1.В.03 Редактирование нотного текста	общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве -специфику редактирования, направления, историю создания редакций	-подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их -сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века	опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано
		Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	-полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов -методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных	-анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций -методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в	-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности -опытом методической деятельности в классе специального инструмента • -опытом преподавания профессиональных дисциплин в

программы ВО и(или) ДПП.			организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися	образовательных учреждениях
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	-специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
	2 этап: способность использовать эффективные методики в области музыкального образования	Б1.В.03 Редактирование нотного текста	общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве -специфику редактирования, направления, историю создания редакций	-подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их -сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века	опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано
	Б1.О.10 Методика преподавания	-полифонические произведения, виртуозные	-анализировать, изучать произведения,	-арсеналом художественно-	

		<p>профессиональных дисциплин</p>	<p>пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов</p> <p>-методическую работу в классе по специальному инструменту</p> <p>-методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.</p>	<p>предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p> <p>-методически грамотно вести урок</p> <p>-реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися</p>	<p>выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности</p> <p>-опытом методической деятельности в классе специального инструмента</p> <ul style="list-style-type: none"> • -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях
		<p>Б2.О.01(У) Педагогическая практика</p>	<p>-специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения</p> <p>-методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром</p>	<p>использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов</p> <p>-проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту</p>	<p>основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики</p> <p>-основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля</p>
		<p>Б2.О.02(П) Педагогическая практика</p>	<p>ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики</p> <p>-методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов);</p> <p>-методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром</p>	<p>педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты</p> <p>-использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов</p> <p>-проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту</p>	<p>опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения</p> <p>-основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов).</p> <p>-основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля</p>

		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • методологическую базу музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять концертные программы по специальному инструменту и классу ансамбля и реализовывать их на концертной площадке 	<ul style="list-style-type: none"> • основным опытом, необходимым для будущей педагогической, концертно-исполнительской деятельности в различных музыкальных коллективах
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	1 этап: способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства	Б1.В.01 Оркестровый класс	<ul style="list-style-type: none"> • закономерности оркестровой подготовки • оркестровый репертуар • музыку для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • работать в классах различных инструментов • использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения • организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе оркестровой подготовки 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом репетиционного процесса с различными инструментами • опытом оркестровой работы • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) в оркестре
		Б1.В.02 Современное исполнительское искусство	<p>сочинения XX-XXI вв. для оркестровых инструментов</p> <p>- нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных школ</p> <p>- сочинения XX-XXI вв. для оркестровых</p>	<p>организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах</p> <p>- пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.</p>	<p>- опытом игры на родственных и аутентичных инструментах - опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ</p>
		Б1.В.03 Редактирование нотного текста	<p>общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве</p> <p>- специфику редактирования, направления, историю создания редакций</p>	<p>- подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их</p> <p>- сопоставлять различные редакции нотных</p>	<p>опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано</p>

			изданий, XX века	
	Б1.В.ДВ.01.01 Изучение концертного репертуара	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большей частью классического репертуара
	Б1.В.ДВ.01.02 Изучение педагогического репертуара	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	Пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большей частью классического репертуара
	Б1.В.ДВ.02.01 Чтение с листа	методику и принципы чтения с листа, современные методы чтения нот с листа.	пользоваться различными подходами при чтении с листа, бегло читать с листа	опытом чтения с листа на инструменте новой музыки, опытом чтения с листа произведений различной сложности
	Б1.В.ДВ.02.02 Изучение транскрипций	методику и принципы чтения с листа -современные методы чтения нот с листа.	пользоваться различными подходами при чтении с листа -бегло читать с листа	опытом чтения с листа на инструменте новой музыки -опытом чтения с листа произведений различной сложности
	Б1.В.ДВ.03.01 Аранжировка для оркестровых инструментов	основные проблемы в формировании репертуара для оркестровых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов оркестровых инструментов	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки
	Б1.В.ДВ.03.02 Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов	основные проблемы в формировании репертуара для оркестровых инструментов, причины использования аранжировок	выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами

			в исполнительской деятельности музыканта	оркестровых инструментов	работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки
		Б1.О.08 Специальный инструмент	нотные издания с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций -сольный классический репертуар -особенности подготовки к концертной деятельности	расшифровывать различные виды нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -пользоваться профессиональной терминологией -использовать различные приемы при подготовке к концертам	опытом распознавания различных видов нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений
		Б1.О.09 Ансамбль	нотные издания ансамблей с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций -ансамблевый классический репертуар -специфику ансамблевой исполнительской деятельности	расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля -выстраивать звучание ансамбля -основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве	опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки -опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации -опытом восприятия, анализа музыкальных произведений в области ансамблевого искусства -опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах
		Б1.О.11 Руководство творческим коллективом	историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей	адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов	значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами

		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогике и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельности -организовывать сольные концерты	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогике и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
	2 этап: способен планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной концертной деятельности	Б1.В.01 Оркестровый класс	<ul style="list-style-type: none"> • закономерности оркестровой подготовки • оркестровый репертуар • музыку для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • работать в классах различных инструментов • использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения • организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе оркестровой 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом репетиционного процесса с различными инструментами • опытом оркестровой работы • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)

			подготовки	оркестре
Б1.В.02 Современное исполнительское искусство	сочинения XX-XXI вв. для оркестровых инструментов - нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных национальных школ - сочинения XX-XXI вв. для оркестровых	организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах - пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.	- опытом игры на родственных и аутентичных инструментах - опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ	
Б1.В.03 Редактирование нотного текста	общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве - специфику редактирования, направления, историю создания редакций	- подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их - сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века	опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано	
Б1.В.ДВ.01.01 Изучение концертного репертуара	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	Пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большой частью классического репертуара	
Б1.В.ДВ.01.02 Изучение пед репертуара	Начальный концертный репертуар значительный классический репертуар	Пользоваться терминологией осуществлять работу над изучением значительного классического репертуара	Начальным концертным репертуаром значительным опытом исполнительства на инструменте и большой частью классического репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01 Чтение с листа	методику и принципы чтения с листа, современные методы чтения нот с листа.	пользоваться различными подходами при чтении с листа, бегло читать с листа	опытом чтения с листа на инструменте новой музыки, опытом чтения с листа произведений различной	

				сложности	
		Б1.В.ДВ.02.02 Изучение транскрипций	методику и принципы чтения с листа -современные методы чтения нот с листа.	пользоваться различными подходами при чтении с листа -бегло читать с листа	опытом чтения с листа на инструменте новой музыки -опытом чтения с листа произведений различной сложности
		Б1.В.ДВ.03.01 Аранжировка для оркестровых инструментов	основные проблемы в формировании репертуара для оркестровых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов оркестровых инструментов	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки
		Б1.В.ДВ.03.02 Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов	основные проблемы в формировании репертуара для оркестровых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов оркестровых инструментов	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность, с использованием сетевой формы, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
Объем программы магистратуры		120

Срок получения образования по программе магистратуры:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 99% процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет

100процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет 100 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет 5,11 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки магистрантов приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственных практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы магистратуры является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры; стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников; документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются концертные выступления, академические концерты, технические зачеты, устные опросы и собеседования, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 6.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Обучающиеся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном

профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

В ходе ее выпускник должен показать:

1) знание

- принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

- этапы развития искусственного интеллекта;

- нейробионический подход;

- основные инструментальные средства искусственного интеллекта;

- способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

2) умение

- критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать профессиональную информацию; при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

- представлять знания с помощью логики предикатов;

- использовать модели представления знаний в экспертных системах;

- осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики;

- ставить задачи и разрабатывать программу исследования;

- выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

3) владение

-развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО.

- методологией экспертных систем;
- автоматическим синтезом программ;
- культурой постановки и моделирования практически значимых задач;
- владение навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 19 учебных дисциплин. В том числе дисциплин обязательной части 10, части, формируемой участниками образовательных отношений – 9. ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 43 процента части, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 23,32 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация, которая представлена в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. ЭБС обеспечивает одновременный доступ 25% обучающихся по программе магистратуры.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная

программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий:

лекционных, практических, лабораторных;

- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;

- методические материалы для самостоятельной работы студентов;

- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик программы:

В.А. Метлушко, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.