

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:37:17

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид - Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах.

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История исполнительства на оркестровых струнных инструментах» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительства на оркестровых струнных инструментах» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Зав. кафедрой ОСДУИ, профессор

С.Н. Жмурин

Составитель:

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	10
6.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История исполнительства на оркестровых струнных инструментах» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.09 «История исполнительства на оркестровых струнных инструментах» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «История исполнительства на оркестровых струнных инструментах» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на оркестровых струнных инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-9).

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

Владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История исполнительства на оркестровых струнных инструментах от истоков до XIX века.	3	6	24		114	Устный опрос, контрольный урок.
2	История исполнительства на оркестровых струнных инструментах с XIX века по XXI век.	4	6	18		102	Устный опрос, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации – экзамен
ИТОГО: 324 часа			12	42		270	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр	Раздел 1. История исполнительства на оркестровых струнных инструментах от истоков до XIX века.		
Тема 1.1. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. Музыкальные инструменты Древней Руси.	<u>Лекции:</u> 1. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). 2. Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. 3. Музыкальные инструменты Древней Руси.	2	УК-2, УК-3, УК-4.
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых струнных инструментов	38	
Тема 1.2. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на оркестровых струнных инструментах.	<u>Лекции:</u> 1. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. 2. Становление академического направления в исполнительства на оркестровых струнных инструментах. 3. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на оркестровых струнных инструментах.	2	УК-4, ПК-11 ПК-12
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых струнных инструментов	38	
Тема 1.3. История исполнительства на оркестровых струнных инструментах.	<u>Лекции:</u> 1. Формирование оркестра 2. История исполнительства на оркестровых струнных инструментах. 3. Становление академического направления в исполнительстве на оркестровых струнных инструментах во второй половине XIX века	2	УК-2, УК-3, ПК-11 ПК-12
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного	8	

	материала		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых струнных инструментов	38	
4 семестр			
Раздел 2. История исполнительства на оркестровых струнных инструментах с XIX века по XXI век.			
Тема 2.1. Исполнительство на оркестровых струнных инструментах с начала XX в. до наших дней.	<u>Лекции:</u> 1. Исполнительство на оркестровых струнных инструментах с начала XX в. до наших дней. 2. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на оркестровых струнных инструментах. 3. Формирование системы специального образования. 4. Всероссийские и международные конкурсы на оркестровых струнных инструментах. 5. Инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани и Дону.	2	УК-2, УК-3, УК-4.
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых струнных инструментов. инструментов	51	
Тема 2.2. Исполнительство на оркестровых струнных инструментах в 40-50 г.г. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.	<u>Лекции:</u> 1. Исполнительство на оркестровых струнных инструментах в 40-50 г.г. 2. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки. 3. Современное исполнительство на оркестровых струнных инструментах. 4. Современная музыка советских композиторов для оркестровых струнных инструментов.	4	УК-2, УК-3, УК-4. ПК-11 ПК-12
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых струнных инструментов.	51	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – История исполнительства на оркестровых струнных инструментах.

применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- представление обществу в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- устный опрос
- контрольный урок;
- оценка самостоятельной работы.

6.1.1. Примерные вопросы для устного опроса:

1. Использование струнных инструментов в интермедиях музыкальных драм.
2. Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра.
3. Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.
4. Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф. Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676).
5. Инструментальное наследие Л. Боккерини.

6. А. Корелли и его школа.
7. А. Вивальди и эволюция концертного жанра.
8. Реформа исполнительского стиля в творчестве Дж. Б. Виотти.
9. Эпоха «блестящего» стиля и её представители.
10. Произведения И.С.Баха для скрипки и виолончели соло.
11. Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.
12. Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для струнных инструментов.
13. Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьесы К.Дебюсси для скрипки и фортепиано и М. Равеля для скрипки с оркестром.
14. Состав оркестра и интерпретация партий струнных инструментов в произведениях Р.Штрауса.
15. Франко-бельгийская исполнительская школа в XIX веке.
16. Особая роль струнных инструментов в городской музыкальной культуре Средневековья. Башенная музыка.
17. Австро-немецкое исполнительское искусство в XIX веке.
18. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов струнных инструментов.
19. Школы игры Й. Иоахима на струнных инструментах.
20. Virtuозное использование струнных инструментов в музыке Ф.Стравинского (1882-1971).
21. Русская смычковая культура в XVIII веке .
22. Скрипичные и виолончельные классы в первых русских консерваториях.
23. Русско-советская исполнительская школа в первой половине XX века.
24. Австро-чешская контрабасовая школа в XIX веке
25. Итальянская контрабасовая школа в XIX веке.
26. Русско-советская смычковая школа во второй половине XIX века.
27. Французская виолончельная школа в XX веке.
28. Ленинградская скрипичная (виолончельная, альтовая) школа.
29. Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства
30. Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко.
31. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени.
32. Оперная реформа К.В.Глюка и его новации в использовании струнных инструментов.
33. Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко как высокий патетический стиль.
34. Выдающиеся скрипачи (альтисты, виолончелисты, контрабасисты) современности.
35. А. Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для струнных инструментов. Программные концерты для струнных. Цикл концертов для скрипки с оркестром «Времена года».

36. Инструментальное творчество Г. Телемана (1681-1767). Его фантазии для скрипки соло, концерты для скрипки, альты, виолончели.
37. И.С.Бах (1685-1750). Исполнительский анализ его произведений для струнных инструментов.
38. Скрипичные произведения В.А.Моцарта
39. Творчество Н.Паганини. Новаторство виртуозной техники.
40. Венецианский музыкальный стиль.
41. Произведения для альты П.Хиндемита. Особенности стиля.
42. Смычковые произведения И.Брамса. Концерт для скрипки с оркестром, концерт для скрипки и виолончели с оркестром.
43. Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.
44. Творчество Л. Бетховена. Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра.
45. Интерпретация струнных инструментов в произведениях Шуберта.
46. И.Бибер. Сонаты-мистерии для скрипки.
47. Произведения С.Прокофьева для смычковых. Особенности стиля.
48. Скрипичные и виолончельные произведения Э. Элгара.
49. Произведения для скрипки И.Стравинского.
50. Г.Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментровке.
51. Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации струнных инструментов в симфоническом оркестре.
52. Произведения Дж.Россини для струнных инструментов.
53. Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для струнных инструментов.
54. Смычковое наследие Ф. Мендельсона.
55. Творчество П.И.Чайковского (1840-1893): симфонии, концерты; переложения для струнных инструментов.
56. Скрипичные произведения К. Шимановского.
57. Альтовые произведения Г. Канчели, А. Шнитке.
58. Джазовое контрабасовое (скрипичное) искусство в XX веке.
59. Произведения для скрипки (альта, виолончели, контрабаса) французских композиторов XX века (Пуленк, Мессиан, Онеггер и др.)

6.1.3. Задания для самостоятельной работы:

Изучение литературы и источников по темам занятий.

6.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Примерные вопросы для экзамена

1. А. Вивальди и эволюция концертного жанра
2. Произведения И.С.Баха для скрипки и виолончели соло.
3. Франко-бельгийская исполнительская школа в XIX веке.

4. Австро-немецкое исполнительское искусство в XIX веке.
5. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов струнных инструментов.
6. Школы игры Й. Иоахима на струнных инструментах.
7. Русско-советская исполнительская школа в первой половине XX века.
8. Австро-чешская контрабасовая школа в XIX веке
9. Итальянская контрабасовая школа в XIX веке
10. Французская виолончельная школа в XX веке.
11. Ленинградская скрипичная (виолончельная, альтовая) школа.
12. Произведения для альты П. Хиндемита. Особенности стиля.
13. Творчество Н. Паганини. Новаторство виртуозной техники.
14. Инструментальное творчество Г. Телемана (1681-1767). Его фантазии для скрипки соло, концерты для скрипки, альты, виолончели.
15. Г. Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментовке.
16. Альтовые произведения Г. Канчели, А. Шнитке.
17. Джазовое контрабасовое (скрипичное) искусство в XX веке.
18. Произведения для скрипки (альта, виолончели, контрабаса) французских композиторов XX века (Пуленк, Мессиан, Онеггер и др.)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Афонина Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74018
2. Денисов А.В. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов ; А.В. Денисов. - СПб. : Композитор, 2006. - 112 с. - (Композиторы. Очерки жизни и творчества).
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (01.07.2016).
7. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (01.07.2016).
8. Мохонько, А.П. Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса : книга-исследование / А.П. Мохонько. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 257 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3847-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278097> (01.07.2016).
9. Панкратова О.В. Жанровый стиль кантаты эпохи романтизма : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02: защищена 22.12.2010 / О. В. Панкратова ; Панкратова Ольга Владимировна. - Ростов н/Д., 2010. - 32 с. - б/ц.
10. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: [Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев] : учеб. пособ. / М. Смирнова ; М. Смирнова. - СПб. : "Композитор - Санкт-Петербург", 2009. - 188 с. : нот.

7.2. Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. Барбье П. Венеция Вивальди [...]. – М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2006 Григорьев В. Антонио Вивальди. – М., 1994
2. Афонина Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593
3. Брагинская Н. В. Первая скрипка. К 80-летию В.Ю. Овчарка. – СПб: Издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2007.
4. Брейтбург Ю., Йозев Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1966
5. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. – М.: Музыка, 1964.
6. Гинзбург Л. Анри Вьетан. – М.: Музыка, 1983
7. Гинзбург Л. История виолончельного искусства: кн. 1-4. Кн.1. – М.: Музгиз, 1950; кн. 2. – М.: Музгиз, 1957; кн. 3. – М.: Музыка, 1965; кн. 4 – М.: Музыка, 1978.
8. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М.: Музыка, 1990. – Вып.1
9. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967
10. Даниил Шафран. Виолончель соло. Сб. статей. М., 2001.
11. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
12. Доброхотов Д. Контрабас. История и методика
13. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. – М.: Классика–XXI, 2003.
14. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Г.Ф. Генделя. – М.: Музыка, 1980.
15. Коган Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. / Сост. В. Ю. Григорьев. – М.: Сов. композитор, 1987. Коган Л. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1987.

16. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
17. Мильштейн В.. Дж. Виотти и его скрипичные концерты (к истории классического скрипичного концерта): автореферат дис. ... канд. иск. – М., 1986
18. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. – Сост. В. Григорьев. – М.: Музыка, 1978.
19. Понятовский С. История альтового искусства. – М., 1984
20. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
21. Раабен Л. Музыка Барокко // Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛГИТМиК, 1978
22. Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. – СПб: РГПУ им. А. Герцена, 2000.
23. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958.
24. Раков Л. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004
25. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Л.Шпора, Р.Вагнера, Р.Шумана.– М.: Дека-ВС. М.: Гос. центральный музей музыкальной культуры им.М.Глинки, 2004
26. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке /60-70-е годы/. Пути развития: очерки. – М.: Советский композитор, 1988
27. Уилсон Э. Мстислав Ростропович. – М.: Эксмо, 2011 Хентова С. М. Ростропович. Л., 1998.
28. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория, 2006
29. Ширинский А. Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна. Учебное пособие.– М., 1991
30. Ширинский А. Скрипичные произведения Д.Шостаковича.
31. Шульпяков О. Борис Гутников. – Л., 1987
 - а. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. – М.: Музыка, 1990.
32. Энеску Дж. Воспоминания и биографические материалы. – М.- Л., Музыка, 1966.
33. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
34. Ямпольский И. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1968.
35. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы. – М.-Л.: Музгиз, 1951
36. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. – М.; 1963.
37. Ямпольский И. Фриц Крейслер. – М., Музыка, 1975

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Художественное образование
Gramophone (Великобритания),
Early Music (Великобритания)
Le Monde de la Musique (Франция)
Music and Letters (Великобритания)

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов
Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>
Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
Учебные пособия, нотная литература: <http://imslp.org>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к

комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Основная форма занятий преподавателя с ассистентом-стажером является: лекционные и практические. В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование. Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.