

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:53:54

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

/Н.Ю. Ананко

2026 г.



**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам),

Вид - Сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация выпускника:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения: очная

Краснодар
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Форма(ы) и сроки проведения ГИА.....	8
3. Организация работы ГЭК.....	9
4. Подготовка к защите дипломных проектов (работ).....	9
5. Порядок проведения ГИА.....	10
6. Оценивание результатов ГИА.....	12
7. Порядок подачи и рассмотрения апелляции.....	15
8. Особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов	17
9. Документы, выдаваемые по итогам ГИА.....	19
10. Приложения.....	20
Приложение 1. Примерный перечень тем дипломных проектов (работ)	20
Приложение 2. Образец оформления индивидуального задания на дипломный проект (работу).....	21
Приложение 3. Образец оформления календарного графика контроля дипломного проекта (работы).....	22
Приложение 4. Примерный перечень произведений для исполнения концертной программы по сольному пению.....	23
Приложение 5. Примерный перечень теоретических вопросов и практических заданий для государственного экзамена	26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение образовательной программы (ОП) подготовки специалистов среднего звена отделения среднего профессионального образования Краснодарского государственного института культуры.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид – Сольное народное пение разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 ноября 2014 г., регистрационный № 34959), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 г. № 253 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 августа 2021 г., регистрационный номер № 64639).

Согласно ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), выпускник, освоивший образовательную программу должен быть готов к выполнению основных видов деятельности согласно получаемой квалификации специалиста среднего звена.

Таблица 1– Соотнесение основных видов деятельности и квалификаций специалиста среднего звена при формировании образовательной программы

Основные виды деятельности	Наименование квалификации специалиста среднего звена
Исполнительская деятельность	Артист-вокалист
Педагогическая деятельность Организационная деятельность	Преподаватель, руководитель народного коллектива

Нормативно-правовой базой для проведения государственной итоговой аттестации являются:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» глава № VIII статья № 68, глава № VI статья № 59 (в действующей редакции);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. N 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в действующей редакции);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования"(в действующей редакции).

- положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в Краснодарском государственном институте культуры;

- методические рекомендации для выпускников отделения среднего профессионального образования Краснодарского государственного института культуры по подготовке дипломного проекта (работы).

Целью государственной итоговой аттестации в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» является определение соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы, соответствующей требованиям ФГОС СПО по специальности 53.01.02 Сольное и хоровое народное пение (по видам).

В результате освоения образовательной программы, соответствующей требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид – Сольное народное пение у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации,и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

ВД.1 Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ВД 2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ВД.3. Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя

творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки студентов в целях определения соответствия результатов освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей или их объединений.

2 ФОРМА И СРОКИ ГИА

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты дипломного проекта(работы) и сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Объем времени на подготовку студента к государственной итоговой аттестации – 2 недели: с 03.06.2030 г. – 15.06.2030 г.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом 17.06.2030 г. – 29.06.2030 г.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение студентом ППССЗ СПО, результаты прохождения практик по видам деятельности.

Настоящая программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Таблица 2 – График проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Основные этапы работы	Сроки проведения
1	Закрепление за студентами тем дипломных проектов (работ)	10.10.2029
2	Выдача студентам индивидуальных заданий для дипломных проектов (работ)	10.10.2029
3	Доведение до сведения студентов: -календарного графика контроля выполнения разделов дипломных проектов (работ),	10.10.2029

	-графика консультаций руководителей дипломных проектов (работ) по вопросам работы	
4	Выполнение студентами дипломных проектов (работ), подготовка к государственному экзамену	03.06.2030 -15.06.2030
5	Проверка и подпись разделов и дипломных проектов (работ) в целом руководителем	03.06.2030 -15.06.2030
6	Защита дипломного проекта (работы), сдача государственного экзамена	17.06.2030.- 29.06.20230

Образцы оформления индивидуального задания и календарного графика контроля выполнения дипломного проекта (работы) приведены в приложениях 2 и 3.

3 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

На заседание ГЭК предоставляются следующие документы:

- требования федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид – Сольное народное пение к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы,
- программа государственной итоговой аттестации,
- учебный план ОП по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид – Сольное народное пение
- приказ КГИК о допуске к ГИА,
- приказ КГИК о закреплении тем дипломных работ за выпускниками специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид – Сольное народное пение,
- сводная ведомость успеваемости обучающихся за полный курс обучения,
- дипломные проекты (работы) выпускников,
- зачетные книжки выпускников,
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

4 ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Дипломный проект (работа) представляет собой законченную работу, содержащую результаты самостоятельной деятельности выпускника в период преддипломной практики и дипломного проектирования в соответствии с утвержденной темой.

На дипломный проект (работу) должен быть представлен отзыв руководителя.

Дипломный проект (работа) по ППССЗ СПО подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования дипломный проект (работа) направляется одному рецензенту из числа сотрудников КГИК и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института.

Дипломный проект (работа), отзыв руководителя, рецензии выполняются в соответствии с методическими рекомендациями по подготовке дипломного проекта (работы) для выпускников специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид – Сольное народное пение.

Дипломный проект (работа) вместе с приложенными к нему отзывом руководителя и рецензиями должен пройти предварительную защиту на отделении СПО для допуска к государственной итоговой аттестации за 5 дней до защиты дипломного проекта (работы).

Внесение изменений в дипломный проект (работу) после получения отзыва не допускается.

Заведующий отделением СПО после ознакомления с отзывом руководителя решает вопрос о допуске студента к защите и передает дипломный проект (работу) в государственную экзаменационную комиссию за день до проведения ГИА.

Выпускник готовит доклад (дипломную речь), с которым (-ой) выступает перед членами государственной экзаменационной комиссии, заблаговременно знакомит его содержание с руководителем дипломного проекта (работы).

Доклад должен быть кратким, ясным и включать основные положения дипломного проекта (работы).

5 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи в соответствии с перечнем, установленным Федеральным законом «О связи» от 07.07.2003 N 126-ФЗ (в действующей редакции).

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившихся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из КГИК.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены для повторного участия в ГИА не более двух раз.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из КГИК и проходят ГИА не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые.

Процедура ГИА по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид – Сольное народное пение включает: защиту дипломного проекта (работы) - «Исполнение концертной программы с участием сольных и ансамблевых номеров» и государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Обязательным допуском к сдаче государственного экзамена является защита дипломного проекта (работы).

Защита дипломного проекта (работы) - «Исполнение концертной программы с участием сольных и ансамблевых номеров», имеет следующие этапы:

- практический (подготовка и исполнение концертной программы (перечень произведений размещен в приложении 4).
- теоретический (подготовка и защита текстовой части дипломного проекта (работы), которая связана с концертной программой).

Защита практической и теоретической частей дипломного проекта (работы) проходят в специально подготовленной аудитории. Во время исполнения концертной программы осуществляется видеозапись выступлений. Время защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и, как правило, включает:

- концертную программу по исполнению сольного пения (до 2 часов на учебную группу),
- концертную программу по исполнению ансамблевого пения (до 30 минут на учебную группу),
- доклад выпускника, его ответы на вопросы членов ГЭК по текстовой части дипломного проекта (работы), чтение отзыва и рецензий (не более 30 минут на одного человека).

Члены ГЭК имеют право задавать вопросы, соответствующие содержанию дипломного проекта (работы), которые студент не отразил в своем докладе. Результат защиты дипломного проекта (работы) оценивается одной оценкой и объявляется в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в аудитории для групповых занятий, в форме устного ответа по экзаменационному билету. Билет включает три вопроса (два теоретических и практический). Содержание вопросов должно соответствовать программам ПМ.02 Педагогическая деятельность (примерный перечень вопросов и заданий приведен в приложении 5).

Результат сдачи государственного экзамена оценивается по пятибалльной системе, объявляется в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Решения ГЭК, в том числе о присвоении квалификации, принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседаниях, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

Решения ГЭК оформляются протоколами, которые подписываются председателем ГЭК (в случае его отсутствия - его заместителем) и секретарем ГЭК, хранятся в архиве КГИК.

6 ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ГИА

Результат защиты дипломного проекта (работы) оценивается с проставлением одной из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», результат сдачи государственного экзамена также оценивается с проставлением одной из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» – и объявляются в тот же день после оформления протокола государственного экзамена и протокола защиты дипломного проекта (работы) заседания ГЭК.

Таблица 3 – Оценка государственной итоговой аттестации

№ п/п	Оценка по защите дипломного проекта (работы)	Оценка по государственному экзамену
1	отлично	отлично
2	хорошо	хорошо
3	удовлетворительно	удовлетворительно
4	неудовлетворительно	неудовлетворительно

Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)

Критерии практической части (подготовка и исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах):

- объем и сложность концертной программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения,
- знание стилистики и жанров, умение реализовать их в процессе исполнения дипломной программы;

- владение техникой и манерой игры в соответствии с характером исполняемого произведения;
- артистизм, музыкальность и художественная выразительность студента.

Критерии теоретической части (подготовка и защита текстовой части дипломного проекта (работы):

- актуальность и новизна темы,
- глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов,
- чёткость и грамотность изложения материала, глубина и правильность ответов на вопросы,
- уровень теоретической подготовки,
- уровень необходимых профессиональных компетенций,
- практическая значимость дипломной работы,
- достаточность использования литературы по теме,
- качество выполнения документации,
- соблюдение нормативных требований,
- владение техникой речи.

Таблица 4.1 – Обоснование критериев оценки защиты дипломного проекта (работы)

Оценка	Обоснование критериев оценки	
	Практическая часть	Теоретическая часть
Отлично	Яркое воплощение художественного образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению; выступление уверенное осмысленное; качественное исполнение партии в составе ансамбля; передача художественного образа исполняемого произведения; отличное знание нотного и художественного текста исполняемого произведения; исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью; исполнение технически не свободно, с небольшими погрешностями.	Проект носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, глубокий анализ, критический разбор практической части, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Проект имеет положительные отзывы руководителя и рецензента. При его защите выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, легко отвечает на поставленные вопросы.
Хорошо	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем,	Проект носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, в нем представлены достаточно подробный

	выполнены не полностью; исполнение технически не свободно, имеются небольшие погрешности.	анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако не с вполне обоснованными предложениями. Он имеет положительные отзывы руководителя и рецензента. При его защите выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы
Удов- летвори- тельно	Невыразительное исполнение; недостаточно раскрыт образный строй произведения; много технических погрешностей; нечеткая передача смыслового содержания произведения.	Проект носит исследовательский характер, имеет теоретическую часть, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию. При его защите выпускник показывает слабое знание вопросов темы, оперирует данными исследования, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.
Неудов- летвори- тельно	Низкий уровень исполнения; полное непонимание основного материала; существенные ошибки, которые обучающийся не может исправить; отсутствие динамического, ритмического, дикционного единства исполнения произведения.	Проект не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях. В работе нет выводов, либо они имеют декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите проекта выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по его теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Таблица 4.2 – Обоснование критериев оценки сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Знание, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные

	положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя; соблюдение культуры письменной и устной речи.
Хорошо	Знание всего изученного программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
Удовлетворительно	Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя; умение работать на уровне воспроизведения; затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
Неудовлетворительно	Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале; отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ; полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

7 ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление (далее - апелляция) о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и/или несогласии с ее результатами.

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей КГИК, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является ректор КГИК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и

заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации, либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под подпись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

8 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы (далее – справка).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают в образовательную организацию письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды – оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9 ДОКУМЕНТЫ, ВЫДАВАЕМЫЕ ПО ИТОГАМ ГИА

На основании решения ГЭК лицам, успешно прошедшим итоговую государственную аттестацию, выдаются документы об образовании и квалификации. Документом установленного образца об уровне среднего профессионального образования по специальности с присвоением квалификации «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива» является диплом о среднем профессиональном образовании.

Приложение 1

Примерный перечень тем дипломных проектов (работ) для студентов специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение

№ п/п	Наименование тем дипломных проектов (работ)
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
1	История русского народно-песенного исполнительства.
2	Русские народно-певческие традиции.
3	Жанровые стили народно-песенного исполнительства.
4	Народное пение в концертно-сценических формах.
5	Творческая биография Шаляпина Фёдора Ивановича.
6	Творческая биография Плевицкой Ольги Васильевны.
7	Творческая биография Мордасовой Марии Николаевны.
8	Народная песня в современном исполнении.
9	Творческий путь и концертно-сценический образ Кубанского Казачьего хора.
10	Творческая биография Г.Ф. Пономаренко.
11	Современные народно-певческие коллективы.
12	Творчество композиторов Кубани.
13	Принцип индивидуального подбора репертуара.
14	Развитие вокально-технических навыков в ансамбле.
15	Работа над народными песнями в ансамбле.
16	Работа в ансамбле с обрядовой песней и обработками народных песен.
17	Работа в ансамбле с авторскими произведениями.
18	Региональные особенности народной песни.
19	Работа над концертной программой творческого коллектива.
20	Принцип подбора репертуара творческого коллектива.
	ПМ.02 Педагогическая деятельность
1	Причины необходимости умственного воспитания с ранних лет, понятие интеллекта, виды, показатели. Задачи умственного воспитания.
2	Понятие сущности обучения, содержание учебного процесса, цели обучения. Этапы обучения, внешняя и внутренняя (гностическая) учебная деятельность.
3	Понятие дидактических принципов, роль ученых в их развитии. Система дидактических принципов, их реализация в практической, учебной и профессиональной деятельности.
4	Сущность и содержание методов обучения. Выбор методов обучения, психологическое обоснование. Словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии, их значение в современном образовании.
5	Виды и формы обучения. Типы и структура урока, подготовка урока, диагностика обучаемости и обученности. Нестандартные уроки.
6	Общие закономерности воспитания, своеобразие, задачи, цели и ценности воспитания.
7	Группа методов убеждения, формирование нравственных представлений, сознания, чувств.
8	Стимулирующие методы: поощрение, наказание, пример, оценка деятельности.
9	Понятие эстетического воспитания, задачи, методы воспитания, красоты и гармония. (Эстетическое восприятие, чувства, интересы, вкусы).

**Образец оформления индивидуального задания
на дипломный проект (работу)**

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры

протокол
от «__» _____ 20__ г. №__

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
_____/Ананко Н.Ю.

«__» _____ 20__ г.

Индивидуальное задание на дипломный проект (работу)

Обучающегося группы _____/СПО-20_____
(Ф.И.О.), специальности _____
(код и наименование специальности)

1. Тема проекта «_____»
на материалах _____ «_____»,
утвержден приказом ректора КГИК от «__» _____ 20__ г. № _____.
2. Срок представления проекта обучающимся «__» июня 20__ г.
3. Календарный план:

Наименование разделов и подразделов дипломного проекта (работы)	Сроки представления
Введение	
1 Литературный обзор (в соответствии с выбранной темой)	
2 Практическая часть	
2.1	
2.2	
3 Практическая часть	
3.1 Анализ основных показателей деятельности предприятия (организации) в соответствии с выбранной темой	
Заключение	
Список литературы	

Обучающийся

Ф.И.О.

подпись

Руководитель дипломного проекта
(работы)

Ф.И.О.

подпись

«__» _____ марта _____ 20__ г.

Образец календарного графика контроля дипломного проекта (работы)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
_____/_____
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК контроля выполнения дипломного проекта (работы)

Тема: _____
Обучающийся группы ____ СПО-20 _____
(Ф.И.О.)

Основные этапы работы	Плановые сроки выполнения	Фактические сроки выполнения
Утверждение темы дипломного проекта (работы)		
Составление плана, библиографии и проекта. Введения		
Представление на проверку первой главы		
Предоставление на проверку второй главы		
Предоставление на проверку третьей главы и т.д. (по необходимости)		
Доработка дипломного проекта (работы) в соответствии с замечаниями руководителя		
Сдача работы руководителю дипломного проекта (работы)		
Предоставление дипломного проекта (работы) на подпись зав. кафедрой		
Подготовка доклада к защите дипломного проекта (работы)		

Руководитель _____ / _____ / _____
(подпись) (дата) (ФИО)

Обучающийся _____ / _____ / _____
(подпись) (дата) (ФИО)

Примерный перечень произведений

для исполнения концертной программы по сольному пению

Сопрано:

Базар – кубанские припевки

Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»

Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»

Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»

Р.н.п. из реп. О.Ковалевой «Колечко мое, позлоченое»

Р.н.п. «Расти, моя калинушка»

Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»

Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»

М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»

В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»

А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»

Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

Альт:

Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»

Куб.н.п. «Плавай, плавай, лэбэдоньку»

Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»

Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»

Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»

Р.н.п. в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»

Р.н.п. «Дударь мой, дударь»

В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»

Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»

В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой «Песни есть такие на моей Руси»

Г. Пономаренко сл. В. Бокова «Не вянь, шелкова травушка»

В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор:

Укр. н. п. «За лисом сидэ»

Куб.н.п. «За горами, за скалами»

Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»

Укр.н.п. «Пишов рано весной»

Р.н.п. «Родина»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»

В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»

Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»

В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»

В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон:

Р.н.п. «Загулял я молодец»

Песня линейных казаков «Скажи служивый»

Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»

Куб н.п. «Вэчир на двори, ничьнаступае».

Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»

Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»

Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»

А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»

Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»

В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»

В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Примерный перечень произведений для исполнения концертной программы по ансамблевому пению:

«Ах ты, степь широкая»;

«Ой, да ты, калинушка»;

«Вниз по матушке по Волге»;

«Туман яром»;

«Не одна в поле дороженька»;

«На горе-то калина»;

«Вставала я ранёшенько»;

«Посею лебеду на берегу»;

«Ты Кубань, ты наша родина»;

«Ой, на гори та и женижнуть»;

«Не с-под тучушки да ветерочки дуют»;

«Ой, ходила, ой, Катюша»;

«Веря моя, верюшка»;

«В саду было в садику»;

«Во кубанской во станице ветер сповивает»;

«Поехал казак на чужбину далёку»;

«Ой, гостюшки да гостюшеньки» (линейные казаки);

«Вэчир на двори» (черноморские казаки);

«В полном разгаре страда деревенская» (сл. А.Некрасова);

«Посияла баба конопэль» (черноморские казаки);

«За Кубанью огни горят» (линейные казаки);

«Трава моя, трава»;
«Пряла бы я кудэлыцю»;
«Ой, сив Хрыстосвэчиряты»;
«У нас на Кубани засветило солнце»;
«Дайтя нам девку»;
«Нова радисть стала»;
«Щедрык-вэдрок»;
«Ночь тиха, ночь светла»;
«Ой вы, диты мои» (черноморские казаки).

Примерный перечень теоретических вопросов и практических заданий для государственного экзамена

Теоретические вопросы (первый раздел):

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.
26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.
28. Закономерности и принципы воспитания.
29. Методы воспитания, их классификация.
30. Характеристика методов организации деятельности школьников.
31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.
32. Характеристика методов формирования сознания школьников.
33. Формы воспитания.
34. Закономерности процесса обучения.
35. Образовательная система России.
36. Характеристика средств обучения.
37. Педагогический процесс как система и целостное явление.
38. Развитие и социализация личности в семье.

39. Цели и задачи образования.
40. Развитие личности в коллективе.
41. Принципы образовательной политики в РФ.
42. Управление образовательными системами.
43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.
44. Правовые основы семейного воспитания.

Теоретические вопросы (второй раздел):

1. Основные принципы и содержания обучения народного пения.
2. Строение голосового аппарата. Режим и охрана голоса.
3. Работа с начинающими певцами.
4. Певческое дыхание и вокальные упражнения для развития дыхания.
5. Резонаторы, их характеристика и практическое освоение.
6. Дефекты голоса и методика их исправления.
7. Роль гортани в пении.
8. Атака звука, виды и их практическое использование.
9. Работа артикуляционного аппарата. Фонетический метод.
10. Регистры певческих голосов приемы соединения регистров.
11. Принципы формирования репертуара народного певца.
12. Какова типология личности певца?
13. Что является источником звука?
14. В чём заключается резонансная теория пения?
15. Что такое динамический стереотип?
16. Что понимают под спектром звука?
17. Что понимают под грудным резонированием?
18. Роль резонаторов в пении.
19. Положение гортани в пении.
20. Типы певческого дыхания.
21. В чём заключается понятие опоры звука?
22. Какие существуют атаки звука?
23. Певческие форманты и их характеристики.
24. Какие существуют регистры у мужчин и женщин?
25. Что такое «фонетический метод» применительно к вокалу?
26. От чего зависит полётность звука?
27. Что такое форсировка, и методы борьбы с ней?
28. Значение певческого вибрато и его характеристики.
29. Признаки определения типа голоса певца.
30. Какие существуют способы вокализации?
31. Классификация певческих голосов.
32. Значение певческой артикуляции и дикции.
33. Какова роль вокальных упражнений в постановке голоса?
34. Какие существуют теории фонации?
35. Каким темпераментом должен обладать певец.?
36. Стереотип опытного певца.

37. Особенности подготовки к публичному выступлению певца.
38. Особенности проведения начальных занятий пением.
39. Особенности работы с детскими голосами.
40. Какие существуют болезни голосового аппарата?
41. Каковы особенности гигиены голоса и режима певца?

Практические задания (третий раздел):

1. Составить примерный план-конспект учебного занятия с отражением рефлексии учебной деятельности ученика.
2. Подобрать примеры вокальных упражнений для занятий (по постановке голоса) с учетом возрастных особенностей предложенной группы.
3. Подобрать вокальные произведения для примерной программы занятий по ансамблевому пению с учетом возрастных особенностей предложенной группы.
4. Изложить методику проведения занятия по дисциплине «Постановка голоса».
5. Изложить методику проведения занятия по дисциплине «Ансамблевое пение».
6. Охарактеризовать главные и второстепенные жанры, стилистику педагогического репертуара для музыкальных школ.
7. Изложить классификацию нотных изданий педагогического репертуара.
8. Дать анализ примерных образовательных программ по вокальным дисциплинам для учреждений дополнительного образования.
9. Изложить методику работы с учебно-методической литературой и лекциями-конспектами по теме урока.
10. Изложить методику составления годового плана работы (календарно-тематического планирования).
11. Изложить методику составления квартального плана (календарно-тематическое планирование).
12. Изложить методику составления плана работы на месяц с последующим анализом результатов учебной деятельности учеников (рефлексия профессиональной деятельности преподавателя).
13. Подготовить план урока по «Постановке голоса», обосновать и объяснить все пункты плана.
14. Подготовить план урока по «Ансамблевое пение», обосновать и объяснить все пункты плана.
15. Осуществить подбор упражнений для распевания.
16. Изложить методику выполнения мышечных упражнения для снятия зажимов.
17. Изложить методику выполнения упражнений по основам техники дыхания.
18. Изложить методику выполнения вокальных упражнений для начинающих певцов.
19. Изложить содержание художественной работы по созданию драматического образа произведений.

20. Охарактеризовать развитие певческого диапазона.
21. Изложить методику овладения исполнительскими стилями (минимум 2 стиля).